

# चन्द दास कृत “रामविनोद” महाकाव्य का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

पी-एच० डी० उपाधि हेतु प्रस्तुत  
शोध-प्रबन्ध

निदेशक :—

डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित “ललित”

प्रवक्ता

पं० जवाहर लाल नेहरू स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बाँदा (उ० प्र०)

अनुसंधित्सु :—

राम मनोहर शुक्ल, पुजारी



बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय

[ हिन्दी विभाग ]

झाँसी

अगस्त 1983



प्रमाण-पत्र

मैं प्रमाणित करता हूँ कि श्री राम मनोहर शुक्ल  
ने महाकवि "चन्द्रकृत रामचरित" महाकाव्य का भाषा-  
वैज्ञानिक अध्ययन "शाब्दिक शोध-ग्रन्थ" को मेरे निदेशन  
में पूर्ण किया है। यह शोध-कार्य की मौलिक कृति है  
तथा इन्होंने विश्व-विद्यालय द्वारा निर्धारित समय  
तक उपस्थिति प्रदान की है।

दिनांक: ११. ८. ८३

हस्ताक्षर शोध-निदेशक

६५ दीक्षा

(डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित 'ललित')

## प्रणति

विमल तूषारो-मिता चंद कवि, "आर" दुष्टा भात ।	
"स्वर" "व्यंजन" युत व्याकरण, तुमन समापित मात ॥	1
तदगल ठात्री "का" कि, "शब्द" ब्रह्म-संयोग ।	
"तंका" योद्धा, कवि, धार, योगी तुयवा तुयोग ॥	2
चंद दात, जल चंद वद, "तर्पनाम" तत्कार ।	
"व्यक्ति", "भाव", "गुण", "जाति", मा, मिथ्या भ्रम स्वीकार ॥	3
"लिंग", "वचन", "बहु", "सक" ते, परिवर्तित तात का ।	
"कारक" विवृत न कर तके, योगी चंद अनुम ॥	4
"कर्ता" कम गुणि "कर्म" कर, "कारण" काव्य का मर्म ।	
"तन्मूदान" हित प्रणि रय, "अपादान" हित धर्म ॥	5
हंतपुरी गुण "अधिकरण", हम तब ते "तन्मूदान" ।	
स्वामी, प्रभु, अवधूत, कवि, "तन्मूदान" अनुमन्दा ॥	6
"गुण", "तंका", "परिमाण" वर, कैो हो तंका ।	
प्रपुर "विशोषण" विलुट छिय, अनुमन्तुन निमित्त ॥	7
"छिया", "कात" ते तुम परे, "अध्यय" परमानंद ।	
विमल योग "शब्दांग" ते, ज्योतिष का अर्ध ॥	8
ध्रुव "हृन्ता", "तद्वित" परम, अलका "तमात" अल ।	
"तन्ति", "मनोहर" व्याकरण, माता "तन्ति" स्वयं ॥	9

पेंददात हूत "रामधिनोद" महाकाव्य का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

विषय-सूची

विषय-क्रम

पृष्ठ संख्या

1- विषय-प्रवेश

1-14

- 1.1 पेंद दात के महाकाव्य "रामधिनोद" की भाषा के अध्ययन की आवश्यकता एवं उपयोगिता 1
- 1.2 प्रस्तुत अध्ययन की तीमारत 2
- 1.3 विश्लेषण-विधि 2
- 1.4 पेंद की भाषा का स्वस-निर्धारण 5

2- ध्वनि-विचार

15-101

- 2.1 ध्वनि एवं वर्ण- एक तात्त्विक दृष्टि 15
- 2.2 ध्वनि-समूह और उतका सिध्यन्तारण 16
- 2.3 ध्वनिग्राम 41
- 2.3.1 स्वर-ध्वनिग्राम 41
- 2.3.2 व्यंजन-ध्वनिग्राम 51
- 2.3.3 अर्ध-स्वर 58
- 2.4 स्वर-संयोग 66
- 2.5 व्यंजन-संयोग 72
- 2.6 आार- वितरण 88

<b>३- शाब्द-रचना एवं तंटा-स-रचना</b>	<b>102-215</b>
3.1 मूल	105
3.2 यौगिक	106
3.3 ताम्बा-सिद्ध	154
3.4 तंटा-स-रचना	166
3.5 प्रातिपदिक उभय	166
3.6 लिङ्ग-विधान	172
3.7 वचन-विधान	181
3.8 कारक-विधान	185
3.8.1 मूल	186
3.8.2 लिङ्ग	189
3.8.2.1 परस्मै-सहित	190
3.8.2.2 परस्मै-सहित	194
3.8.2.3 क्ति-विधायि	203
3.8.3 परस्मै-योजना	208
<b>4- तर्जनाम-स-रचना</b>	<b>216-267</b>
4.1 लिङ्ग-वचन-कारक	216
4.2 पुरुष-वाक्य	216
4.2.1 उत्तम-पुरुष	216
4.2.2 मध्यम-पुरुष	225

५.३	संज्ञा-वाचक	232
५.३.१	दूरवाचि	232
५.३.२	निष्ठवाचि	240
५.४	प्रत्ययवाचक	243
५.५	सम्बन्ध-तथा सह-संज्ञावाचक	246
५.५.१	सम्बन्ध-वाचक	246
५.५.२	सह सम्बन्ध-वाचक	252
५.६	अभिधाय-वाचक	254
५.७	निब-वाचक	256
५.८	विधित	258
५.९	तार्पणाभित विधीयता	260

## ५- विधीयता -स-रचना 268-283

५.१	आत्मक वर्गीकरण	274
५.२	अर्थ-परक वर्गीकरण	276
५.२.१	गुणवाचक	276
५.२.२	परिमाण-वाचक	276
५.२.३	संज्ञा-वाचक	277
५.३	क्रियात्मक-वृत्तान्त	283



6- प्रत्यय

284-301

6.1	क्रिया विशेषण	284
6.1.1	स्थान वाक्य	284
6.1.2	काल वाक्य	286
6.1.3	परिमाण वाक्य	288
6.1.4	रीतिवाक्य	290
6.2	तमुच्चा बोधक	293
6.2.1	तमानाधिकरण	293
6.2.2	व्यधिकरण	295
6.3	विस्मयादि बोधक	296
6.4	परतर्तीय अ	297
6.5	बलात्मक शब्दांश । निमित्त ।	300

7- क्रिया-स -रचना

302-348

7.1	धातुओं का वर्गीकरण	302
7.1.1	कृत	303
7.1.2	धीणिक्	304
7.2	तमासिक-प्रकार	309
7.2.1	तिङ्न्ती अ	309
7.2.1.1	वर्तमान निश्चयार्थ	310

7.2.1.2 लैंगिकता-विषयक ।	313
7.2.1.3 भौतिक विषय-विषय	318
7.2.1.4 भूत विषय-विषय	322
7.2.2. हृदय-विषय	324
7.2.2.1 अणु-विषय	324
7.2.2.2 पुन-विषय	327
7.2.3 तथ्य-विषय	332
7.3 अतमा-विषय-प्रकार	338
7.3.1 पूर्व-कालिक हृदय-विषय	338
7.3.2 विषय-विषय-विषय	341
7.4 तथ्य-विषय	342

## 8- वाक्य-रचना 349-388

8.1 वाक्य-विषय-विषय	349
8.1.1 सामान्य वाक्य	349
8.1.2 तथ्य-वाक्य	355
8.1.3 यौगिक वाक्य	358
क- तथ्य-उपवाक्य	358
ख- विषय-उपवाक्य	359
ग - विषय-विषय-उपवाक्य	361

8.2	पदक्रम	366
8.3	पदान्वय	380
8.4	पदादिशर	387
9-	<u>उपलक्षर</u>	389-408
9.1	अलोच्य शाखा निरुक्तों के आधार पर स्थानीय तथा वे की अवधि	389
9.2	अन्य बोली को की व्याप्ति तथाक ग्रन्थानुक्रमिका	394 403



### विशेष-चिन्ह

- > पूर्ववर्ती व्युत्पादक तथा परवर्ती व्युत्पन्न
- < पूर्ववर्ती व्युत्पन्न तथा परवर्ती व्युत्पादक
- ✓ धातु चिन्ह

### संक्षिप्तांग

1- अ० पु०	अन्य पुरुष
2- अयो० का०	अयोध्या काण्ड
3- अर० का०	अरण्य काण्ड
4- अ०	आचार्य
5- उ०का०	उत्तर काण्ड
6- अ० पु०	उत्तम पुरुष
7- ए० व०	एक वचन
8- कि०कि० का०	कि०कि०का० काण्ड
9- क्रि० वि०	क्रिया विशेषण
10- दो०	दोहा
11- निर्वि०	निर्विघ्नवित्तक
12- पु०	पुलिङ्ग
13- पु०	पुरुष
14- व० व०	बहु वचन
15- वा० का०	वान काण्ड
16- म०पु०	मध्यम पुरुष

17- राठविठ

18- लंका काठ

19- तुन्दर काठ

20- तपिठ

21- तपेठ

22- तप्रीठ

रामविनोद

लंका काण्ड

तुन्दर काण्ड

तपिठ विताक

तपेनाम

तप्री लिंग

## 1. विषय - प्रवेश

### 1.1 चंददास के महाकाव्य "रामक्रीड" की भाषा के अध्ययन की आवश्यकता एवं उपयोगिता

वाणी के वरदपुत्र महाकवि चंददास को साहित्य-जगत के महान उच्चात्म पर प्रतिष्ठित करके प्रकाशित करने का सर्व प्रथम केंद्र डॉ० चन्द्रका प्रसाद दीक्षित "नक्ति" को है। अपने "नक्ति-कवि-चंददास: काव्यात्मक मूल्यांकन" शोध विषय पर पी-एचडी की उपाधि प्राप्त करने के पश्चात् उन्होंने कर्म-साधना करके कवि के प्रमुखा महाकाव्य "रामक्रीड" का कुल संपादन एवं प्रकाशन किया। "रामक्रीड" महाकाव्य की संपादकीय भूमिका में भाषा-शैली के सम्बन्ध में संक्षिप्त विवेचना प्रस्तुत की गई है।

विवेचना के अध्ययन से यही निष्कर्ष प्राप्त होता है कि महाकवि चन्द कृत "रामक्रीड" महाकाव्य पर, भाषा विवेचन की दृष्टि से, पर्याप्त कार्य सम्पन्न करने हेतु विस्तृत शोध उपलब्ध है। जमीन तक किसी भी कुतूहल ने इस कृति को बाधार बनाकर हमें प्राप्त भाषा का गलात्क विवेचन कनिष्ठ दृष्टि से प्रस्तुत नहीं किया है। अस्तु इस प्रकार के मौलिक अध्ययन की मूल आवश्यकता है। प्रस्तुत आवश्यकता को ध्यान में रखाकर शोध-कार्य किया गया है। महाकवि चंद के भाषा-सम्बन्धी कार्यों के प्रकाश में किया गया प्रस्तुत कार्य कुछ स्थिर होगा। इस प्रकार का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन जिसे प्रस्तुतीकरण की विधि, मानक एवं निष्कर्ष मौलिकता से परिपूर्ण है, महाकवि चंद की भाषा के सम्बन्ध में प्रकाश-स्तम्भ का कार्य करेगा, ऐसी आशा है। यह शोध-कार्य प्रथम एवं मौलिक है इसीसे इसका सर्व का पृथक् अस्तित्व है। प्रयास की सफलता का निश्चय विद्वान परीक्षक करेंगे। इस आवश्यकता की पूर्ति की दिशा में कुतूहल का विनम्र प्रयास है।

इस शोध-कार्य के माध्यम से चंद के महाकाव्य की भाषा का स्वसं तथा उसके साथ ही महाकवि चंद की भाषा का स्वसं जीवन्मुक्ति स्वरूप किया जा सकेगा। गणनात्मक विवेचनाओं के साथ ऐतिहासिक भाषा संशोधन करते समय यह कार्य सहायता प्रदान कर बल देगा। हिन्दी-प्रदेश में प्रचलित तत्कालीन जन-भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन में इससे वांछित सहायता उपलब्ध होगी। हिन्दी की प्रागैतिहासिक भाषा संशोधन करते समय ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के निर्माण में प्रस्तुत शोध-कार्य सहायक सिद्ध होगा।

### 1.2 प्रस्तुत अध्ययन की सीमाएँ

प्रस्तुत अध्ययन "रामचरित" महाकाव्य के भाषा-वैज्ञानिक पक्ष पर आधुनिक है। वस्तु इस शोध-कार्य में नाम "रामचरित" महाकाव्य को पूर्ण-रूपेण आधार बनाया गया है।

### प्रागैतिहासिकता -

चंददास साहित्य-शोध-संस्थान शांता विजय नगर बदायूँ 30 प्र० के निदेशक डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित "निल" के प्राचीन दुर्लभ ऐतिहासिक पाण्डुलिपियों के संग्रहालय में महाकवि चंद हस्त लिखित "रामचरित" महाकाव्य की मूल प्रति [केपीलिपि, सं० 1804 वि०] उपलब्ध है। इसके साथ ही के.एच. विद्याद्वारा-प्रतिनिधित प्रति [देवनागरी लिपि] भी संस्थान में उपलब्ध है। विद्वान सत्याक महोदय ने उक्त उल्लिखित दोनों प्रतियों का गम्भीर गहनानुसंधान कर प्रति प्रकाशित की है। वस्तु प्रमाणित कि यह सही होने का प्रश्न ही नहीं उत्पन्न होता।

### 1.3 विवेचना विधि-

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के अन्तर्गत "रामचरित" महाकाव्य का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन किया गया है। इसके लिए समग्र "रामचरित" महाकाव्य से सामग्री संग्रहित की गई है। कुल 3513 श्लोक [यद्यपि "रामचरित" महाकाव्य के अंत में 3512 अंतिम श्लोक संख्या अंकित है, किन्तु अंत







प्रत्येक काँड में लंका, रत्नान, विरोचना, अवयव तथा क्रिया सारों को छंद के अनुसार भिन्न कर लिया गया है। भिन्न करते समय भाषा में उसकी कार्यकारिता और गठन का ध्यान रखाते हुए यथास्थाने प्रतिष्ठित किया गया है। पुनः प्रत्येक संज्ञित सामग्री को अलग-अलग सूचीबद्ध कर लिया गया है। अनुसंधान से ज्ञापन में उदाहरण स्वसं समस्त सा नहीं दे सका है। दिए गये उदाहरणों के सारों से जालोच्य ग्रन्थ की भाषा की शब्द-रचनात्मक एवं सार-रचनात्मक प्रकृति तथा प्रकृति के यथोक्त परिवर्तन प्राप्त हो जाता है। इस प्रकार यह शोध कार्य सम्पन्न हो सका है।

#### 1.4. छंद की भाषा का स्वसं-निर्धारण -

महाकवि प्रेम्नर "रामचन्द्रोद" महाकाव्य को आधार मानकर भाषा का गठनात्मक विरोचना करते स्वसं निर्धारण किया गया है। निम्नलिखित के आधार पर प्राप्त स्वसं निम्नलिखित है -

##### 1.4.1. ध्वनि विचार -

उच्चारण-नकारों की दृष्टि से छंद के जालोच्य ग्रन्थ की भाषा में प्राप्त दस स्वर-ध्वनि ग्राम इस प्रकार हैं -

##### 1.5. उदाहरण

1.1. हुस्व - अ, इ, उ

1.2. दीर्घ - आ, ई, ऊ, ए, ओ

2. संयुक्त स्वर - ऐ, अ + इ, अ + य, औ, अ + उ, अ + व

3. अनुनासिकता - सभी स्वरों के अनुनासिक सा भी उपलब्ध हैं :-

अँ, आँ, ईँ, ईँ, ऊँ, ऐँ, ऐँ, औँ, औँ ।

समस्त स्वर ध्वनियाँ शब्द की तीनों स्थितियों में प्राप्त हैं। अस्तु इनमें ध्वनि ग्राम स्वर प्राप्त हैं।

"ऐ" और "औ" का उच्चारण संस्कृत के निम्न भाषा और "अ" एवं "उ" दोनों भी। पर जाने काले लिखित हुआ और "ऐ"



एवम् "जो" का उच्चारण "जय" एवम् "जव" सा हो गया, जैसा  
कृषी तथा हाड़ी बोली में सुनाई पड़ता है।<sup>1</sup> चंद की भाषा  
में "ऐ" और "जो" का उच्चारण एवं लेखन दोनों स्वस्रो में  
उपलब्ध है, यथा-

ऐ- अ + इ के स में उच्चारित -

पेसी<sup>2</sup>, पेज<sup>3</sup>, मेला<sup>4</sup>, आवे<sup>5</sup> आदि ।

अ + य के स में उच्चारित एवं लिखित -

जे<sup>6</sup>, जै<sup>7</sup>, त्यागिजे<sup>8</sup>, लय<sup>9</sup>

जो- अ + उ स में उच्चारित एवं लिखित -

जोर<sup>10</sup>, हमीगु<sup>11</sup>, पल्लो<sup>12</sup>, अउ<sup>13</sup>, अउर<sup>14</sup> आदि ।

अ + व के स में उच्चारित एवं लिखित -

मोन<sup>15</sup>, दानो<sup>16</sup>, जा<sup>17</sup>, अउर<sup>18</sup>, चक<sup>19</sup>

अस्तु इसभाषा का प्रभाव स्पष्ट है। [विजय कुम 2.3.1]

अब ग्राम स्तर पर चंद की भाषा में निम्नलिखित

व्यंजन प्राप्त हैं -

1. स्पर्श - कट्य - क, छ, ज, घ, च, झ ।

तानव्य - च, छ, ज, घ ।

कान्य - क, छ, ज, घ । दन्त्य - त, थ, द, ध ।

इयोन्त्य - च, छ, ज, घ ।

1. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र: हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ 90

2. राणविमर्शना02514/ 3. राणविमर्शना0551/ 4. राणविमर्शना01404

5. राणविमर्शना01942/ 6. राणविमर्शना0552/ 7. राणविमर्शना01054

8. राणविमर्शना0515/ 9. राणविमर्शना02789/ 10. राणविमर्शना0100

11. राणविमर्शना0540/ 12. राणविमर्शना01960/ 13. राणविमर्शना0501/

14. राणविमर्शना0120/ 15. राणविमर्शना0106/ 16. राणविमर्शना0201/

17. राणविमर्शना0263/ 18. राणविमर्शना01008/ 19. राणविमर्शना0204



2. नासिक्य- नृ, न्, यु, र्, दृ ।

3. पारिक - र ।

4. तुच्छ - र ।

5. कंठ्या - रु, र् ।

उपयुक्त व्यंजन ध्वनिग्रामों के अतिरिक्त इ० ,

[नासिक्य] इ० , इ । उल्लाप ।, र ।, र् । कंठ्या

और विकर्षा । : । का भी प्रयोग मिलता है, जो ध्वनिग्राम स्तर

पर नहीं है । विभाक्यम् 2.3.2 । कंठ की भाषा में "इ" और

"इ" स्वर प्रयुक्त हुए हैं जो कि "इ" और "इ" के संस्कार हैं, यथा-

इ - इत्<sup>1</sup>, उद्<sup>2</sup>, उद्<sup>3</sup>

इ - इत्<sup>4</sup>, उद्<sup>5</sup>, गद्<sup>6</sup>

"इ" के स्थान पर "इ" हो जाना कंठ भाषा की प्रकृति विशेषता है । यहाँ पर "इ" पद "इ" ध्वनि का प्रयोग कक्षा से प्रभावित है ।

#### 1.4.2 राज्य रचना-विज्ञान-

कंठ के महाकाव्य की भाषा प्राचीन भारतीय अर्थ भाषा से मध्य भारतीय अर्थ भाषा की अवस्था से होती हुई उस अवस्था में विकसित हुई है । किव की प्रत्येक भाषा में 'मृदाधिक मात्रा में विभागी राज्य, विदेशी राज्यावली के प्रभाव के परिणाम स्वरूप प्राप्त होते हैं । भाषायी स्रोतों को अवलोकन करने पर बात होती कि हमें तत्त्व, कर्त तत्त्व, तदभाव, देश तथा विदेशी [अर्थात्, फारसी कुर्मी] राज्य है । विभाक्यम् 3.0 ।

1.रावि0कंठा01921/ 2.रावि0कंठा01772/ 3.रावि0बाक0 100

4.रावि0कंठा02736/ 5.रावि0बाक00482/ 6.रावि0कंठा01395

7.पुर साहित्य सम्बन्ध: कंठा0रामस्वरा अर्थ एवं डॉ० गिरिराज राय

रचना की दृष्टि से भाषा में मूल, यौगिक तथा सामासिक शब्द प्राप्त होते हैं, जिनमें सर्वाधिक प्रयुक्त शब्द यौगिक प्रकार के हैं। सामासिक शब्द स्वल्प हैं। [विषय क्रम 3.1] आधुनिक हिन्दी की भी यही विशेषता है। की की भाषा में यौगिक शब्दों की रचना अनेक प्रकारों के व्युत्पादक प्रत्ययों के योग से हुई है। [विषय क्रम 3.2]

पूर्व प्रत्यय और पर-प्रत्यय दोनों से युक्त यौगिक शब्द सुम्भ हैं। एक ही प्रत्ययिक दो पर प्रत्ययों का योग हुआ है, जैसे भी शब्द है। तीन पर-प्रत्ययों के योग से निर्मित शब्द अत्यल्प हैं। [विषय क्रम 3.3] शब्द रचना अव्ययी और ग्रन्थाभा दोनों से प्रभावित है।

### 1.4.3 सा रचना-

#### 1.4.3.1 संज्ञा सा रचना -

की की भाषा में संज्ञा-सा-रचना, प्रत्ययिकों में निर्माण का एक संकेतकारी विभाजित-प्रत्ययों के योग से हुई है। यौगिक तथा सामासिक तीन प्रकार के प्रत्ययिक शब्द-रचना की दृष्टि से प्राप्त हैं। [विषय क्रम 3.]

संज्ञा-सा-रचना में तीन व्याकरणिक कोटियाँ हैं -

1. निर्माण 2. वजन तथा 3. कारक।

निर्माण शब्द प्रत्ययिक की से होता है। वजन और कारक को स्पष्ट करने के लिए प्रत्ययों और परसर्गों का सम्बन्ध निम्न गना है। निर्माण-वर्धन का कोई निश्चित नियम नहीं बताया जा सकता किन्तु दो विधायक हैं-

1. गजन परक कर्तृ अन्त्य स्वरों के आधार पर तथा
2. प्रयोग के आधार पर निर्माण-भाषा प्राप्त होता है।

वाक्य में विशेषण-सर्गों या क्रिया-सर्गों या सम्बन्ध वाची सामासिक विशेषण-सर्गों द्वारा संज्ञा-शब्दों के निर्माण का ज्ञान होता है।

संज्ञा-कारक के परस्मैपदों द्वारा भी किंवा का पता चलता है । विभाग  
कु. 3.6 ।

कंद की भाषा में दो वचन- एक वचन तथा बहुवचन हैं ।  
वचन और कारक के प्रत्यय अलग-अलग न होने के कारण बहुवचन का बोध  
सन्दर्भ से होता है । बहुवचनत्व का बोध गत-गता, लोग, वृन्द, जन  
आदि शब्द जोड़कर भी कराया गया है । यह विरिक्त विज्ञा है ।  
कंद की भाषा में वचन की अभिव्यक्ति की दो विज्ञापक संज्ञाएँ  
[विभक्ति प्रत्यययुक्त] तथा विरिक्त [पृथक् से बहु-वचनत्व शब्द  
संयुक्त कर] हैं । वचन का बोध प्रायः वाक्य में सन्दर्भ से ही होता  
है । "एक वचन से बहुवचन जानने के लिए वृज का प्रधान प्रत्यय "न" है  
जब कि अज्ञा का "न्व" । "न्व" प्रत्यय का स्वीकार अभाव है । "न"  
प्रत्यय प्राप्त होता है । अस्तु वृजभाषा का प्रभाव है, यथा-  
निष्पत्ति<sup>2</sup>, कपिन<sup>3</sup>, परजन<sup>4</sup>, हाथान<sup>5</sup>, मांस<sup>6</sup>, देव<sup>7</sup>, आदि ।

समस्त संज्ञाओं के दो सा- 1. वृज तथा 2. तिर्क प्राप्त हैं ।  
निर्विभक्तिक सा वृज और अन्य सा [सविभक्तिक-परस्मैपदित तथा  
परस्मैपदित] तिर्क है । सांकेतिक दृष्टि से व्याकरणिक प्रत्यय रहित  
निर्विभक्तिक सा ही प्रातिमिक है । उन्धानुरोध से परस्मैपद न होने  
पर परस्मैपद योजना करनी पड़ती है । ऐसे परस्मैपदिकी निर्विभक्तिक एवं  
सविभक्तिक प्रयोग तिर्क ही हैं । सभी कारक संज्ञाएँ दोस्त परस्मै  
प्राप्त हैं । कर्ता कारक दोस्त "ने" परस्मैपद उपलब्ध है जो वृजभाषा  
के प्रभाव का परिचायक है, यथा-  
तब कृष्ण ने प्रतिक्रिया किये ।  
तब राजा ने दण्डित कनी ।

1. कुल्लुगी मानस संदर्भ संकीर्णगणसंज्ञा जय्य डा. गिरिराज रत्न पृ. 288

2. रा. वि. अ. 00000675/ 3. रा. वि. संज्ञा 02622/ 4. रा. वि. अ. 000000567

5. रा. वि. संज्ञा 02423/ 6. रा. वि. वा. 000000200/ 7. रा. वि. अ. 000001030

8. रा. वि. अ. संज्ञा 03174/ 9. रा. वि. संज्ञा 02523



दल साज तहाँ रिपु ने पळ्ये ।<sup>1</sup>

मुनि नाथ आरु त ने शप दई ।<sup>2</sup>

मोहि अहार दये छिछा ने ।<sup>3</sup>

पर दोनों में सबसे स्पष्ट अन्तर है कि "ने" चिन्ह का प्रयोग पूर्वा में होता ही नहीं, परिचयी अव्यय कुजी में होता है और कभी-कभी नहीं भी होता, हाड़ी में अव्यय होता है । ..... अव्ययों के दो भेद हैं- पूर्वा और परिचयी । पूर्वा अव्यय ही मूल अव्यय है, जो गोडा, कैसाबाद आदि पूर्वा प्रयोगों की बोलचाल है । परिचयी अव्यय कैसादे आदि परिचयी प्रयोगों में चलता है । यह कुजी से पूर्वा की ओरता अधिक प्रभावित है ।<sup>4</sup>

संशोधन में संज्ञा-सज्ञा एक वक्ता में प्रयुक्त हुआ है इन सों के पूर्ववा शब्द का प्रयोग मिलता है । । विषयक्रम 3-8-1 ।

#### 1-4-3-2 संज्ञा-सज्ञा रचना -

संज्ञा के महाकाव्य की भाषा में संज्ञा-सज्ञा रचना में व्याकरणिक कोटियाँ - दो वक्ता और कारक ही प्रयुक्त हैं । संज्ञा का प्रभाव मुख्य वाक्य संज्ञाओं के सम्बन्धाकारकीय सों में ही प्राप्त होता है । बहु-वक्ता के प्रकारान के निरविभाजित प्रत्यय योजना में दोहर सज्जन प्रालिपदों । संज्ञा-सज्ञाओं का प्रयोग हुआ है । मूल सज्ञा [संज्ञा-सज्ञा] ही प्रालिपदिक है । कर्ता के अविरक्त अन्य कारक सम्बन्धों के स्पष्टीकरण के निर सिद्धि सों में प्रत्ययों या परसों या दोनों का योग मिलता है । विषय क्रम 4 । सज्ञा रचना की दृष्टि से संज्ञा-सज्ञाओं से संज्ञा-सज्ञा भिन्न है ; जमे संशोधन सों का प्रयोग नहीं होता ।

1-राष्ट्रविज्ञानक02044/ 2-राष्ट्रविज्ञानक0 1747/ 3-राष्ट्रविज्ञानक0 का01407

4-आद-सज्ञा विज्ञा: के आधार पर विज्ञा-सज्ञा प्रसाद मित्र पृष्ठ 396

\*कृज में तर्जानों में भी "स" का "ह" होकर लोप हो गया है -

कस्य = कस = कास = काह = का । इसमें विभक्ति चिन्ह काफिर  
काफो, काहि जादि स बनै ।<sup>1</sup> कंद की भाषा में भी काह<sup>2</sup>, काह<sup>3</sup>,  
तथा काहि<sup>4</sup> जादि तिरि स क्रमभाषा के प्रभाव के फलस्वरूप पाए  
जाते हैं । "परिचयि कथा" में गौर सौ के अनुज जोकारान्त स सौ,  
जो, जो कलै है ।<sup>5</sup> जालोय कृष्ण की भाषा में तर्जानों का यह  
स्वरूप ओष्ठ सुलभ है : यथा-

जो करौ बायल दास । सो रचौ लखि सुनास ।<sup>6</sup>  
भक्ति जो कहां जादि सो पुताद दीजिये ।<sup>7</sup>  
सो भावै सिखाथ, जो जल सुनै रामगु ।  
को ताहि जानै ।<sup>9</sup>  
को करिहै । तन जान ।<sup>10</sup>

वस्तु कृज एवं कथा दोनों के तर्जान स रका में स उपलब्ध है।

#### 1.4.3.3 क्रिओण रा रका -

कंद के महाकाव्य "रामचरित" की भाषा में कृ, यौगिक  
तथा सामासिक तीनों प्रकार के क्रिओण शब्द प्राप्त हैं । क्रिओणतः  
कोरान्त या कित्य से अकारान्त क्रिओण में ही किं-वत्, कांर  
तत्पन्था होत विभक्ति भूतस्य अधिक स्पष्ट है । अन्य क्रिओण स  
अपरिचित हैं । संज्ञा सों के तुल्य क्रिओण सों में तीन व्याकरणिक  
कोटियाँ हैं - 1. किं २. वत् तथा 3. कांर । किं शब्द स्तर

1. वाङ्मय विमर्श: के आचार्य विद्याभ प्रसाद निम्न पृष्ठ 372

2. राणवि० बालका० 173/ 3. राणवि० उत्तरका० 3350/4. राणवि० मुंजा० 1584

5. वाङ्मय विमर्श: आचार्य विद्याभ प्रसाद निम्न पृष्ठ 396

6. राणवि० किंका० 1267/ 7. राणवि० मुंजा० 1640/ 8. राणवि० उत्तरका० 3227

9. राणवि० मुंजा० 1584/ 10. राणवि० किंका० 2460

से ग्रहीत है। वक्ता और कारक की अभिव्यक्ति प्रत्ययों से या सन्दर्भ से होती है। क्रियोन्नत स रक्ता की यह क्रियोन्नता आधुनिक हिन्दी [हादी बोली] के समान है। वृजभाषा से प्रभावित यन्त्रज्ञ जोकारान्त स प्राप्त है; यथा-

मैं लीचो<sup>1</sup>, कल भली<sup>2</sup>, भाग ब्यो<sup>3</sup> आदि।

1.4.3.4 वृज्य -

आलोच्य ग्रन्थ की भाषा में सभी प्रकार के अव्ययों का प्रयोग मिलता है। स्थानवाक किया क्रियोन्नत में स्थिति वाक की ओर दिशावाक कम है। कालवाक क्रियोन्नत में समयवाक सर्वाधिक एवं पौनः पुन्य वाक प्रयोग स्वतन्त्र है। परस्परार्थ वाक्यावली की संख्या यो-उ है। [विषय क्रम 6.0] ठेठ वृजभाषा का शब्द "जनि" का प्रयोग "नहीं" के अर्थ में किया गया मिलता है; यथा-  
करो तज्ज जनि नै।<sup>4</sup>

1.4.3.5 क्रिया स रक्ता -

महाकवि/चन्द की भाषा में क्रिया स रक्ता प्रकृत व्याकरणिक कोटियों [रक्तात्मक प्रकृतियों] यथा- काल, वक्ता, किं प्रकृत आदि से प्रभावित है। प्रकृतवाक से प्रभावित तिङ्,न्ती सों और किं-वक्ता से प्रभावित वृजन्ती सों से विभिन्न कालों एवं अर्थों की अभिव्यक्ति हुई है।

इन धातुई सामान्य और हस्तकृत प्रकार की है [विषय क्रम 7.1.1] और यौगिक धातुई प्रेरणाभक्ति और नाम प्रकार की है। प्रकार्य की दृष्टि से समापिका और अस्मापिका प्रकार के निर्मित स हैं। विषयक्रम 7.2 तथा 7.3 [समापिका प्रकार के अन्तर्गत तिङ्,न्ती और

---

1.राठविनिर्माण01284/ 2.राठि उत्तरका02770/3.राठिबालका087  
4.राठविनिर्माण02568/



कृदन्ती दोनों प्रकार के सा प्रयुक्त हुए हैं। जिनमें कर्मान्तर निश्चयार्थ संभावनाार्थ आज्ञार्थ, भूत निश्चयार्थ, भाविष्य निश्चयार्थ एवं आज्ञार्थ की अभिव्यक्ति हुई है। जमापिका प्रकार के जन्तुकी पूर्वकालिक कृदन्त और क्रियाार्थ संज्ञा कृदन्त प्राप्त होते हैं ॥ विभागक्रम 7.3.1 और 7.3.2 ॥

कद की भाषा में सहायक क्रियाओं का भी प्रयोग हुआ है।  
 ॥ विभाग क्रम 7.2.3 ॥ जहाँ हल्का स्वतन्त्र प्रयोग हुआ है, वहाँ ये स्थिति एक मात्र पड़ती हैं। जहाँ पर स्वतन्त्र क्रिया सों के साथ सहायक बनकर प्रयुक्त हुई है, वहाँ संयुक्त काल का निर्माण करती है। इन क्रियाओं की संयुक्तता से कर्मान्तर, भूत काल आदि का बोझ होता है।

संयुक्त-क्रियाओं के प्रयोग प्रचुरता से प्राप्त हैं। ॥ विभागक्रम 7.4 ॥ इनमें अनेकानेक मुख्य क्रियायें सहायक सा में प्रयुक्त हुई हैं। एक से अधिक मुख्य क्रियायें मिलकर नवीनार्थों एवं भावों की अभिव्यक्ति कराती हैं। संयुक्त क्रियाओं के निर्माण में कृदन्ती और लिङ्गन्ती दोनों सों का योगदान है। पूर्वकालिक कृदन्तों तथा क्रियाार्थ संज्ञा और नाम शब्दों से भी संयुक्त क्रियायें विनिर्मित हैं।

\* .....भाविष्य में "ब" के स्थान पर "ह" की प्रवृत्ति है, जैसे कृदन्ती "देखावो" के स्थान पर कदोनी "देखिहो"। इस प्रकार कदोनी परिचयी कृदन्ती के निकट है।<sup>1</sup> इस प्रकार प्रस्तुत आलोच्य ग्रन्थ की भाषा में "करव", "हाव", "कव", "करवि" तथा "आव" आदि मानस की कृदन्ती के स्थान पर करिहो<sup>2</sup>, हरिहो<sup>3</sup>, त्यागिहो<sup>4</sup>, तथा तरिहो<sup>5</sup> आदि क्रिया सों भाविष्य निश्चयार्थ, उत्तम पुरुष, एक वचन में मिलते हैं।

1. आर्य समाज विचार: आचार्य विद्यानाथ प्रसाद, हिन्दू पृष्ठ 396

2. राशि वि० क्र० 01199/ 3. राशि वि० क्र० 0504/4. राशि वि० क्र० 0827

5. राशि वि० क्र० 02145

आधुनिक हिन्दी में कदम्ती शब्दों के प्रयोग बढ़ गए हैं।  
 जब कि कद की भाषा में कदम्ती शब्दों की बुद्धि के सीत मिलते हैं।  
 वस्तु ज्ञान विवेक से यह स्पष्ट है कि महाकाव्य कद ने भाषा के व्यापक  
 विस्तारों को अत्यन्त सीरु-कौशल-युक्त व्याकरणिक स्वप्न में  
 सौगोष्ठित, सुविज्ञ कर प्रस्तुत किया है। कद तथा कदम्ती का  
 सुन्दर सम्बन्ध है। प्राचीन भारतीय कार्य भाषा, मध्य भारतीय  
 कार्य भाषा एवं आधुनिक कार्यभाषा के चिन्हों से युक्त कद की भाषा  
 हिन्दी के शुद्ध स्वप्न को हीन करती है।

.....



## 2. ध्वनि-विचार

### 2.1 ध्वनि एवं कर्णः एक तात्त्विक दृष्टि -

मानव वाक् अवयवों से उत्पन्न महत्त्वपूर्ण ध्वनि जो किसी भाषा में अपनी साधकता सिद्ध करती है, भाषा विज्ञान में 'ध्वनि' नाम से अभिहित की जाती है। साधक ध्वनि का निहित प्रतीक 'कण' है। प्रत्येक भाषा उच्चारण की विविध ध्वनियों से अभिव्यक्त होती है। सभी प्रकार की ध्वनियों के लिए उस भाषा की कर्णमाला में कर्ण [लिपि-चिन्ह] का उपलब्ध होना अनिवार्य है। अतः साधारणतः महत्त्वपूर्ण ध्वनियों को व्यक्त करने के लिए लिपि-चिन्ह निर्धारित होते हैं। परिस्थिति अन्य उच्चारित ध्वनि के अन्तर्गत को स्पष्ट करने के लिये कर्णमाला में कर्णों का होना दुर्लभ है।

जिसे उच्चारण सौकर्य की दृष्टि से देवनागरी लिपि भी स्वामयिक नहीं हो सकती है। प्रस्तुत दृष्टि से आलोच्य महाकाव्य की भाषा का, जिसे उच्चारण के परिप्रेक्ष्य में देवनागरी लिपि के माध्यम से समुचित ज्ञान हुआ होगा, ऐसा कहना संभव नहीं, जैसे -

उन्हीं में जो स्थानों पर आलोच्य महाकाव्य की भाषा में 'ए' और 'ओ' को दीर्घ मानकर उन्हें दो मात्राएँ दी गई हैं 'कहाँ' कुछ ऐसे भी स्थान हैं, जहाँ उनका ह्रस्व सा में उच्चारण होने के कारण उन्हें एक मात्रा प्राप्त हुई है -

दीर्घ 'ए' तथा 'ओ' - वे<sup>1</sup>, ए<sup>2</sup>,  
 बोले<sup>3</sup>, लड़ो<sup>4</sup>, मोमो<sup>5</sup>,  
 ह्रस्व 'ए' तथा 'ओ' - ये<sup>6</sup>, लिये<sup>7</sup>, पड़े<sup>8</sup>, लाए<sup>9</sup>

- 
1. राठवि00का03170/ 2. राठवि0बाका028/ 3. राठवि0नका0 2383  
 4. राठवि00का02837/ 5. राठवि00का03197/ 6. राठवि00का03434  
 7. राठवि0बाका00121/ 8. राठवि0 बाका0139/ राठवि0बाका0065

होय<sup>1</sup>, मोवि<sup>2</sup>, मोव<sup>3</sup>

जतः कर्मागता में "ए" एवं "ओ" के ह्रस्व स्वरों के कर्मा उपलब्ध न होने के कारण दीर्घ स्वरों को व्यंजित करने वाले कर्मा "ए" तथा "ओ" को प्रयुक्त किया गया है। "ए" के स्थान पर "ये" का बाहुल्य है।

कभी-कभी परम्परा से प्रभावित होकर कदावा उच्चारण सुविधाओं स्वच्छन्दता के कारण कृत्रिम कर्मा का प्रयोग चल पड़ता है, जैसे - "हो" के लिए "हो"। कर्मा का प्रयोग। कर्मा-भाषा<sup>4</sup>, [कर्मा] , भाषा<sup>5</sup>, सुभद<sup>6</sup>, मोवो<sup>7</sup>, पञ्जर<sup>8</sup>

## 2.2 ध्वनि समूह और उसका निष्पन्नरूप -

उच्चारण- कर्माओं की दृष्टि से जालोच्य "रामकौद" महाकाव्य की भाषा में प्राप्त दल स्वरों को इस प्रकार व्यवस्थित किया जा सकता है -

1. दल -

। अ । ह्रस्व - अ, इ, उ

। ब । दीर्घ - आ, ई, ऊ, ए, ओ

2. संयुक्त स्वर - ऐ । अ + इ, अ + य ।, औ । अ + उ, अ + व ।

3. अनुनासिक स्वर - समस्त स्वरों के अनुनासिक स्वर भी प्राप्त होते हैं, यथा-

। अ । अनु - ँ, औ, ई, ई, उं, ऊं, एं, एं औं ।

। ब । संयुक्त - ऐं तथा औं ।

1. राणिकर्माका 1880/ 2. राणिकर्माका 0681/ 3. राणिकर्माका 0199

4. राणिकर्माका 1756/ 5. राणिकर्माका 03403/ 6. राणिकर्माका 0309

7. राणिकर्माका 01792/ 8. राणिकर्माका 0290

"ऐ" तथा "ओ" के संयुक्त में विवादास्पद स्थिति परम्परा से चली आई है। "ऐ" । अ + इ । अभावा । अ + यू । तथा "ओ" । अ + उ । अभावा । अ + वृ । दो स्वरों के संयुक्त सं है, किन्तु उच्चारण एक ही मात्राकाल में होने के कारण आधुनिक हिन्दी में इन्हे मूल स्वर के सम में स्वीकार कर लिया गया है।

दो स्वरों का मिश्रित सं जिसमें प्रत्येक अपने अस्तित्व को विलय कर एकाकार स्वर में शीघ्रतापूर्वक उच्चरित होता है, संयुक्त स्वर कहलाता है। शीघ्रतापूर्वक उच्चरित आरंभिक स्वर अत्यन्त सीढ़ाप्त हो जाता है एवं अविलम्ब जिसका दूसरे स्वर का उच्चारण करने लगती है। दोनों स्वर जुड़ा होते हुए भी अपने योग से एक नवीन स्वर का सृजन करते हैं जो संयुक्त सं से उच्चरित किया जाता है। प्रसिद्ध "रामचन्द्रोद" महाकाव्य में "ऐ" तथा "ओ" दोनों का प्रयोग हुआ है, यथा-

ऐसा<sup>1</sup>, ओ<sup>2</sup>, ओ<sup>3</sup>, ओर<sup>4</sup>

यत्र - तत्र "ऐ" के लिए "अ" तथा "ओ" के लिए "अ" का प्रयोग महाकाव्य में उपलब्ध होता है -

गुरु आकाश नम रहनाथा पुनः तत्र सीम जटा पुनि मंज कीन्ही<sup>5</sup>।

एव रत्न जराय जड़े चुंवा सिव ध्यान की मयज तरंग भरे।<sup>6</sup>

तिमरा रच सक प्रकाश चिह्नौ चब्या गुन छंद तुहार धारी।<sup>7</sup>

मोहित को रच कर मोहद भाप मोहद काज संचारे<sup>8</sup>।

तो सुनि कसक बिहस अति ताँछी काम किये।<sup>9</sup>

1. राणचिन्ताका 02514/ 2. राणचिन्ताका 03079/ 3. राणचिन्ताका 01142

4. राणचिन्ताका 0100/ 5. राणचिन्ताका 02789/ 6. राणचिन्ताका 0251

7. राणचिन्ताका 0328/ 8. राणचिन्ताका 0312/ 9. राणचिन्ताका 0204



ह्रस्व तथा दीर्घ स्वर जने ध्वनि-सीतों [काहों] के माध्यम से  
जोड़ा हुए हैं -

अुराग<sup>1</sup>, अर<sup>2</sup>, अरत<sup>3</sup>, अर<sup>4</sup>, अरता<sup>5</sup>, उदार<sup>6</sup>, अर<sup>7</sup>, जोट<sup>8</sup>,  
जोगुन<sup>9</sup> आदि ।

बालोज्य "राग-दीर्घ" महाकाव्य की भाषा में ध्वनि सीतों के  
अतिरिक्त इन ह्रस्व तथा दीर्घ स्वरों के माक-चिन्ह भी - व्यंजनों के  
साथ- प्रयुक्त किए गए हैं । व्यंजनों के साथ स्वरों का अस्तित्व बताने के  
लिए इन्हीं माक चिन्हों का प्रयोग किया गया है जो कुशाः इस प्रकार  
हैं ; यथा -

सल<sup>10</sup> में स + ल, द + ल एवं नु + ल की अभिव्यक्ति  
मानते हैं ; उनके लिए निम्न माक चिन्ह नहीं है । व्यंजन में ही  
"ल" की सत्ता सम्मिलित है । अन्य स्वरों के लिए किन्तु कुशाः निम्नांकित  
संकेत हैं ; -

आ के लिए लिपि चिन्ह । ढ । वाव<sup>11</sup>, आर<sup>12</sup>, दान<sup>13</sup>, वाव<sup>14</sup>, नाना<sup>15</sup>  
इ के लिए लिपि चिन्ह । ण । जिनु<sup>16</sup>, जिना<sup>17</sup>  
ई के लिए लिपि चिन्ह । ण । नारी<sup>18</sup>, नील<sup>19</sup>  
उ के लिए लिपि चिन्ह । ० । ऊट<sup>20</sup>, गुन<sup>21</sup>, सु<sup>22</sup>

- 
- 1-राणवि०क०का००२१७२/ 2-राणवि०क०का००२१४७/ 3-राणवि०क०का००१६९१  
4-राणवि०क०का००४२१/ 5-राणवि०क०का००१९२५/ 6-राणवि०क०का०००८२०  
7-राणवि०क०का००२६९५/ 8-राणवि०क०का००१५०५/ 9-राणवि०क०का००४०७  
10-राणवि०क०का००४७०/ 11-राणवि०क०का००४५५/ 12-राणवि०क०का००२०६५  
13-राणवि०क०का००११७५/ 14-राणवि०क०का००९४६/ 15-राणवि०क०का००२९३७  
16-राणवि०क०का००२०६/ 17-राणवि०क०का००३०१२/ 18-राणवि०क०का००१०९८  
19-राणवि०क०का००१३९६/ 20-राणवि०क०का००१४१०/ 21-राणवि०क०का००३०१९  
22-राणवि०क०का००३०११

ऊ के लिए निम्न चिन्ह । १ । कुल<sup>1</sup>, भूपत<sup>2</sup>  
 ए के लिए निम्न चिन्ह । २ । देल<sup>3</sup>, देव<sup>4</sup>  
 ऐ के लिए निम्न चिन्ह । ३ । पेठ<sup>5</sup>, के<sup>6</sup>  
 ओ के लिए निम्न चिन्ह । ४ । जोग<sup>7</sup>, लोक<sup>8</sup>  
 औ के लिए निम्न चिन्ह । ५ । कोन<sup>9</sup>, चलो<sup>10</sup>, सरलो ॥

### १०. कुल स्वर -

कुल स्वरों के, पद के आदि मुख्य एवं अन्त तीनों स्थितियों में प्रयुक्त- विवरण तालिका निम्नवत् है -

आदि	मुख्य	अन्त
क- कनील <sup>12</sup> , करि <sup>13</sup>	मारग <sup>14</sup> , भारभा <sup>15</sup>	कुल <sup>16</sup> , प्रिय <sup>17</sup>
ख- खतु <sup>18</sup> , खग <sup>19</sup>	पेवान <sup>20</sup> , भौवान <sup>21</sup>	रेखा <sup>22</sup> , बिमला <sup>23</sup>
घ- घन्डपुरी <sup>24</sup> , ल <sup>25</sup>	पाखी <sup>26</sup> , व्याखी <sup>27</sup>	तोव <sup>28</sup> , दुव <sup>29</sup>

- 
१. राठविजयका03018/ 2. राठविजयका0358/ 3. राठविजयका0223  
 4. राठविजयका01767/ 5. राठविजयका03129/ 6. राठविजयका0125  
 7. राठविजयका0658/ 8. राठविजयका02808/ 9. राठविजयका0103  
 10. राठविजयका0553/ 11. राठविजयका01506/ 12. राठविजयका0203  
 13. राठविजयका0371/ 14. राठविजयका0230/ 15. राठविजयका0812  
 16. राठविजयका036/ 17. राठविजयका0509/ 18. राठविजयका0205  
 19. राठविजयका0593/ 20. राठविजयका0730/ 21. राठविजयका0370  
 22. राठविजयका0801/ 23. राठविजयका0661/ 24. राठविजयका0419  
 25. राठविजयका0758/ 26. राठविजयका0400/ 27. राठविजयका0769  
 28. राठविजयका0348/ 29. राठविजयका0385

ई- ई<sup>1</sup>, ईता<sup>2</sup>

उ- उर<sup>7</sup>, उदार<sup>8</sup>

ऊ- ऊर<sup>13</sup>

अईर<sup>3</sup>, निर<sup>4</sup>

बिहार<sup>9</sup>, चय<sup>10</sup>

अप<sup>14</sup>, लपुत<sup>15</sup>, पिपुत<sup>16</sup>

नसाव<sup>6</sup>, नह<sup>6</sup>

कछ<sup>11</sup>, घुने<sup>12</sup>

दोऊ<sup>17</sup>, कोऊ<sup>18</sup>, अ-<sup>19</sup>

अदि-  
[नट] य- केक<sup>20</sup>

(दीर्घ) य- क<sup>24</sup>

केकस्त<sup>25</sup>

केकरी<sup>26</sup>

अय-  
कुपे<sup>21</sup>, समाने<sup>22</sup>

जे<sup>27</sup>, जे<sup>28</sup>

अन-  
नाप<sup>23</sup>

परते<sup>29</sup>, भागे<sup>30</sup>

[नट] जो- - नोगा<sup>31</sup>, चोराय<sup>32</sup>  
मो<sup>33</sup>

(दीर्घ) जो - जोर<sup>34</sup>, जोर<sup>35</sup> विरोडा<sup>36</sup>, लोच<sup>37</sup> लो<sup>39</sup>, वेरो<sup>40</sup>, वेरो<sup>41</sup>  
कपोत<sup>38</sup>

- 
1. राठविवाका0205/ 2. राठविवाका01923/ 3. राठविवाका01784  
4. राठविवाका01782/ 5. राठविवाका0203/ 6. राठविवाका0651  
7. राठविवाका0203/ 8. राठविवाका0628/ 9. राठविवाका0746  
10. राठविवाका0615/ 11. राठविवाका0216/ 12. राठविवाका0385  
13. राठविवाका02695/ 14. राठविवाका0234/ 15. राठविवाका0541  
16. राठविवाका01845/ 17. राठविवाका0211/ 18. राठविवाका0652  
19. राठविवाका01995/ 20. राठविवाका01776/ 21. राठविवाका0147  
22. राठविवाका01897/ 23. राठविवाका0165/ 24. राठविवाका028  
25. राठविवाका0408/ 26. राठविवाका0545/ 27. राठविवाका0847  
28. राठविवाका0648/ 29. राठविवाका0799/ 30. राठविवाका0745  
31. राठविवाका01946/ 32. राठविवाका01933/ 33. राठविवाका0441  
34. राठविवाका01603/ 35. राठविवाका01605/ 36. राठविवाका0395  
37. राठविवाका0586/ 38. राठविवाका01689/ 39. राठविवाका0669  
40. राठविवाका01559/ 41. राठविवाका01917



“ व ” ध्वनि -

देवनागरी लिपि [कण्ठगामा] में “ व ” ध्वनि को मूल स्वरों के उन्तर्गत स्थान दिया गया है । अक्षरी के प्रागौपनिषद् महाकाव्य श्री राम-चरित मानस में “ व ” का प्रयोग “ रि ” के स्थान में बहुलता से उपलब्ध होता है । ऐसा लगता है कि मूल स्वर “ व ” का उच्चारण “ रि ” के अनुसार किया जाता था । प्रसुत राम किनोद महाकाव्य “ व ” का प्रयोग मात्र 2 स्थानों पर एवं “ रि ” का प्रयोग अधिकता से किया गया है -

बुद्ध को धाम तथा वीर्य ग्राम को मुनि के धाम सुख सुहारे ।  
मुनि पूज सुहारे सेवा बरनी करनी यहु सिद्ध किकार हरे ।<sup>2</sup>

रिधि - झुरत में किनोक लो रिधि हेर दिये अति आदर कीन्हो<sup>3</sup> ।  
कीं सुख किन्हे सुभ, जो बरनी रिधि राज<sup>4</sup> ।  
रिधि पावन दग कोर, हेरो मोहि निवाल उर<sup>5</sup> ।  
बान निपु अखान रिधि समान आदर तो किये<sup>6</sup> ।  
रिधि नारी सेवा करे, हारे निरंतर भाव<sup>7</sup> ।

रितु - बरना रितु पूरन बीत गई<sup>8</sup> ।  
बरना रितु वास निवासर मे उर लाल लाल बिनाल भरेउ<sup>9</sup> ।

रिवा - मुनि गाय तो के रिवा सुहा तो मुनि भूषन कीत ऊतरे<sup>10</sup> ।  
राजत सुंदर धाम महा बर पीठ के रिवा अनुसारे<sup>11</sup> ।

1. राणवि०बालका०122/ 2. राणि उ०का०3052/ 3. राणवि०बालका०123

4. राणवि०बालका०449/ 5. राणवि०उ०का०2931/ 6. रा. वि०उ०का०3012

7. राणवि०उ०का०3013/ 8. राणवि०वि०क.का.1292/ 9. राणवि०वि०क.का.1310

10. राणवि०बालका०279/ 11. राणवि०बालका०312

“व” के नास्ति निषि चिन्ह । ८ । का प्रयोग रामविनोद महाकाव्य में अनेक स्थानों पर उपलब्ध होता है, यथा-  
 दृग<sup>१</sup>, भृगुताक<sup>२</sup>, कृ<sup>३</sup>, मृ<sup>४</sup>, नृ<sup>५</sup>, वृ<sup>६</sup>, कृति<sup>७</sup>, अमृ<sup>८</sup>

## 2- संयुक्त स्वर -

संयुक्त स्वर “वे” । व + इ ।, । व + ए । राव उच्चारण से अपना अस्तित्व खो बैठ करते हैं । इसी प्रकार औ” । व + उ ।, । व + यू । की स्थिति में उपलब्ध होता है । अतः “रामविनोद” महाकाव्य में संयुक्त स्वरों का व्यवहार आदि, मध्य तथा अन्त में किया गया है ।

आदि	मध्य	अन्त
। व + इ । वे - के <sup>९</sup> , के <sup>१०</sup>	पै <sup>११</sup> , मै <sup>१२</sup> , ते <sup>१३</sup>	सरते <sup>१४</sup> , आवे <sup>१५</sup> , लो <sup>१६</sup>
। व + उ । औ - ओ <sup>१७</sup> , ओ <sup>१८</sup>	सगो <sup>१९</sup> , गो <sup>२०</sup> , तगो <sup>२१</sup>	जानो <sup>२२</sup> , पजो <sup>२३</sup> , रजो <sup>२४</sup>
। व + ए । ऐ - ऐ <sup>२५</sup> , ऐ <sup>२६</sup>	जे <sup>२७</sup> , ने <sup>२८</sup> , वे <sup>२९</sup>	सगि <sup>३०</sup> , नी <sup>३१</sup>

- 1-राविवाका0293 / 2-राविवाका0403 / 3-राविवाका0634  
 4-राविवाका01077/5-राविवाका01735/ 6-राविवाका02120  
 7-राविवाका02541/8-राविवाका00870/9-राविवाका02514  
 10-राविवाका0607/11-राविवाका0551/12-राविवाका01404  
 13-राविवाका0133/ 14-राविवाका0557/15-राविवाका01942  
 16-राविवाका02792/17-राविवाका0666/18-राविवाका03391  
 19-राविवाका0040/ 20-राविवाका0954/ 21-राविवाका01821  
 22-राविवाका0678/23-राविवाका01960/24-राविवाका0447  
 25-राविवाका0685/26-राविवाका0360/27-राविवाका0532  
 28-राविवाका01054/29-राविवाका01824/30-राविवाका0515  
 31-राविवाका02257



आदि

मध्य

अन्त

[व + व] ओ - ओगु<sup>1</sup>कोल्<sup>2</sup>, मोन<sup>3</sup>, दानो<sup>4</sup>, लो<sup>5</sup>, सातो<sup>6</sup> माहो<sup>7</sup>

## 3- अनुनासिका -

जालोव्य "रामकिलोद" महाकाव्य की भाषा में प्रायः समस्त स्वरों का अनुनासिक रूप उपलब्ध होता है। यह चन्द्र बिन्दु ।: । के सा में लिपि में प्रदर्शित किया गया है। चन्द्र बिन्दु के अतिरिक्त स्वरों की अनुनासिकता के लिए अनुस्वार ।: । प्रयोग पर्याप्त मात्रा में दृष्टिगोचर होता है, यथा -

आदि

मध्य

अन्त

ॐ ओंकारा<sup>8</sup>, ओंकारा<sup>9</sup>, ओंकारा<sup>10</sup>विहीन<sup>11</sup>, विहीन<sup>12</sup>, जेह<sup>13</sup>, तह<sup>14</sup>, पह<sup>15</sup>ओं वांग<sup>16</sup>स्मार्<sup>17</sup>, स्मार्<sup>18</sup>तर्ह<sup>19</sup>, स्मार्<sup>20</sup>, बर्हि<sup>21</sup>

हं -

पुनर्ह<sup>22</sup>, नर्ह<sup>23</sup>कर्मर्हि<sup>24</sup>, तर्हि<sup>25</sup>मोर्हि<sup>26</sup>

1. राणविवाक्या0407/ 2. राणविवाक्या0106/ 3. राणविवाक्या0106

4. राणविवाक्या0201/ 5. राणविवाक्या0136/ 6. राणविवाक्या01990

7. राणविवाक्या01084/ 8. राणविवाक्या0371/ 9. राणविवाक्या0383

10. राणविवाक्या0361/ 11. राणविवाक्या099/ 12. राणविवाक्या01281

13. राणविवाक्या0364/ 14. राणविवाक्या07/ 15. राणविवाक्या01029

16. राणविवाक्या061/ 17. राणविवाक्या0101/ 18. राणविवाक्या01496

19. राणविवाक्या038/ 20. राणविवाक्या083/ 21. राणविवाक्या0386

22. राणविवाक्या01624/ 23. राणविवाक्या0766/ 24. राणविवाक्या039

25. राणविवाक्या01108/ 26. राणविवाक्या01208/

आदि	मध्य	अन्त
इ- -	फरीद <sup>1</sup> ,	भर <sup>2</sup> , देवावर <sup>3</sup> , ठा <sup>4</sup>
उ- उंवा <sup>5</sup> , अ	पहुँचे <sup>5</sup> , पहुँचो <sup>6</sup>	देहाउ <sup>7</sup> , देउ <sup>8</sup> , कहुँ <sup>9</sup>
ऊ- -	तिहँपुर <sup>10</sup> , हुँद <sup>11</sup> , हुँठ <sup>12</sup>	पाऊँ <sup>13</sup> , पाऊँ <sup>14</sup> , कबहुँ <sup>15</sup>
ऐ- -	जे <sup>16</sup> , जे <sup>17</sup> , जे <sup>18</sup>	उठे <sup>19</sup> , मे <sup>20</sup>
ओ- -	पोठ <sup>21</sup>	छीनो <sup>22</sup> , जेवयो <sup>23</sup> , चीन्हा <sup>24</sup>

संयुक्त स्वर "ऐ" तथा "ओ" के अनुनासिक स्रोत का प्रयोग बालोच्च "रामकानोद" महाकाव्य में परिनिहित होता है। यथा-

ऐ	कोय <sup>25</sup>	छोय <sup>26</sup>	निछाये <sup>27</sup> , पड़े <sup>28</sup> , कड़े <sup>29</sup>
ओ	-	जोउ <sup>30</sup> , जोपता <sup>31</sup>	मारो <sup>32</sup> , नालो <sup>33</sup> , तरियो <sup>34</sup>

- 
1. राणविजयकाण्ड 1752/2. राणविजयकाण्ड 269/ 3. राणविजयकाण्ड 270  
 4. राणविजयकाण्ड 185/ 5. राणविजयकाण्ड 98/ 6. राणविजयकाण्ड 2683  
 4. राणविजयकाण्ड 3382  
 7. राणविजयकाण्ड 1196/ 8. राणविजयकाण्ड 1222/ 9. राणविजयकाण्ड 1422  
 10. राणविजयकाण्ड 1/ 11. राणविजयकाण्ड 1275/ 12. राण विजयकाण्ड 1593  
 13. राणविजयकाण्ड 1222/ 14. राणविजयकाण्ड 553/ 15. राणविजयकाण्ड 86  
 16. राणविजयकाण्ड 70/ 17. राणविजयकाण्ड 1921/ 18. राणविजयकाण्ड 291  
 19. राणविजयकाण्ड 291/ 20. राणविजयकाण्ड 70/ 21. राणविजयकाण्ड 85  
 22. राणविजयकाण्ड 401/ 23. राणविजयकाण्ड 1812/ 24. राणविजयकाण्ड 33  
 25. राणविजयकाण्ड 1065/ 26. राणविजयकाण्ड 1011/ 27. राणविजयकाण्ड 2374  
 28. राणविजयकाण्ड 25/ 29. राणविजयकाण्ड 573/ 30. राणविजयकाण्ड 85  
 31. राणविजयकाण्ड 386/ 32. राणविजयकाण्ड 1124/ 33. राणविजयकाण्ड 1045  
 34. राणविजयकाण्ड 2145

### वर्जन ध्वनियाँ

बालोच्च "रामचन्द्रोद" महाकाव्य की भाषा में नि नावित  
वर्जन प्रयुक्त किये गये हैं -

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 11. स्वर्ग कण्ड्य- | वृ. वृ. । अ । गृ. वृ. |
| तालव्य -           | वृ. वृ. वृ. वृ. ।     |
| ह्रस्व -           | वृ. वृ. वृ. वृ. ।     |
| दन्त्य -           | वृ. वृ. वृ. वृ. ।     |
| द्वयोच्च -         | वृ. वृ. वृ. वृ. ।     |
| 12. नावित्य-       | वृ. वृ. वृ. वृ. वृ. । |
| 13. उचित्य -       | वृ. वृ. ।             |
| 14. पारिक-         | वृ. ।                 |
| 15. नृज -          | वृ. ।                 |
| 16. वचनार्थ -      | वृ. । वृ. । वृ. वृ. । |
| 17. अनुस्वार-      | वृ.                   |
| 18. विना -         | वृ. ।                 |

### नावित्य वर्जन-

बालोच्च "रामचन्द्रोद" महाकाव्य के अन्तर्गत वृ. २७, तथा वृ.  
ध्वनियाँ अनेक स्र में नवीं प्राप्ता होती हैं। उनके स्थान पर सर्वत्र अनुस्वार  
। २७ का प्रयोग उपलब्ध होता है। प्रायः यह वर्जन पद वृ. में प्रयुक्त  
किये गये हैं। "वृ." व वर्ग से पूर्व, " २७ " वर्ग से पूर्व तथा "वृ." वर्ग  
के पूर्व अनुस्वार । २७ के स्र में वृ. प्रयोग होता है; उदाहरणार्थ -  
वृ. नौव, वृ. नौव, वृ. नौव, वृ. नौव, वृ. नौव, वृ. नौव, वृ. नौव

1. रा. वि. 0210/2. रा. वि. 0226/3. रा. वि. 0759

4. रा. वि. 0935/5. रा. वि. 0465/6. रा. वि. 0765

7. रा. वि. 0757



८ - बिरब<sup>1</sup>, चंन<sup>2</sup>, वंन<sup>3</sup>, भंन<sup>4</sup>, वंन<sup>5</sup>

९ - बिरब<sup>6</sup>, गजब<sup>7</sup>, सुब<sup>8</sup>, पीब<sup>9</sup>, वंन<sup>10</sup>

तत्सम : टकावनी में "ड" एवं "ण" जाने कुल इस में सुरक्षित  
पाए जाते हैं : चंन-

बोना<sup>11</sup>, प्रना<sup>12</sup>, रणभू<sup>13</sup>, तीरना<sup>14</sup>, बहना<sup>15</sup>, का<sup>16</sup>

दू<sup>17</sup>, हू<sup>18</sup> आदि ।

किन्तु ८ में तत्सम का "न" "ण" में परिवर्तित हो गया  
है -

कारन<sup>19</sup>, गुन<sup>20</sup>, तलना<sup>21</sup>, प्रमान<sup>22</sup>, दमान<sup>23</sup>, का<sup>24</sup>, चन<sup>25</sup>, बानी<sup>26</sup> आदि।

"ह" के पूर्व नासिक्य व्यंजन के प्रयोग से "ह" का परिवर्तन "हा" में हो गया है । "सिंह" और "सिंहाल" में अपरिवर्तित "ह" मात्र प्रमातः दो और एक स्थान पर आलोच्य महाभाष्य में पाए जाते हैं । "ग" का परिवर्तन नासिक्य व्यंजन के अनुरोध से "हा" हो गया है । यद्यपि "ग"

1-राणविभागा0223/ 2-राणविभागा0224/3-राणविभागा0268

4-राणविभागा0354/5-राणविभागा01613/6-राणविभागा0220

7-राणविभागा0225/8-राणविभागा0264/9-राणविभागा0312

10-राणविभागा0878/11-राणविभागा01519/12-राणविभागा0379

13-राणविभागा01321/14-राणविभागा0264/15-राणविभागा01320

16-राणविभागा0934/17-राणविभागा0927/18-राणविभागा02590

19-राणविभागा03506/20-राणविभागा01640/21-राणविभागा02261

22-राणविभागा02252/23-राणविभागा01825/24-राणविभागा01902

25-राणविभागा03/26-राणविभागा0254



भी अस्तिवर्तिता का मैं सुरक्षित है : क्या -

ह > ध - सिंध	- सिंधा <sup>1</sup>
सिंधात्म	- सिंधात्म <sup>2</sup>
सिंधाद	- सिंधाद <sup>3</sup>
नरसिंह	- नरसिंधा <sup>4</sup>
संधार	- संधार <sup>5</sup> संधारन <sup>5</sup> । । ।
संग	- संग <sup>6</sup>
सत्संग	- सत्संग <sup>7</sup>

"२" अस्तिवर्तिता का मैं -

कंद चले बन होना होना जोड़ जहाँ मूा सिंध हरी।<sup>8</sup>

सिंध मूा मूा पतु जे उर कास बिरोधा सबे तजि डारो।<sup>9</sup>

बादि बिरोध सिंधात्म दे पुने देक को बरदान करे।<sup>10</sup>

"३" अस्तिवर्तिता का मैं -

बहुिर चाप गीर राम करले समाज सिन्धु संग।<sup>11</sup>

कोटि अंग छपे जिय की जिभांगि संग कथापद दीन्हें।<sup>12</sup>

1. राठविवाका0179/2. राठविवाका02792/3. राठविवाका01997

4. राठविवाका01980/5. राठविवाका02521/5. 1. 1. राठविवाका0104

6. राठविवाका0229/7. राठविवाका03245/8. राठविवाका094

9. राठविवाका0122/10. राठविवाका01077/11. राठविवाका065

12. राठविवाका0627

रेन के वियोग का संग पाय डोलई ।<sup>1</sup>

तन चीर मुगन का मीर परत तो तन संग।<sup>2</sup>

मे जानकी निज संग जबही बुढ़ि सिद्धि विचार के।<sup>3</sup>

बरनो बान बसि तबै धावै माझ संग।<sup>4</sup>

धाम्न तत्संग जहाँम्यान पाये । पुष्ट पद दया रघु राम गाये।<sup>5</sup>

यद्यपि 'यू' की अकेलाकूत 'हर' का प्रयोग अधिकांश स में प्राप्त होता है ।

'यू' तथा 'नू' कुमाः 'यू' और 'न' ध्वनियों के महाप्राण स्वस्र हैं ।

इनका प्रयोग पद मध्य में उपलब्ध होता है । 'यू' तथा 'नू' को कर्मात्मा में नहीं अंकित किया जाता, ये दो कर्तों के सम्मिश्रण से महा प्राण के स में अंकित किए गए हैं ।  
जालोच्य 'राम विनोद' महाकाव्य में 'यू' और 'नू' पर्याप्त मात्रा प्रयुक्त किये गए हैं -

यू = या = ये = ये = तुम्हरे<sup>6</sup>, तुम्हारे<sup>7</sup>, तुम्हारे<sup>8</sup>, तुम्हें<sup>9</sup>  
तुम्हें<sup>10</sup>, तुम्हारी<sup>11</sup>, तुम्हारी<sup>12</sup>

नू = नही = नये = नये = नये = नये = नये = नही = नही = नही

नू - तिनू<sup>13</sup>, तिनू<sup>14</sup>, तिनू<sup>15</sup>

1. राठिबिअका0939/2. राठिबिबिअका01256/3. राठिबिअका01727

4. राठिबिअका0 2526/5. राठिबिअका03304/6. राठिबिअका0220

7. राठिबिअका01921/8. राठिबिअका0410/9. राठिबिअका03214

10. राठिबिअका0876/11. राठिबिअका0133/ 12. राठिबिअका0407

13. राठिबिअका02714/14. राठिबिअका0792/ 15. राठिबिअका03436

रेन के चिह्नो ग का लंग पाय डोलन ।<sup>1</sup>  
 लन चीर मुनन का मीर परत लो लन लंग।<sup>2</sup>  
 ने जानकी निज लंग अबही बुदि सिदि विचार के।<sup>3</sup>  
 बरनो बान बति तई धावे मास्त लंग।<sup>4</sup>  
 धान्न ललंग जहाँम्यान पाये । फुल पद दया रच राम गाये।<sup>5</sup>  
 यद्यपि 'गू' की अक्षराकृत 'हृ' का प्रयोग अधिकांश सा में  
 प्राप्त होता है ।

'म्ह' तथा 'न्ह' क्रमाः 'गू' और 'न' ध्वनियों के  
 महाप्राण स्वस हैं ।

इसका प्रयोग पद मध्य में उपलब्ध होता है । 'म्ह'  
 तथा 'न्ह' को कर्माजाना में नहीं अक्षि किया जाता, ये दो  
 कर्मा के सम्मिलन से महा प्राण के सा में अक्षि किये गए हैं ।  
 जालोचन राम चिन्मोद महाकाव्यमें 'म्ह' और 'न्ह' पर्याप्त मात्रा  
 प्रयुक्त किये गए हैं -

म्ह = म्हा = म्हे = म्हे = तुम्हरे<sup>6</sup>, तुम्हरी<sup>7</sup>, तुम्हारे<sup>8</sup>, तुम्हे<sup>9</sup>  
 तुम्हे<sup>10</sup>, तुम्हारी<sup>11</sup>, तुम्हरी<sup>12</sup>

म्ह = म्ही = म्हे = म्हे = म्हे = म्हे = म्ही म्ही = म्ही  
 म्ही

म्ह - तिम्ह<sup>13</sup>, विम्ह<sup>14</sup>, चीम्ह<sup>15</sup>

1. राठविजयका 0939/2. राठविजयका 01256/3. राठविजयका 01727

4. राठविजयका 02526/5. राठविजयका 03304/6. राठविजयका 02220

7. राठविजयका 01921/8. राठविजयका 0410/9. राठविजयका 03214

10. राठविजयका 0876/11. राठविजयका 0133/12. राठविजयका 0407

13. राठविजयका 02714/14. राठविजयका 0792/15. राठविजयका 03436

नी- बीन्ही<sup>1</sup>, बीन्ही<sup>2</sup>, बीन्ही<sup>3</sup>, बीन्ही<sup>4</sup>

ने- बीन्हे<sup>5</sup>, बीन्हे<sup>6</sup>, बीन्हे<sup>7</sup>, बीन्हे<sup>8</sup>, बीन्हे<sup>9</sup>, बीन्हे<sup>10</sup>  
ने- बीन्हे<sup>11</sup>

ने- बीन्हे<sup>12</sup>, बीन्हे<sup>13</sup>

ने- बीन्हे<sup>14</sup>, बीन्हे<sup>15</sup>

नी- बीन्ही<sup>16</sup>, बीन्ही<sup>17</sup>, बीन्ही<sup>18</sup>, बीन्ही<sup>19</sup>

नी- बीन्ही<sup>20</sup>

नी- बीन्ही<sup>21</sup>, बीन्ही<sup>22</sup>, बीन्ही<sup>23</sup>, बीन्ही<sup>24</sup>

नी- बीन्ही<sup>25</sup>, बीन्ही<sup>26</sup>

### उत्प्राप्ता -

उत्प्राप्ता ध्वनियाँ "इ" तथा "ई" दोनों ही प्रमातः  
अल्पप्राप्त तथा महाप्राप्त हैं, पदों में इनका प्रयोग प्राप्त होता है ;  
जैसे-

इ - लङ्गान<sup>27</sup>, लङ्गान<sup>28</sup>, लङ्गान<sup>29</sup>, लङ्गान<sup>30</sup>, लङ्गान<sup>31</sup>, लङ्गान<sup>32</sup>

- 
1. रटविभागक0842/2, रटविभागक01083/3, रटविभागक01571
  4. रटविभागक01571/5, रटविभागक068/6, रटविभागक0313
  7. रटविभागक0627/8, रटविभागक01317/9, रटविभागक02689
  10. रटविभागक0742/ 11. रटविभागक0843/ 12. रटविभागक01864
  13. रटविभागक03124/14. रटविभागक0566/15. रटविभागक03124
  16. रटविभागक07 / 17. रटविभागक037/ 18. रटविभागक01035
  19. रटविभागक02003/20. रटविभागक014/21. रटविभागक0123
  22. रटविभागक0123/23. रटविभागक0123/24. रटविभागक0123
  25. रटविभागक0401/26. रटविभागक0401/27. रटविभागक0881
  28. रटविभागक01764/29. रटविभागक01921/30. रटविभागक01772
  31. रटविभागक0100/32. रटविभागक01166



इ - इर<sup>1</sup>, इोर<sup>2</sup>, इता<sup>3</sup>, इत<sup>4</sup>, इ<sup>5</sup>, इ<sup>6</sup>, इ<sup>7</sup>

तंजावणी -

अवधनी सर्व प्रथम भाषा में तालव्य "र" के स्थान पर वत्सर्ग "त" का प्रयोग सर्वप्रथम किया जाता है। आलोच्य "रामविनोद" महाकाव्य में व्यक्ति वाचक तंजावणी तक में "र" का परिवर्तन "त" में प्रकट होता है; यथा-

दिनेश, मेधा, जदीश, जशी, केलाश, शंकर, शिव

प्रस्ता: दिनेश<sup>8</sup>, मेधा<sup>9</sup>, जदीश<sup>10</sup>, काशी<sup>11</sup>, केलाश<sup>12</sup>, शंकर<sup>13</sup>, शिव<sup>14</sup> के  
सम में लिखे गए हैं।

आवश्यकता सम में, अनेक स्थानों में "र" ध्वनि का विकास आलोच्य "रामविनोद" महाकाव्य में प्राप्त होता है; यथा-

क- लिखित सम "र" किन्तु उच्चारित सम "त" -

रघुवीर हृदय अनीत, लोभा लाभा लोभ सुभाद ।<sup>15</sup>  
ताम हृदय उर्ध्व नीत हंस तरनी तिम सुभाद ।<sup>16</sup>  
तामो तो तम तिम उर्ध्व, देह अन्न सुभाद ।<sup>17</sup>

ख- लिखित सम "र" किन्तु उच्चारित सम "त" -

अपर पर धी मेरु शंकर हने कमल गेह करु लेख तरुण ।<sup>18</sup>  
दास हृदय निरापर तीत हनीत मिलीक हृदय रिख पाई ।<sup>19</sup>

1. RT0 वि0300NT02726/2. RT0 वि0100NT02007/3. RT0 वि0100NT01308

4. RT0 वि0300NT0482/5. RT0 वि0100NT01395/6. RT0 वि0100NT02217

7. RT0 वि0100NT01494/8. RT0 वि0100NT0334/9. RT0 वि0100NT0334

10. RT0 वि0300NT0441/11. RT0 वि0300NT02853/12. RT0 वि0300NT03164

13. RT0 वि0100NT01765/14. RT0 वि0100NT0141/15. RT0 वि0300NT0509

16. RT0 वि0100NT01420/17. RT0 वि0300NT03398/18. RT0 वि0100NT01395

19. RT0 वि0100NT0927

बरने असतुत नीत, धारधार अतीष्ट दे<sup>1</sup>।

न- "ट्ट" के लिए लिपि में "ठा" का प्रयोग -

तब जोग भोटा ओटा प्रभु रघ दिव्य भूषान भाव तो<sup>2</sup> ।  
कह प्रान पिधा तुकाटातम अवे । तुजवाम तरीर विताप्त तवे<sup>3</sup>।  
बरहो तर तवित अनंत कनी । तब भाग को तुर धर्म धानी<sup>4</sup>।

टा-"टा" के लिए "ट" का प्रयोग -

पुष्प = पुहुप - सुरकर्ष पुहुप विताल तुंदर विहंत चहुँदिसि डोलई<sup>5</sup>।  
पुष्पलता = पुहुपलता- रावोड रेक न हूदा तई पुहुपलता अनुराग<sup>6</sup>।  
पुष्पक विमान = पुहुपविमान- आनेउ पुहुप विमान तिन तहित रतन  
पट पाट<sup>7</sup>।

इसके अतिरिक्त आलोच्य महाकाव्य में "टा" पदादि, मध्य  
स्व अन्त में उपलब्ध होता है ; जैसे -

आदि	मध्य	अन्त
टाटरत <sup>8</sup> , टाट्टमी, टाट <sup>9</sup> , टाटमात <sup>10</sup>	तुकाता <sup>11</sup> , दूधार <sup>12</sup> , भूषान <sup>13</sup>	दोटा <sup>14</sup> , पीका <sup>15</sup> अकिा <sup>16</sup>

2.2.2 ह्रस्वियों का लिप्यन्तरण -

विषय की प्रत्येक भाषा में न्यूनाधिक का में किताबीय  
शब्द प्रयुक्त प्राप्त होते हैं । आलोच्य "रामचरित" महाकाव्य की भाषा  
में तत्सम, अर्धतत्सम, तदुदात्त, विदेशी एवं प्रान्तीय भाषाओं तथा क्षेत्रीय  
बोलियों की शब्दावली का प्रचुर समावेश प्राप्त होता है;

1. RT0वि0वा0का0350/2. RT0वि0अप0का0814/3. RT0वि0कु0का01501
4. RT0वि0 न0का02305/5. RT0वि0वा0का0308/6. RT0वि0हु0का01545
7. RT0वि0न0का02684/8. RT0वि0वा0का0290/9. RT0वि0वा0का0329
10. RT0वि0न0का02815/11. RT0वि0अर0का0976/12. RT0वि0अर0का01004
13. RT0वि0अर0का01074/14. RT0वि0अर0का01039/15. RT0वि0न0का02139
16. RT0वि0न0का02337

जिसके कारण भाषा-का वैश्वान्य के अतिरिक्त ध्वनि परिवर्तन दृष्टिगत होते हैं । परिवर्तन भाषा प्रगति की प्रमुखा प्रवृत्ति होती है । आलोच्य "रामचरित" महाकाव्य रामकाव्य है, जिसका प्रणयन काल कार्तिक मास से लेकर माघ मास १०१८०५ है । इस प्रकार यह सिद्ध हो जाता है कि श्री० तुलसीदास जी की प्रमुखा रचना अर्थात् रामकाव्य श्री रामचरित मानस के प्रणयन के १७३ वर्षों पश्चात् "रामचरित" महाकाव्य की रचना पूर्ण हुई । १०१८०० तक के सुदीर्घ समय तक श्री रामचरित मानस का पर्याप्त प्रसार प्रचार हो गया होगा । इसी लिए रामकथा को माध्यम बनाकर महाकाव्य धर्म में "रामचरित" महाकाव्य का तुल्य किया । अतः भाषा पर भी उसकी छाप यत्र-तत्र पड़ना स्वाभाविक है । किन्तु समय के पश्चात् अन्तराल में शब्दगत ध्वनियों में बहुत से परिवर्तन हुए होंगे, जिसके कारण लोप, आगम, विपर्यय, फिर्मायीकरण, हल्कीकरण आदि संभाव्य हैं ।

ध्वनियों के लिप्यन्तरण में विशिष्टता के प्रमुखा चार कारण संभाव्य हैं -

- 111 उच्चारण-वैविध्य, 1 2 3 मात्रापूर्ति, 1 3 1 तिथि में अनेकान विकल्प, 141 तिथि चिन्तों का अभाव ।

### 111 उच्चारण-वैविध्य-

एक कहावत है- "कोत-कोत पर पानी बहते चार कोत पर बानी" । तात्पर्य यह है कि प्रत्येक १० से १५ कि०मी० की दूरी पर भाषा में परिवर्तन

1- बातकाण्ड की पुष्टि दृष्टव्य है -

तोरठा, - अठारह से अठार, कई पुनः पावन हुदिन ।

कार्तिक सुनि सुसुवार, सुसुता रक्षा तिथि अष्टमी ॥ ५२६

उत्तरकाण्ड की समाप्ति अर्थात्, "रामचरित" महाकाव्य का अंतिम दोहा-  
दोहा- हमे अठारह से बरत, अठार चार पर छान ।

भाषा सुसुता तिथि अष्टमी, बरनेछ छंद पुरान ॥ ३५१२





पुरान <sup>1</sup> - पुरान <sup>2</sup>	मुकुट <sup>3</sup> - मुकुट <sup>4</sup>	जान्द <sup>5</sup> - जान्द <sup>6</sup>
मुक्ता <sup>7</sup> - मुक्ता <sup>8</sup>	मृग <sup>9</sup> - मृग <sup>10</sup>	विनय <sup>11</sup> - विनय <sup>12</sup>
वृष <sup>13</sup> - वृष <sup>14</sup>	वृष <sup>15</sup> - वृष <sup>16</sup>	नाम <sup>17</sup> - नाम <sup>18</sup>
तागर <sup>19</sup> - तागर <sup>20</sup>	सिंह <sup>21</sup> - सिंह <sup>22</sup>	केसरी <sup>23</sup> - केसरी <sup>24</sup>
विपिन <sup>25</sup> - विपिन <sup>26</sup>	जन्म <sup>27</sup> - जन्म <sup>28</sup>	दत्त <sup>29</sup> - दत्त <sup>30</sup>
गृह <sup>31</sup> - गृह <sup>32</sup>	विमोगन <sup>33</sup> - विमोगन <sup>34</sup>	प्रोत्ति <sup>35</sup> - प्रोत्ति <sup>36</sup>

1. रतविमोगन03512/2. रतविमोगन01677/3. रतविमोगन01815
4. रतविमोगन01230/5. रतविमोगन01263/6. रतविमोगन01333
7. रतविमोगन02687/8. रतविमोगन01285/9. रतविमोगन01010
10. रतविमोगन01418/11. रतविमोगन01749/12. रतविमोगन0100
13. रतविमोगन01583/14. रतविमोगन01469/15. रतविमोगन01578
16. रतविमोगन01465/17. रतविमोगन01616/18. रतविमोगन02446
19. रतविमोगन01767/20. रतविमोगन02029/21. रतविमोगन01765
22. रतविमोगन01574/23. रतविमोगन03099/24. रतविमोगन01640
25. रतविमोगन01623/26. रतविमोगन01491/27. रतविमोगन02758
28. रतविमोगन03343/29. रतविमोगन03209/30. रतविमोगन03209
31. रतविमोगन0863/32. रतविमोगन03434/33. रतविमोगन01977
34. रतविमोगन0803/35. रतविमोगन01015/36. रतविमोगन02064



संस्थ <sup>1</sup> - संस्थ <sup>2</sup>	कु <sup>3</sup> - कु <sup>4</sup>	ताता <sup>5</sup> - ताता <sup>6</sup>
संस्थ <sup>7</sup> - संस्थ <sup>8</sup>	संस्थ <sup>9</sup> - संस्थ <sup>10</sup>	परस्पर <sup>11</sup> - परस्पर <sup>12</sup>
प्रस्थ <sup>13</sup> - परस्थ <sup>14</sup>	प्रस्थ <sup>15</sup> - परस्थ <sup>16</sup>	स्थाय <sup>17</sup> - स्थाय <sup>18</sup>
पुन्य <sup>19</sup> - पुन्य <sup>20</sup>	ज्वा <sup>21</sup> - ज्वा <sup>22</sup>	मेर <sup>23</sup> - मेर <sup>24</sup>
पिपु <sup>25</sup> - पिपु <sup>26</sup>	त्रि <sup>27</sup> - त्रि <sup>28</sup>	ताता <sup>29</sup> - ताता <sup>30</sup>
किं <sup>31</sup> - किं <sup>32</sup>	कपिराय <sup>33</sup> - कपिराय <sup>34</sup>	अनेक <sup>35</sup> - अनेक <sup>36</sup>

- 
1. RT0 वि०३००००३१८८/2. RT0 वि०३००००३४१९/3. RT0 वि०३००००३२७३  
4. RT0 वि०३००००३३६६/5. RT0 वि०३००००३४१२/6. RT0 वि०३००००३४१०  
7. RT0 वि०३००००३४१२/8. RT0 वि०३००००३४१६/9. RT0 वि०३००००३४१०  
10. RT0 वि०३००००३४१२/11. RT0 वि०३००००३४१२/12. RT0 वि०३००००३४१६  
13. RT0 वि०३००००३४१६/14. RT0 वि०३००००३४१६/15. RT0 वि०३००००३४१६  
16. RT0 वि०३००००३४१६/17. RT0 वि०३००००३४१६/18. RT0 वि०३००००३४१६  
19. RT0 वि०३००००३४१६/20. RT0 वि०३००००३४१६/21. RT0 वि०३००००३४१६  
22. RT0 वि०३००००३४१६/23. RT0 वि०३००००३४१६/24. RT0 वि०३००००३४१६  
25. RT0 वि०३००००३४१६/26. RT0 वि०३००००३४१६/27. RT0 वि०३००००३४१६  
28. RT0 वि०३००००३४१६/29. RT0 वि०३००००३४१६/30. RT0 वि०३००००३४१६  
31. RT0 वि०३००००३४१६/32. RT0 वि०३००००३४१६/33. RT0 वि०३००००३४१६  
34. RT0 वि०३००००३४१६/35. RT0 वि०३००००३४१६/36. RT0 वि०३००००३४१६

## । ॥ । मात्रापूर्ति -

### ध्वनि परिवर्तन का कारण छन्दानुरोध-

असौष्ठव "रामविनोद" महाकाव्य में छन्दानुरोध की समस्या के समाधान स्वल्प मात्रापूर्ति निम्नांकित प्रक्रियाओं से ध्वनि परिवर्तन कर लिए गए हैं :-

- । क । ह्रस्वीकरण - नारी - नारि<sup>1</sup>, पूरी - पूरि<sup>2</sup>,  
नातेउ - न्तेउ<sup>3</sup>, सुंदरी - सुंदरि<sup>4</sup>,  
अनंदित - अनंदित<sup>5</sup>, अहार - अहार<sup>6</sup>,  
केतरी - केतरि<sup>7</sup>,

### । ख । दासिपूर्ति रक्षित द्विवचन व्यंजन का सरलीकरण -

- धिता - धित<sup>8</sup>, मुक्ता - मुक्ता<sup>9</sup>, छु - धिरु<sup>10</sup>,  
तब्द - तब्द<sup>11</sup>, परस्पर - परस्पर<sup>12</sup>, उत्पात- उत्पात<sup>13</sup>,

### । ग । अनुस्वार का अनुनासिकीकरण -

- बंटा - बाँटा<sup>14</sup>, बिहंग - बिहंग<sup>15</sup>, कंटो- काँटो<sup>16</sup>,  
माँत - माँत<sup>17</sup>, पंजित - पौंजित<sup>18</sup>।

- 
1. रट0वि0न0क0न0411/2. रट0वि0न0क0न0396/3. रट0वि0न0क0न00914  
4. रट0वि0न0क0न0462/5. रट0वि0न0क0न03232/6. रट0वि0न0क0न01662  
7. रट0वि0न0क0न01735/8. रट0वि0न0क0न01152/9. रट0वि0न0क0न01285  
10. रट0वि0न0क0न028/11. रट0वि0न0क0न01284/12. रट0वि0न0क0न01240  
13. रट0वि0न0क0न02021/14. रट0वि0न0क0न01663/15. रट0वि0न0क0न01281  
16. रट0वि0न0क0न02093/17. रट0वि0न0क0न01015/18. रट0वि0न0क0न02005



## । ए । दीर्घाकरण -

दीर्घाकरण की प्रवृत्ति प्रायः धरण के अंतिम पद के अन्त्य स्वर अथवा उद् अङ्गी में अधिकारितः प्राप्ता है -

रघुवीर- रघुवीरा<sup>1</sup>, पीर - पीरा<sup>2</sup>, बीर - बीरा<sup>3</sup>,  
बिताल - बिताला<sup>4</sup>, ततकाल - ततकाला<sup>5</sup>, तरीर - तरीरा<sup>6</sup>,  
दयाल - दयाला<sup>7</sup>, तंग - तंगी<sup>8</sup>, जंग - जंगी<sup>9</sup> ।

## । III । तिमि में आगेजान विकल्प -

आलोच्य "रामविनोद" महाकाव्य की भाषा में आगेजान विकल्प निम्नांकित विकल्पिक स्वर प्राप्ता होते हैं -

। ४ । "अय" , तयुक्त स्वर "ऐ" के सा में -

अय > ऐ : भय - भै<sup>10</sup>, अय - अै<sup>11</sup>, पय - पै<sup>12</sup>,  
विनय - विनै<sup>13</sup>, जय - जै<sup>14</sup>, तय - तै<sup>15</sup>,  
किय - किी<sup>16</sup>, समय - समै<sup>17</sup>, रय - रै<sup>18</sup> ।

। ५ । "औ" , तयुक्त स्वर, "ऊ" के सा में -

औ > औ : रौ - रऊ<sup>19</sup>, जौ - जऊ<sup>20</sup>, पीदह-पूदह<sup>21</sup>

1. रटविजयकटा01060/2. रटविजयकटा01089/3. रटविजयकटा01899

4. रटविजयकटा01060/5. रटविजयकटा01060/6. रटविजयकटा01137

7. रटविजयकटा01060/8. रटविजयकटा02822/9. रटविजयकटा02822

10. रटविजयकटा 1/11. रटविजयकटा0479/12. रटविजयकटा07

13. रटविजयकटा084/14. रटविजयकटा0430/15. रटविजयकटा01259

16. रटविजयकटा07/17. रटविजयकटा0102/18. रटविजयकटा0443

19. रटविजयकटा0512/20. रटविजयकटा0112/21. रटविजयकटा0615

। ग । "ओ" तंयुक्ता स्वर, "अ" के ल में -

ओ > अ : कौन - कवन<sup>1</sup>, दीर-दवर<sup>2</sup>, ठोर - ठवर<sup>3</sup>,  
मोर - मवर<sup>4</sup>, मौज - मवज<sup>5</sup>,  
कोतिल्या - कवतिल्या<sup>6</sup>, ओकाट-अकाट<sup>7</sup>।

। घ । "बिहार में गति को गा, जाति को जात, साधु को साध ,  
मनु को मन्ना कहते हैं" <sup>8</sup> अन्त की "इ" विलुप्त हो जाती है।  
यूँकि "रामचिनोद" महाकव्य की मूल प्रति केही लिपि में अंकित  
होने के कारण बिहार की भाषा से प्रभावित पुट लिख हुए  
है , अतः अन्त की "इ" विलुप्त हो गई है- बिधा-बिटा<sup>9</sup>  
प्रीति - प्रीत<sup>10</sup>, तुमति - तुमा<sup>11</sup>, जादि- जाद <sup>12</sup>  
रीति- रीत<sup>13</sup>, नीति- नीत<sup>14</sup>, नारि- नार<sup>15</sup>, भिति-भित<sup>16</sup>,  
धिति - धित<sup>17</sup>, मनिहार- मन्हार<sup>18</sup>।

। ङ, । तंयुक्त व्यंजनों में आगत नासिक व्यंजनों ङ, ञ, ण, ट, थ  
को अनुस्वार द्वारा प्रदक्षिण किया गया है -

ङ - तुर्ग<sup>19</sup>, तंका<sup>20</sup>, जंगन<sup>21</sup>, मंगल<sup>22</sup>, रंग <sup>23</sup>, किंग<sup>24</sup>।

1. RT0 वि0अयो0न्त0461/2. RT0 वि0अयो0न्त0490/3. RT0 वि0अयो0न्त0490

4. RT0 वि0वा0न्त0250/5. RT0 वि0वा0न्त0251/6/RT0 वि0अयो0न्त0720

7. RT0 वि0नं0न्त02137/8. RT0 बिहार राज्य-राष्ट्र-परिषद् पत्रिका  
काँ 20 अंक 3 पृष्ठ 53

9. RT0 वि0अयो0न्त0434/10. RT0 वि0कि0न्त01175/11. RT0 वि0नु0न्त01390

12. RT0 वि0अर0न्त0920/13. RT0 वि0920/14. RT0 वि0कि0न्त01190

15. RT0 वि0कि0न्त01195/16. RT0 वि0नु0न्त01426/17. RT0 वि0कि0न्त01257

18. RT0 वि0अयो0न्त0487/19. RT0 वि0वा0न्त0225/20. RT0 वि0नं0न्त02316

21. RT0 वि0वा0न्त0212/22. RT0 वि0नं0न्त02602/23. RT0 वि0अ0न्त03135

24. RT0 वि0नं0न्त02058

- 27 - कुंज विहारी<sup>1</sup>, मंगल<sup>2</sup>, विंजन<sup>3</sup>, केज<sup>4</sup>, पंचा<sup>5</sup>, विरय<sup>6</sup>,  
 गृ - कुंडल<sup>7</sup>, मंडप<sup>8</sup>, प्रचेष्ट<sup>9</sup>, पिंड<sup>10</sup>, दंड<sup>11</sup>, कंडल<sup>12</sup>,  
 च - कुमातिष्टु<sup>13</sup>, मंदिर<sup>14</sup>, पंदन<sup>15</sup>, कांत<sup>16</sup>, कंद<sup>17</sup>, मंत्र<sup>18</sup>,  
 य - स्वयंवर<sup>19</sup>, मंतीर<sup>20</sup>, कुंजाज<sup>21</sup>, जंजु<sup>22</sup>, लंम<sup>23</sup>, लंम<sup>24</sup>

#### । IV । लिपि-चिन्हों का अभाव -

विदेशी । अरबी- फारसी। व्यंजन ध्वनिधों में पारस्विक-  
 क, डा, ग, ज, झ, झमातः छ, छट, च, च, तथा क में  
 परिवर्तित हो गई हैं ; यथा:-

क	ख	विकरार, लायक विकरार <sup>25</sup> , लायक <sup>26</sup>
डा	ड	ड्याल ड्याल <sup>27</sup>
ग	घ	गुमान, गुमानन गुमान <sup>28</sup> , गुमानन <sup>29</sup>
ज	झ	हजार, बाज, जं हजार <sup>30</sup> , बाज <sup>31</sup> , जं <sup>32</sup> बजार, बजाज बजार <sup>33</sup> , बजाज <sup>34</sup>
क	क	करार करार <sup>35</sup>

1. RT0वि0अयो0क0548/2. RT0वि0अयो0क0809/3. RT0वि0बा0क0234  
 4. RT0वि0कि0क01160/5. RT0वि0बा0क0224/6. RT0वि0न0क01933  
 7. RT0वि0बा0क0242/8. RT0वि0बा0क0266/9. RT0वि0बा0क0348  
 10. RT0वि0अयो0क0808/11. RT0वि0उ0क02872/12. RT0वि0उ0क02872  
 13. RT0वि0बा0क0203/14-RT0वि0बा0क0206/15. RT0वि0बा0क0234  
 16. RT0वि0कि0क01278/17. RT0वि0अयो0क0746/18. RT0वि0कि0क01162  
 19. RT0वि0बा0क0210/20. RT0वि0अयो0क0802/21. RT0वि0उ0क03174  
 22. RT0वि0न0क02064/23. RT0वि0 न0क01933/24. RT0वि0बा0क0344  
 25. RT0वि0अयो0क0804/26. RT0वि0बा0क0361/27. RT0वि0उ0क03067  
 28. RT0वि0न0क01828/29. RT0वि0न0क02169/30. RT0वि0उ0क02859  
 31. RT0वि0उ0क03099/32. RT0वि0न0क02014/33. RT0वि0उ0क02861  
 34. RT0वि0उ0क02860/35. RT0वि0अयो0क0688

इसी प्रकार अरबी- फारसी शब्दों में विविध स्वर- जो प्रयुक्त होते हैं - काव्य भाषा के अनुसार पारवर्तित हो गए हैं; यथा- बकी<sup>1</sup>, नवबत<sup>2</sup>, अतवार<sup>3</sup>, गुबार<sup>4</sup>, तामा<sup>5</sup>, अहल<sup>6</sup>, पल्ल<sup>7</sup> आदि ।

## 2.3 ध्वनिग्राम- स्वर तथा ध्वजन और अर्ध-स्वर

### 2.3.1 स्वर - ध्वनिग्राम -

महाकवि चंद्रकृत "रामचरित" महाकाव्य की भाषा में प्राप्त दस स्वर ध्वनियाँ इस प्रकार हैं -

अ , आ , इ , ई , उ , ऊ , ए , ऐ , ओ , औ = 10

निम्नांकित प्रकार से उपर्युक्त प्राप्त महत्त्वपूर्ण ध्वनियों को व्यवस्थित किया जा सकता है -

#### 1 मुख -

क- ह्रस्व - अ , इ , उ , ।

ख- दीर्घ- आ , ई , ऊ , ए , औ ।

#### 2 तंतुवत् स्वर-

ऐ , अह, अव ।, औ । अउ, अव । । स्वरों के अन्तर्गत "अ" तथा "आ" को ह्रस्व और दीर्घ कहकर अभिलिखित किया जाता है ।<sup>8</sup> किन्तु "इनके उच्चारण में केवल मात्रा-काल का ही अन्तर नहीं है, बल्कि उच्चारण प्रयत्न और पिछवा के व्यवहृत भाग की दृष्टि से भी अन्तर है ।"<sup>9</sup> यही स्थिति

1, RT0वि0वा0का05/2, RT0वि0वा0का051/3, RT0वि0वा0का0304

4, RT0वि0अर0का0929/5, RT0वि030का03047/6, RT0वि0मु0का01391

7, RT0वि0मु0का01400/8, डॉ० उदय नारायण तिवारी: भाषा शास्त्र की छा रेखा पृ० 260

9, डॉ० केदार पन्त अग्रवाल: आधुनिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना पृ० 4



इ, ई, उ कु स्वरो के संयोजन में है। भाषा विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में "इन्हें एक ही ध्वनिग्राम के संयोजन मान लेना ही जैविक एवं भ्रूमूर्ण होगा।" इन स्वरो के लिपि-चिन्हों के क्रिय में विस्तृत विवरण क्रिय-क्रम 1. 2. 2. 1. 1 के अन्तर्गत प्रस्तुत किया जा चुका है।

यहाँ पर ध्वनिग्रामीय स्वरा के निर्धारण के लिए औचित्य परिलक्ष्य एवं व्यापारिक विधियों पर विचार प्रस्तुत किये जा रहे हैं - शब्द की तीनों स्थितियाँ -

आदि	मध्य	अन्त
अ- अवनीत <sup>1</sup> , अनी <sup>2</sup>	वरन <sup>3</sup> , भारण <sup>4</sup>	तीअ <sup>5</sup> , पुअ <sup>6</sup>
आ- आतुर <sup>7</sup> , आहार <sup>8</sup>	अगाय <sup>9</sup> , पेजान <sup>10</sup>	दिआ <sup>11</sup> , तुआ <sup>12</sup>
इ- इह <sup>13</sup> , ली <sup>14</sup>	अगिन <sup>15</sup> , पाग्री <sup>16</sup>	दुइ <sup>17</sup> , खोइ <sup>18</sup>
ई- ईत <sup>19</sup> , ईता <sup>20</sup>	परीत <sup>21</sup> , महीय <sup>22</sup>	तवाइ <sup>23</sup> , जमाइ <sup>24</sup>

18- डॉ० जगदीशचन्द्र: फुली की भाषा पृ० 51

1. RT0वि0वा0का0203/2. RT0वि0मु0का01651/3. RT0वि0मं0का01967
4. RT0वि0उ0का02926/5. RT0वि0वा0का0345/6. RT0वि0वा0का029
7. RT0वि0वा0का0205/8. RT0वि0अयो0का0746/9. RT0वि0वा0का0320
10. RT0वि0अयो0का0730/11. RT0वि0मं0का0257/12. RT0वि0अयो0का0812
13. RT0वि0वा0का0347/14. RT0वि0मं0का01658/15. RT0वि0उ0का02774
16. RT0वि0मं0का0385/16. RT0वि0वा0का0348
19. RT0वि0वा0का0205/20. RT0वि0मं0का01925/21. RT0वि0वा0का0394
22. RT0वि0अयो0का0855/23. RT0वि0वा0का0265/24. RT0वि0अयो0का0581

उ	उर <sup>1</sup> , उरत <sup>2</sup>	चउर <sup>3</sup> , लमुता <sup>4</sup>	कयउ <sup>5</sup> , ठाउ <sup>6</sup>
ऊ	आर <sup>7</sup>	पूरन <sup>8</sup> , पून <sup>9</sup>	दोऊ <sup>10</sup> , कोऊ <sup>11</sup>
ए	रु <sup>12</sup> , येता <sup>13</sup>	प्रयेत <sup>14</sup> , जयेत <sup>15</sup>	कये <sup>16</sup> , तार <sup>17</sup>
ऐ	रेती <sup>18</sup> , अही <sup>19</sup>	मेनार <sup>20</sup> , पेच <sup>21</sup>	हेरिउ <sup>22</sup> , बी <sup>23</sup>
ओ	ओर <sup>24</sup> , ओट <sup>25</sup>	कनोहर <sup>26</sup> , लहोहर <sup>27</sup>	सुनो <sup>28</sup> , मोको <sup>29</sup>
औ	और <sup>30</sup> , औगुन <sup>31</sup>	दौर <sup>32</sup> , गोमुता <sup>33</sup>	औ <sup>34</sup> , तारी <sup>35</sup>

### व्यापारिकी लिख रियाँ -

"अ" तथा "आ" के अक्षर -

। अ । - अ<sup>36</sup>। पानी ।, एरा<sup>37</sup>। मू ।, सत<sup>38</sup>। लोहा ।।

। आ । - आ<sup>39</sup>। कंटा ।, एरा<sup>40</sup>। प्रिया ।, सत<sup>41</sup>। ताता ।।

1. रतविमोक्त0203/2. रतविमोक्त0162/3. रतविमोक्त0615
4. रतविमोक्त0761/5. रतविमोक्त0671/6. रतविमोक्त0521
7. रतविमोक्त03207/8. रतविमोक्त0470/9. रतविमोक्त0713
10. रतविमोक्त0211/11. रतविमोक्त0652/12. रतविमोक्त0166
13. रतविमोक्त03436/14. रतविमोक्त0672/15. रतविमोक्त01245
16. रतविमोक्त03447/17. रतविमोक्त0165/18. रतविमोक्त02514
19. रतविमोक्त0831/20. रतविमोक्त01404/21. रतविमोक्त0551
22. रतविमोक्त0527/23. रतविमोक्त01928/24. रतविमोक्त073
25. रतविमोक्त01605/26. रतविमोक्त057/27. रतविमोक्त0852
28. रतविमोक्त0149/29. रतविमोक्त0998/30. रतविमोक्त03391
31. रतविमोक्त0407/32. रतविमोक्त01787/33. रतविमोक्त01420
34. रतविमोक्त0666/35. रतविमोक्त0584/36. रतविमोक्त02590
37. रतविमोक्त02590/38. रतविमोक्त02598/39. रतविमोक्त02598
40. रतविमोक्त02526/41. रतविमोक्त03370

\*इ\* तथा \*ई\* के मध्य -

।इ। - वारि<sup>1</sup> ।ज। , दिन<sup>3</sup> ।दि। , हरि<sup>5</sup> ।राम ।।

।ई। - वारी<sup>2</sup> ।फुवारी। , दीन<sup>4</sup> ।दा। , हरी<sup>6</sup> ।हरण ।।

\*उ\* तथा \*ऊ\* के मध्य -

।उ। - तुर<sup>7</sup> ।देवता। , पुर<sup>9</sup> ।नगर। , दूत<sup>11</sup> ।प्रभा ।।

।ऊ। - तूर<sup>8</sup> ।रवि । , पूर<sup>10</sup> ।तम्पूर्ण। , दूत<sup>12</sup> ।पर। ।

\*ए\* तथा \*ऐ\* के मध्य -

।ए। - धेर<sup>13</sup> ।प्रकार। , धेद<sup>15</sup> ।धेद। , पलके<sup>17</sup> ।क्षणमात्र ।

।ऐ। - धैर<sup>14</sup> ।शक्त। , धेद<sup>16</sup> ।धेद। , पलके<sup>18</sup> ।पलक ।।

\*ओ\* तथा \*औ\* के मध्य -

।ओ। - और<sup>19</sup> ।तरफ। , और<sup>21</sup> ।तैरीशानी। , मौर<sup>23</sup> ।पक्षी ।।

।औ। - और<sup>20</sup> ।अन्य । , और<sup>22</sup> ।बन्दनका टीका। , मौर<sup>24</sup> ।गिरा-  
भूषण।-

1. रट0वि0न0क01762/2. रट0वि0नु0क01466/3. रट0वि0उ0क02945

4. रट0वि0उ0क02947/5. रट0वि0कि0क01161/6. रट0वि0अर0क01096

7. रट0वि0न0क0308/8. रट0वि0उ0क03390/9. रट0वि0उ0क02778

10. रट0वि0उ0क02778/11. रट0वि0अयो0क0483/12. रट0वि0न0क01901

13. रट0वि0उ0क02759/14. रट0वि0न0क01824/15. रट0वि0अयो0क0464

16. रट0वि0न0क02159/17. रट0वि0नु0क01516/18. रट0वि0नु0क01516

19. रट0वि0न0क0096/20. रट0वि0न0क0100/21. रट0वि0न0क0096

22. रट0वि0न0क0076/23. रट0वि0अर0क01152/24. रट0वि0न0क01937

“रे” तथा “ओ” का क्रमः अय तथा अव के सा में उच्चारणानुसार प्रयोग प्राप्त होता है ; यथा-

रे - ऐ<sup>1</sup>, रै<sup>2</sup>

अय - तय<sup>3</sup>, रय<sup>4</sup>

ओ - और<sup>5</sup> । अन्य ।

अव - अवर<sup>6</sup> । अन्य ।, चक्र<sup>7</sup> । पीक ।, कयतिल्या<sup>8</sup> । कीतिल्या ।।

अय तथा अव के मध्य व्यतिरेकी रिधाति नहीं है ।

किन्तु “रे” तथा “ओ” के मध्य है; यथा -

।रे। - ऐन<sup>9</sup> । कामदेव ।, ऐ<sup>11</sup> । क्रिया “तेना” ।।

।ओ। - गीन<sup>10</sup> । पुम, शान्त ।, ती<sup>12</sup> । अव्यय “पर्यन्त” । ।

अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि आलोच्य ग्रन्थ में “रे” और “ओ” संयुक्त स्वर हैं तथा ध्वनिग्राम भी हैं ।

इस प्रकार स्वरों के परिषदा - आदि, मध्य एवं अन्त तथा व्यतिरेकी युग्मों में स्पष्ट हो जाता है कि आलोच्य महाकाव्य “रामचरित” में प्रयुक्त दस स्वर ध्वनिग्राम हैं -

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ = 10

1. RT0वि0 नं0क02368/ 2. RT0वि0अयो0क0443/3. RT0वि0उ0क03102

4. RT0वि0क0क010/5. RT0वि0उ0क03391/6. RT0वि0अर0क01008

7. RT0वि0क0क0312/8. RT0वि0अयो0क0720/9. RT0वि0अर0क0891

10. RT0वि0क0क0106/11. RT0वि0नं0क02380/12. RT0वि0क0क0173



## अनुनासिका -

स्वरों का संशोधन अनुनासिका के माध्यम से सम्पन्न किया जाता है। अनुनासिका स्वरों के साथ संयुक्त होती है। जब वायु मुँह धिपर एवं नासिका-धिपर से उच्चारण करते समय बाहर निकलती है तभी अनुनासिका का समावेश स्वरों के साथ संलग्न हो जाता है। इसके 2 प्रकार पाये जाते हैं -

1- अनुनासिकाता - लिपि में इसके हेतु चन्द्र चिन्दु

। १। चिन्दु का प्रयोग किया गया है -

तांची<sup>1</sup>, हाँथ<sup>2</sup>, बिहँस<sup>3</sup>, फँस<sup>4</sup>, पाँच<sup>5</sup>, ताँस<sup>6</sup>,  
भाँस<sup>7</sup>, पाँच<sup>8</sup>, बाँस<sup>9</sup>, बिहँस<sup>10</sup>, माँस<sup>11</sup>, जहाँ<sup>12</sup>,  
माँगी<sup>13</sup>, बाँह<sup>14</sup>, दाँव<sup>15</sup> आदि।

2. अनुस्वार -

स्वरों के पश्चात् उच्चारित नासिक्य तत्त्व है। लिपि में स्वरों के आर चिन्दु । १। लगाकर इसे आलोच्य महाकाव्य में उक्ति किया गया है : यथा -

रँस<sup>16</sup>, रँस<sup>17</sup>, रँस<sup>18</sup>, रँस<sup>19</sup>, रँस<sup>20</sup>, रँस<sup>21</sup>

1. RT0वि0गु0न्त01463/2. RT0वि0गु0न्त01478/3. RT0वि0अर0न्त093।

4. RT0वि0गु0न्त01574/5. RT0वि0न्त0न्त057/6. RT0वि0न्त0न्त054

7. RT0वि0अपी0न्त0798/8. RT0वि0अर0न्त0977/9. RT0वि0अर0न्त01006

10. RT0वि0वि0न्त01278/11. RT0वि0वि0न्त01351/12. RT0वि0पी0न्त02306

13. RT0वि0अर0न्त02878/14. RT0वि0अर0न्त02735/15. RT0वि0अर0न्त03401

16. RT0वि0पी0न्त02653/17. RT0वि0अर0न्त01049/18. RT0वि0पी0न्त02633

19. RT0वि0अपी0न्त0503/20. RT0वि0न्त0न्त0192/21. RT0वि0पी0न्त0न्त02562

तालछ- निर्गुन<sup>1</sup>, वंश<sup>2</sup>, कंचनमुर<sup>3</sup>, भांजन<sup>4</sup>, रंजन<sup>5</sup>, कंज<sup>6</sup> ।  
 मूर्तान्य - कंठ<sup>7</sup> इ बांडन<sup>8</sup> इ मंडन<sup>9</sup>, भुजंड<sup>10</sup>, प्रचंड<sup>11</sup>, ठांड<sup>12</sup> ।  
 वत्सवं - बंधान<sup>13</sup>, वंश<sup>14</sup>, सीत<sup>15</sup>, मंद<sup>16</sup>, अंत<sup>17</sup>, रघुवंश<sup>18</sup> ।  
 द्वयोच्छ्रय- तंबाद<sup>19</sup>, अंशु<sup>20</sup>, तंभाती<sup>21</sup>, तिरंर<sup>22</sup>, तंभा<sup>23</sup>, तंभट<sup>24</sup> ।

इसके अतिरिक्त क्रि-गी छंदों के अन्तर्ग -

पदों में अनुस्वार का बाहुल्य है : यथा -

कुंधरं<sup>25</sup>, आदिगुरं<sup>26</sup>, तापहरं<sup>27</sup>, व्यानहारं<sup>28</sup>, वातवनं<sup>29</sup>, तोषामनं<sup>30</sup>,  
 रथागधानं<sup>31</sup>, तापतनं<sup>32</sup>, हरिउहरं<sup>33</sup>, नार<sup>34</sup>, अस्तुहारं<sup>35</sup>, प्रथमनं<sup>36</sup>,  
 साधनं<sup>37</sup>, कुलनं<sup>38</sup>, विमलं<sup>39</sup> आदि । सम्पूर्ण "रामविनोद" महाकाव्य में  
 कुल छंद क्रि-गी दत्त हैं । इन छन्दों में यह प्रवृत्ति पाई जाती है । सम्पूर्ण  
 ग्रन्थ में एक श्लोक अनुच्छ्रय<sup>40</sup> छन्द है:

1. रटविण्णिकण्टा01340/2. रटविण्णुण्टा01422/3. रटविण्णोण्टा02631
4. रटविण्णोण्टा02644/5. रटविण्णिकण्टा01354/6. रटविण्णोण्टा02810
7. रटविण्णरुण्टा01052/8. रटविण्णोण्टा02660/9. रटविण्णोण्टा0127
10. रटविण्णिकण्टा01326/11. रटविण्णोण्टा0117/12. रटविण्णोण्टा02598
13. रटविण्णरुण्टा0893/14. रटविण्णोण्टा02657/15. रटविण्णिकण्टा01222
16. रटविण्ण अरुण्टा01004/17. रटविण्णिकण्टा01378/18. रटविण्णोण्टा02864
19. रटविण्णोण्टा02627/20. रटविण्णोण्टा02491/21. रटविण्णिकण्टा01360
22. रटविण्णोण्टा02650/23. रटविण्णोण्टा0164/24. रटविण्णुण्टा01697
25. रटविण्णोण्टा0654/26. रटविण्णोण्टा0654/ 27. रटविण्णरुण्टा01060
28. रटविण्णरुण्टा01060/29. रटविण्णिकण्टा01168/30. रटविण्णिकण्टा01168
31. रटविण्णिकण्टा01168/32. रटविण्णिकण्टा01168/33. रटविण्णुण्टा01418
34. रटविण्णुण्टा01418/35. रटविण्णुण्टा01418/36. रटविण्णुण्टा01447
37. रटविण्णुण्टा01447/38. रटविण्णुण्टा01447/39. रटविण्णुण्टा01447
40. रटविण्णरुण्टा01084

जिसे भी यह प्रयुक्ति होती है। स्वरों की मीप अनुनासिकता है। अनुस्वार उच्चारण होती है व्यंजन के अतिरिक्त व्यंजनवत् पाया जाता है। आलोच्य महाकाव्य की भाषा में दोनों का महत्व स्वाभाविक रूप से पुष्कल-पुष्कल प्रतिपादित है। कर्मिणा में नासिक्य की के स्थान पर अनुस्वार प्रयुक्त फिर जाने से भाषा को तरलता प्राप्त हुई है। नासिक्य व्यंजन ध्वनियों को स्पष्ट करने में पार्श्व नासिक्य "न" के संस्वन स्वयं से सहका आई है। अस्मिताई एवं व्याकरणिक उर्ध्व में अन्तर स्पष्ट करने के कारण अनुनासिकता का औचित्य समुचित है, यथा-

“रामचिनोद” महाकाव्य में अनुनासिकता<sup>१</sup>। एवं अनुस्वार १.१ के माध्य व्यतिरेकी स्थितियाँ -

अनुनासिकता - १.१ = छं<sup>१</sup> = छंतना “छिया” ।

अनुस्वार - १.१ = छं<sup>२</sup> = पक्षी “तंका” ।

निरनुनासिक तथा अनुनासिक के मध्य व्यतिरेकी स्थितियाँ -  
निरनुनासिक - मात<sup>३</sup> = माह , तात<sup>५</sup> । पारिवारिक संबंध ।

अनुनासिक - मात<sup>४</sup> = मोक्ष , तात<sup>६</sup> । निश्चाय ।

अनुस्वार तथा अनुस्वार के मध्य व्यतिरेकी स्थितियाँ -  
अनुस्वार - मं<sup>७</sup> = अस्मान , मं<sup>९</sup> = प्रभाव ,

अनुस्वार - मं<sup>८</sup> = धीमा , मं<sup>१०</sup> = पुन ,

१. RT0 वि० नु० ०१७४०/२, RT0 वि० नि० ०१२८२/३, RT0 वि० वा० ०१७९

४. RT0 वि० वा० ०१३८२/५, RT0 वि० उ० ०२९८२/६, RT0 वि० वा० ०१९१८

७. RT0 वि० अ० ०१०९०/८, RT0 वि० वा० ०१२६/९, RT0 वि० अ० ०१७२२

१०. RT0 वि० वा० ०१३७

“अनुस्वार की एक और विशेषता है कि इससे स्वर द्वि-मात्रिक हो जाता है। तानुनासिक ध्वनि यदि ह्रस्व है तो ये लघु ही रहेंगे, तानुनासिकता से उन्हीं गुस्ता नहीं आती परन्तु तानुस्वार लघी स्वरगुरु ही होते हैं।”<sup>1</sup> आलोच्य ग्रन्थ महाकाव्य है। कविता में लघु गुरु का अन्तर छन्द गान्धर्व के दृष्टिकोण से पर्याप्त पर्याप्त होता है।

व्याकरणिक अर्थों को तुरन्त करने में अनुनासिकता को महत्व पूर्ण स्थान प्राप्त है -

“ह<sup>2</sup> = एक वचन सहायक क्रिया।

ह<sup>3</sup> = बहुवचन सहायक क्रिया।

कहे - राम प्रताप दिवाकर तो तम भाँजन अंजन ग्यान कहे।<sup>4</sup>

कहें - रघुवंत कीरत विमल तहँ रधि बुद्धि बंदीजन कहें।<sup>5</sup>

आलोच्य ग्रन्थ “रामविनोद” महाकाव्य की भाषा में अनुनासिकता।<sup>6</sup>। स्वतंत्र ध्वनिग्राम है।

आलोच्य “रामविनोद” महाकाव्य में उच्चारण -

प्रवृत्ति की प्रवृत्ति के अनुसार निम्नांकित निष्कर्ष प्राप्त होते हैं -

क- वंश व्यंजनों के परध्वनि अनुस्वार कु परध्वनि उच्चारित होते हैं; यथा- कोष<sup>6</sup>, कोट<sup>7</sup>, कोज<sup>8</sup>, केहरी<sup>9</sup>।

ख- अग्रे सूच्य व्यंजन का परध्वनि अनुस्वार के साथ में उच्चारित होता है; यथा- छाट<sup>10</sup>, बाट<sup>11</sup>, भाट<sup>12</sup>, पाट<sup>13</sup>, हाटका<sup>14</sup>।

1. आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा एवं डॉ० रामदेव त्रिपाठी: हिन्दी भाषा का विकास पृष्ठ 26 फरवरी 1971 ई०

2. RT0 वि० ना० 0216/4, RT0 वि० गु० 01659/4, RT0 वि० गु० 01615

5. RT0 वि० बा० 0254/6, RT0 वि० अ० 01129/7, RT0 वि० ना० 0361

8. RT0 वि० वि० 01343/9, RT0 वि० ना० 02004/10, RT0 वि० वि० 01371

11. RT0 वि० वि० 01381/12, RT0 वि० ना० 02770/13, RT0 वि० ना० 02684

14. RT0 वि० ना० 0235



ग - "ह" से पूर्व प्रयुक्त स्वरों की मात्रा कुछ हल्य हो जाती है;

यथा -

देह<sup>1</sup>, होह<sup>2</sup>, बिरह<sup>3</sup>, तनेह<sup>4</sup>, अहाह<sup>5</sup>, तोहन<sup>6</sup>, मोहन<sup>7</sup>

आदि ।

		ह्रस्व	उच्च	कार्य	लघु	दीर्घ	अल्प	मध्य
स्पर्श	अल्पप्राण	ए ह	य ह		अ ह	इ ह	उ ह	
	महाप्राण	क ह	ख ह		ग ह	घ ह	ङ ह	
नासिक्य	अल्पप्राण	ह		य	ॐ	ग	ह	
	महाप्राण	ह		य				
पाशिवी	अल्पप्राण			व				
	महाप्राण							
गुणित	अल्पप्राण			र				
गोष्ठान्त	अल्पप्राण					ह		
	महाप्राण					ह		
तैद्यन्त				व		ग		ह
अन्तर्वि		ह			य			

1. RT0वि0कि0न01211/2. RT0वि0कि0न01211/3. RT0वि0कि0न01201

4. RT0वि0कि0न01218/5. RT0वि0कि0न01275/6. RT0वि0कि0न01279

7. RT0वि0कि0न01279

## 2.3.2 व्यंजन ध्वनिग्राम -

आलोच्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा में प्राप्त व्यंजन-ध्वनियों की प्रदर्शित तालिका पिछले पृ० ५० पर अंकित है।

"रामचरित" महाकाव्य की भाषा में इ, ए, अ, नासिक्य व्यंजन-ध्वनियाँ "न" के अन्तर्गत परिगणित की गई हैं। मूल रूप में "इ" लिपि में उच्चारण वैधिय के अन्तर्गत प्राप्त होता है। "ए" व्यंजन ध्वनि तत्सम शब्दों में प्राप्त है।

इस प्रकार आलोच्य ग्रन्थ की भाषा में प्राप्त समस्त व्यंजन ध्वनियों की व्यतिरेकी विधाति एवं उनके पारस्परिक शब्द के आदि, मध्य और अन्त की स्पष्ट करतुएँ उनका ध्वनिग्रामीय विश्लेषण किया जा रहा है; यथा-

1- संयुक्त वर्ग - इ , ए , अ , ए

इ - त्वर्ग , अगोष्ठा , अल्पप्राण ।

ए - त्वर्ग , अगोष्ठा , महाप्राण ।

अ - त्वर्ग , अगोष्ठा , अल्पप्राण ।

ए - त्वर्ग , अगोष्ठा , महाप्राण ।

प्रयोग- विधाति -

इ - कथा<sup>1</sup>, पर्व<sup>2</sup>, विवेक<sup>3</sup> ।

ए - बात<sup>4</sup>, पारपर<sup>5</sup>, महा<sup>6</sup> ।

अ - गज<sup>7</sup>, जन्त<sup>8</sup>, नाग<sup>9</sup> ।

ए - धारणी<sup>10</sup>, कुम्हार<sup>11</sup>, अट<sup>12</sup> ।

1. RT0 वि० अ० अ० 0908/2. RT0 वि० अ० अ० 01152/3. RT0 वि० अ० अ० 01193

4. RT0 वि० अ० अ० 01020/5. RT0 वि० अ० अ० 0157/6. RT0 वि० अ० अ० 02402

7. RT0 वि० अ० अ० 02482/8. RT0 वि० अ० अ० 02170/9. RT0 वि० अ० अ० 0987

10. RT0 वि० अ० अ० 02164/11. RT0 वि० अ० अ० 03287/12. RT0 वि० अ० अ० 01250

व्यतिरेकी रिक्तियों द्वारा ध्वनि-ग्राहीय मूल्यांकन-

- क - कर्<sup>1</sup> = हाथ  
 कट - कट<sup>2</sup> = तीक्ष्ण  
 कृ - कृ<sup>3</sup> = कंठ  
 कट - कट<sup>4</sup> = गृह

2- तालव्य ध्वनी -

- क , ख , घ , ङ ।  
 क - स्पर्श , अघोष , अल्पप्राण ।  
 ख - स्पर्श , अघोष , महाप्राण ।  
 घ - स्पर्श , तघोष , अल्पप्राण ।  
 ङ - स्पर्श , तघोष , महाप्राण ।

प्रयोग- रिक्तिति -

- क - परन<sup>5</sup> , वयन<sup>6</sup> , कय<sup>7</sup> ।  
 ख - उल<sup>8</sup> , गलन<sup>9</sup> , कु<sup>10</sup> ।  
 घ - वन<sup>11</sup> , भाजन<sup>12</sup> , वारिज<sup>13</sup> ।  
 ङ - इरोडन<sup>14</sup> , कुत<sup>15</sup> , तमु<sup>16</sup> ।

व्यतिरेकी रिक्तियों द्वारा ध्वनिग्राहीय मूल्यांकन-

- क - कल<sup>17</sup> = वंज  
 ख - उल<sup>18</sup> = कपट

- 
1. रटवि०म०न००२६२१/२. रटवि०म०न००१८१०/३. रटवि०म०न००१६८९  
 ४. रटवि०म०न००२९१६/५. रटवि०म०न००२९३०/६. रटवि०म०न००१३१३  
 ७. रटवि०म०न००२४७५/८. रटवि०म०न००१४२७/९. रटवि०म०न००२८६८  
 १०. रटवि०म०न००२९९१/११. रटवि०म०न००१४०५/१२. रटवि०म०न००२४४४  
 १३. रटवि०म०न००१४७३/१४. रटवि०म०न००१८५/१५. रटवि०म०न००१८२६  
 १६. रटवि०म०न००२१४४/१७. रटवि०म०न००१३९३/१८. रटवि०म०न००२३४८

ब - जल<sup>1</sup> = पानी

ब - जन । के ।<sup>2</sup> = प्रतिविम्बित

### 3- सूक्तान्य कर् -

द . द . इ . द ।

द . त्वर्षा , अगोष्ठा , अल्प प्राण ।

द . त्वर्षा , अगोष्ठा , महाप्राण ।

इ . त्वर्षा , तगोष्ठा , अल्प प्राण ।

इ . त्वर्षा , तगोष्ठा , महाप्राण ।

### प्रयोग-स्थिति -

द - टारी<sup>3</sup> , कटक<sup>4</sup> , तट<sup>5</sup> ।

द - ठवर<sup>6</sup> , हठा<sup>7</sup> , क्षीर<sup>8</sup> ।

इ - डार<sup>9</sup> , टंडक<sup>10</sup> , वरिच<sup>11</sup> ।

इ - डहाका<sup>12</sup> , -- , ज<sup>13</sup> ।

सूक्त व्यन्यात्मक वातावरण में व्यतिरेकी स्थिति में सूक्तान्य व्यंजनों की प्राप्ति आलोच्य महाकाव्य में नहीं हो सकी । किन्तु प्रयोग-दृष्टि से भाषा में महत्ता पूर्ण सिद्ध है ।

1. रा० वि० नं० 0196/2. रा० वि० नं० 0225/3. रा० वि० नं० 0257।

4. रा० वि० नं० 02323/5. रा० वि० नं० 01369/6. रा० वि० नं० 01420

7. रा० वि० नं० 01030/8. रा० वि० नं० 01929

9. रा० वि० नं० 02559/10. रा० वि० नं० 0071/11. रा० वि० नं० 01924

12. रा० वि० नं० 02007/13. रा० वि० नं० का० 1820



#### 4- दन्त्य वर्ग -

व . वृ . द . धृ ।

व - स्पर्श , अगोष्ठा , अल्प प्राण ।

वृ - स्पर्श , अगोष्ठा , महा प्राण ।

द - स्पर्श , तगोष्ठा , अल्प प्राण ।

धृ - स्पर्श , तगोष्ठा , महा प्राण ।

#### प्रयोग- स्थिति -

व - तप्त<sup>1</sup> , आत्म<sup>2</sup> , मात्ता<sup>3</sup> ।

वृ - धत्त<sup>4</sup> , प्रधान<sup>5</sup> , अनाद्य<sup>6</sup> ।

द - दन्ति<sup>7</sup> , तदन<sup>8</sup> , अनाद<sup>9</sup> ।

धृ - धारणी<sup>10</sup> , अक्षर<sup>11</sup> , अपराध<sup>12</sup> ।

व्यतिरेकी धातियों द्वारा ध्वनिज्ञातीय मूल्यांकन -

व - तप्त<sup>13</sup> = पातान

वृ - धत्त<sup>14</sup> = रधत्त

द - दत्त<sup>15</sup> = तेना

धृ - धार<sup>16</sup> = धाङ्क शरीरा

#### 5- द्व्योक्त्य - व . वृ . द . धृ ।

व - स्पर्श , अगोष्ठा , अल्प प्राण ।

वृ - स्पर्श , अगोष्ठा , महा प्राण ।

द - स्पर्श , तगोष्ठा , अल्प प्राण ।

धृ - स्पर्श , तगोष्ठा , महा प्राण ।

1. RT0वि0वि0न0T01366/2 RT0वि0वि01184

3. RT0वि0वि0न0T01404/4 RT0वि0वि0न0T01301/5 RT0वि0वि0न0T01876

6. RT0वि0वि0न0T01277/7 RT0वि0वि0न0T01171/8 RT0वि0वि0न0T01445

9. RT0वि0वि0न0T02246/16 RT0वि0वि0न0T02101/17 RT0वि0वि0न0T02050

12. RT0वि0वि0न0T01435/13 RT0वि0वि0न0T01325/14 RT0वि0वि0न0T0960

15. RT0वि0वि0न0T0976/16. " " RT0 " 22/0

प्रयोग-विधाति -

ए - वसु <sup>1</sup>	तपस्वी <sup>2</sup>	दीप <sup>3</sup>	।
फ - फरसा <sup>4</sup>	तपन <sup>5</sup>	—	।
ब - बन्ता <sup>6</sup>	कुबजा <sup>7</sup>	बिलंब <sup>8</sup>	।
भट - भटवन <sup>9</sup>	भुट <sup>10</sup>	बोभ <sup>11</sup>	।

व्यतिरेकी विधातियों द्वारा व्यतिश्राभीय भूतार्थकन -

ए - पट <sup>12</sup>	=	घटत्र
फ - फट <sup>13</sup>	=	फटना
ब - बट <sup>14</sup>	=	बरगद तल
भट - भट <sup>15</sup>	=	वीर

6- नातिव्य व्यंजन -

व . ह ।

व - वत्स्य	नातिव्य	तत्तोटा	अन्य प्राण ।
ह - ह्योध्य	नातिव्य	तत्तोटा	अन्य प्राण ।

प्रयोग - विधाति -

व - नर <sup>16</sup>	दानव <sup>17</sup>	सुमन <sup>18</sup>	।
ह - मन <sup>19</sup>	ममता <sup>20</sup>	नाम <sup>21</sup>	।

1. RT0वि0न0क01911/2. RT0वि0नु0क01472/3. RT वि0उ0क02992

4. RT0वि0न0क02166/5. RT0वि0अयो0क0573/6. RT0वि0कि0क01300

7. RT0वि0उ0क03506/8. RT0वि0उ0क03444/9. RT0वि0नु0क01601

10. RT0वि0न0क02236/11. RT0वि0उ0क02954/12. RT0वि0नु0क01595

13. RT0वि0ना0क0112/14. RT0वि0अयो0क0606/15. RT0वि0अयो0क0795

16. RT0वि0कि0क01159/17. RT0वि0न0क02005/18. RT0वि0 अर0क0935

19. RT0वि0अर0क0905/20. RT0वि0अर0क0941/21. RT0वि0न0क02403

व्यतिरेकी स्थितियों द्वारा ध्वानुगामीय मूल्यांकन -

व - नडा<sup>1</sup> = नाडून , वान<sup>3</sup> = वाण ।

व - मडा<sup>2</sup> = यडा , वाम<sup>4</sup> = रमी ।

"न्ह" तथा "म्ह" क्रमातः "न" और "म" के

महा प्राण हैं -

व - डा महाप्राण का "न्ह" है ।

व - का महा प्राण का "म्ह" है ।

व - तिन<sup>5</sup> , तिन्ह<sup>6</sup> ।

व - तुम<sup>7</sup> , तुम्हरे<sup>8</sup> ।

7- पा रिचक तथा जुठित - र , व ।

र - वरच्य , जुठित , त्हायेडा , अन्य प्राण ।

व - वरच्य , पा रिचक , त्हायेडा , अन्य प्राण ।

प्रयोग - स्थिति -

र - रत<sup>9</sup> , परन<sup>10</sup> , नितापर<sup>11</sup> ।

व - तजात<sup>12</sup> , कस्त<sup>13</sup> , धत<sup>14</sup> ।

व्यतिरेकी स्थितियों द्वारा ध्वानुगामीय मूल्यांकन-

र - नीर<sup>15</sup> = का , जर<sup>17</sup> = रीत ।

त - नीत<sup>16</sup> = रंग , जत<sup>18</sup> = दुष्ट ।

1. रटविभागांक0250/2. रटविभागांक0150/3. रटविभागांक0707

4. रटविभागांक01169/5. रटविभागांक01162/6. रटविभागांक02714

7. रटविभागांक01234/8. रटविभागांक0245/9. रटविभागांक0919

10. रटविभागांक01311/11. रटविभागांक01195/12. रटविभागांक02384

13. रटविभागांक02504/14. रटविभागांक0895/15. रटविभागांक0164

16. रटविभागांक02171/17. रटविभागांक01957/18. रटविभागांक02246

8- उत्तिष्ठा - इ . इ .

इ - मुष्ठा<sup>1</sup> , तप्ठा<sup>2</sup> , अल्प प्राण ।

इ - मुष्ठा<sup>3</sup> , तप्ठा<sup>4</sup> , महाप्राण ।

प्रयोग - स्थिति -

इ - -- , तद्गन्<sup>1</sup> , होइ<sup>2</sup> ।

इ - दोर<sup>3</sup> , कद<sup>4</sup> , हृ<sup>5</sup> ।

इ और इ के पुरक धितरण में प्रयुक्त इ और इ संयोजन हैं ।

9- तप्ठा - इ . इ .

इ - वत्स<sup>1</sup> , अत्ता<sup>2</sup> ।

इ - कत्त<sup>3</sup> , अत्ता<sup>4</sup> ।

प्रयोग - स्थिति -

इ - तगर<sup>6</sup> , रतना<sup>7</sup> , प्रकाश<sup>8</sup> ।

इ - हनुमान<sup>9</sup> , तद्व<sup>10</sup> , अत्त<sup>11</sup> ।

ध्वनिरेखी स्थितियों द्वारा ध्वनि प्रामीय भूतार्थक -

इ - तरन<sup>12</sup> = आश्रय , तम<sup>14</sup> = तुल्य ।

इ - हरन<sup>13</sup> = नाश करना , हम<sup>15</sup> = मैं का वो वचन ।

उक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि आलोच्य महाकाव्य

"रामचरित" के अन्तर्गत इ . इ , इ . इ , इ . इ , इ . इ , इ . इ .

1. रा० वि० अ० अ० 0881/2. रा० वि० अ० अ० 01772/3. रा० वि० अ० अ० 02007

4. रा० वि० अ० अ० 0482/5. रा० वि० अ० अ० 02217/6. रा० वि० अ० अ० 02325

7. रा० वि० अ० अ० 01270/8. रा० वि० अ० अ० 0899/9. रा० वि० अ० अ० 01445

10. रा० वि० अ० अ० 02343/11. रा० वि० अ० अ० 0933/12. रा० वि० अ० अ० 3

13. रा० वि० अ० अ० 04/14. रा० वि० अ० अ० 01159/15. रा० वि० अ० अ० 01430



ब, द, द, घ, ङ, द, ङ, च, प, फ, ब,  
 ङ, घ, र, व, व, ह व्यंजन

26 ध्वनिमाँ स्वतंत्र ध्वनिग्राम हैं ।

2.3.3 अर्ध-स्वर -

स्वर तथा व्यंजन गणना में "य" तथा "व" अर्ध-स्वर ।  
 की स्थिति स्वर तथा व्यंजन के मध्य की तीसरी स्थिति है ।<sup>1</sup> "भारतीय  
 व्याकरणों" ने इन्हें अन्तस्थ कहा है क्योंकि कि इनके उच्चारण की स्थिति  
 स्वर और व्यंजनों के बीच की है ।<sup>2</sup> इसलिये ये कई उच्चारण-स्थान  
 की दृष्टि से स्वर तथा व्यंजनों के मध्यवर्ती होने से अन्तस्थ और अर्ध-  
 स्वर कहलाते हैं।<sup>3</sup> "य" का "रे", "ह" तथा "व" में और "व" का "औ",  
 "उ" तथा "ब" में परिवर्तित हो जाना ही अन्तस्थ - स्थिति की पहचान  
 है । स्वरान्तात-सहन-तामध्य का अभाव एवं स्वर-तुल्य सुचार-हीनता इन्हें  
 व्यंजन मानने का आधार है । यही कारण इन्हें आकार निर्माण में आराम  
 प्रमाणित करता है । ध्वन्यात्मकता एवं कार्यकारिता के परिप्रेक्ष्य में व्यंजनों  
 की तुलना में स्वरों जैसी क्रियाशीलता अभिव्यक्त करने के कारण इन्हें "अर्ध-  
 स्वर" से अभिहित करना अधिक समीचीन रहेगा । "विभिन्न स्वरों के मध्य  
 "य" तथा "व" के विविध रागात्मक लक्ष्य हुतिगत होते हैं ।<sup>4</sup> आलोच्य ग्रन्थ

- 
1. डॉ० जनाईन सिंह: तुलसी की भाषा पृ० 63, त्रु 1976 ई०
  2. डॉ० विश्वनाथ प्रसाद: भारतीय साहित्य, अंश त्रु 1956 ई०
  3. डॉ० आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा: हिन्दी भाषा का विकास त्रु 1971 ई०  
 डॉ० रामदेव त्रिपाठी पृ० 37
  4. डॉ० केलाश चन्द्र अग्रवाल: आधुनिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना  
 पृ० 13, पंचम संस्करण त्रु 1 जनवरी 1980 ई०
-

"रामचिनोद" "महाकाव्य" की भाषा में "र" और "व" संस्कृत शब्दों में अपने अधिकृत रूप एवं तद्वत्त्व रूपों में परिवर्तित चिह्नित रूप में प्राप्त होते हैं ; यथा -

र > व = विरिध - विरिध<sup>1</sup>, विरिध - विरिध<sup>2</sup>,

रामचिनोद - रामचिनोद<sup>3</sup>,

र > व > उ > ओ = विरिध<sup>4</sup> - विरिध<sup>5</sup> - विरिध<sup>6</sup>, विरिध<sup>7</sup>,

र > व > ङ = विरिध<sup>8</sup> विरिध<sup>9</sup>, विरिध<sup>10</sup> - विरिध<sup>11</sup> - विरिध<sup>12</sup> ।

इसी तरह -

र > ज = विरिध - विरिध<sup>13</sup>, विरिध - विरिध<sup>14</sup>,

विरिध - विरिध<sup>15</sup>, विरिध - विरिध<sup>16</sup>,

विरिध - विरिध<sup>17</sup>,

र > रे = विरिध - विरिध<sup>18</sup>, विरिध - विरिध<sup>19</sup>,

विरिध - विरिध<sup>20</sup>, विरिध - विरिध<sup>21</sup>,

1. रररररररररररररर/2. रररररररररररररर/3. रररररररररररररर

4. रररररररररररररर/5. रररररररररररररर/6. रररररररररररररर

7. रररररररररररररर/8. रररररररररररररर/9. रररररररररररररर

10. रररररररररररररर/11. रररररररररररररर/12. रररररररररररररर

13. रररररररररररररर/14. रररररररररररररर/15. रररररररररररररर

16. रररररररररररररर/17. रररररररररररररर/18. रररररररररररररर

19. रररररररररररररर/20. रररररररररररररर/21. रररररररररररररर

एक स्थान पर य > औ के स्वर में उपलब्ध है -

अतमी समी तुम्हाय उर ती किमि मानै नीति ।

अतमय समय - अतमी समी । ।

"य" तथा "व" अर्ध-स्वरों के उक्त परिवर्तनों से इनका वृत्ताय स्वर और व्यंजन दोनों का और स्पष्ट प्रकट होता है । इसके अतिरिक्त इनके अधिकृत स्वर श्री पर्याप्त मात्रा में प्राप्त होते हैं । आलोच्य महाकाव्य "रामचरित" में य > व और य > व में सर्वत्र अधिकांश से प्राप्त होता है ।

स्वरानुक्रमों के उदाहरण निम्नवत् हैं -

1- अ ----- अ,

य - भाय<sup>2</sup>, पय<sup>3</sup>, कलनामय<sup>4</sup>, हृदय<sup>5</sup>, दयउ<sup>6</sup> ।

व - भाव<sup>7</sup>, तव<sup>8</sup>, ख<sup>9</sup>, अवज<sup>10</sup>, पवर<sup>11</sup> ।

2- अ ----- आ,

य - दया<sup>12</sup>, क्या<sup>13</sup>, अयानी<sup>14</sup>, दयाल<sup>15</sup> ।

व - इंगवा<sup>16</sup>, अवात<sup>17</sup>, न्वाय<sup>18</sup>, तवारी<sup>19</sup>, कुखा<sup>20</sup> ।

3- अ ----- इ ,

य - ---

1. रT0वि0न0नT01867/2. रT0वि0न0नT01778/3. रT0वि0वा0नT02997

4. रT0वि0 वा0नT0107/5. रT0वि0वा0नT0256/6. रT0वि0वि0नT01214

7. रT0वि0न0नT01816/8. रT0वि0उ0नT03026/9. रT0वि0न0नT01771

10. रT0वि0अयो0नT0426/11. रT0वि0अयो0नT0465/12. रT0वि0वा0नT0102

13. रT0वि0न0नT02049/14. रT0वि0वा0नT0179/15. रT0वि0उ0नT03249

16. रT0वि0वा0नT0288/17. रT0वि0अयो0नT0430/18. रT0वि0वि0नT01232

19. रT0वि0वा0नT01407/20. रT0वि0 वा0नT0251/

घ - रवि<sup>1</sup>, रामविनोद<sup>2</sup>, पवित्र<sup>3</sup> ।

4- अ ..... ई ,

य - नवी<sup>4</sup>, मायामयी<sup>5</sup> ।

घ - नवीनी<sup>6</sup>, पदवी<sup>7</sup> ।

5- अ ..... ए रे ,

य - गये<sup>8</sup>, नये<sup>9</sup>, धितये<sup>10</sup>, भूये<sup>11</sup>, दये<sup>12</sup> ।

घ - प्रयेत्<sup>13</sup>, । नये<sup>13</sup> ।।।

6- अ ..... ओ ,

य - पयोद्या<sup>14</sup>, गयो<sup>15</sup> ।

घ - प्रयोग<sup>16</sup> ।

7- आ ..... अ ,

य - द्वाय<sup>17</sup>, जाय<sup>18</sup>, हाय<sup>19</sup>, नाय<sup>20</sup>, पायक<sup>21</sup>, उपाय<sup>22</sup> ।

घ - भाव<sup>23</sup>, पाव<sup>24</sup>, नाव<sup>25</sup>, द्वाय<sup>26</sup>, पावन<sup>27</sup>, तजायता<sup>28</sup> ।

1. रतविमतांक095/2. रतविमतांक011/3. रतविमतांक0433

4. रतविमतांक0607/5. रतविमतांक0607/6. रतविमतांक0913

7. रतविमतांक0163/8. रतविमतांक0102/9. रतविमतांक0462

10. रतविमतांक0109/11. रतविमतांक0439

12. रतविमतांक01773/13. रतविमतांक03451

13. रतविमतांक01426/14. रतविमतांक0163/15. रतविमतांक01813

16. रतविमतांक0 9/ 17. रतविमतांक096/18. रतविमतांक0459

19. रतविमतांक0508/20. रतविमतांक0888/21. रतविमतांक0125

22. रतविमतांक0473/23. रतविमतांक018/24. रतविमतांक0455

25. रतविमतांक0618/26. रतविमतांक02344/27. रतविमतांक0 3

28. " " लंका " 2410



8- आ ..... आ ,

य - माया<sup>1</sup>, काया<sup>2</sup>, दाया<sup>3</sup> ।

व - दावा<sup>4</sup> ।

9- आ ..... ए ऐ ,

य - आये<sup>5</sup>, छाये<sup>6</sup>, छाये<sup>7</sup>, तुनाये<sup>8</sup>, सायेक<sup>9</sup> ।

व - गाये<sup>10</sup>, आवे<sup>11</sup>, माये<sup>12</sup>, गाये<sup>13</sup> ।

10- इ ..... अ ,

य - तिय<sup>14</sup>, हिय<sup>15</sup>, जियत<sup>16</sup> ।

व - कखि<sup>17</sup>, राखि<sup>18</sup>, तिय<sup>19</sup>, ताखि<sup>20</sup> ।

11- ई ..... उ ,

य - तीय<sup>21</sup>, नीय<sup>22</sup> ।

व - जीय<sup>23</sup>, जीयन<sup>24</sup> ।

1. रतविअयोअत0427/2. रतविअरअत0900/3. रतविअअत02024

4. रतविअअत01201/5. रतविअरअत0904/6. रतविअअत01780

7. रतविअअत0127/8. रतविअअत0104/9. रतविअअत01477

10. रतविअअत0101/11. रतविअरअत0879/12. रतविअअत01464

13. रतविअअत0, 2784/14. रतविअयोअत0430/15. रतविअअत0115

16. रतविअअत02382/17. रतविअअत01/18. रतविअअत01188

19. रतविअरअत0908/20. रतविअअत01671/21. रतविअयोअत0467

22. रतविअयोअत0442/23. रतविअअत098/24. रतविअयोअत0444

12- इ ..... आ ,

य - लिया<sup>1</sup>, पिया<sup>2</sup>, बातिया<sup>3</sup>, करिया<sup>4</sup> ।

व - निवात<sup>5</sup>, विवाद<sup>6</sup>, विधान<sup>7</sup>, दियाकर<sup>8</sup> ।

13- ई .....आ ,

य - -----

व - ग्रीवा<sup>9</sup> ।

14- इ .....ऊ ,

य -- मियूका<sup>10</sup>

15- इ .....ए ऐ ,

य - हिये<sup>11</sup>, लिये<sup>12</sup>, पिये<sup>13</sup>, जानिये<sup>14</sup>, करिये<sup>15</sup> ।

16- इ .....ओ ,

य - वियोगन<sup>16</sup>

व - वियोग<sup>17</sup> ।

17- उ .....अ ,

य - दुय<sup>18</sup> ।

व - भुवन<sup>19</sup>, पुवती<sup>20</sup>, क्रि-गुवन<sup>21</sup>, पुवती<sup>22</sup>, पुव 22।व।

1. रट० वि० अयो० का० ०५३१/२. रट० वि० गु० का० ०१५०१/३. रट० वि० वा० का० ०३८३

४. रट० वि० गु० का० ०१६५०/५. रट० वि० वा० का० ००६/६. रट० वि० न० का० ०१७९६

७. रट० वि० वा० का० ०९५/८. रट० वि० अयो० का० ०५६६/९. रट० वि० कि० का० ०१३१७

१०. रट० वि० न० का० ०१८५५/११. रट० वि० अयो० का० ०५३३/१२. रट० वि० अर० का० ०९५७

१३. रट० वि० उ० का० ०२८१०/१४. रट० वि० अर० का० ०१०७८/१५. रट० वि० उ० का० ०२९७८

१६. रट० वि० न० का० ०१९७७/१७. रट० वि० अयो० का० ०५२०/१८. रट० वि० उ० का० ०२७३८

१९. रट० वि० न० का० ०१८५१/२०. रट० वि० वा० का० ०१८८/२१. रट० वि० वा० का० ०३

२२. रट० वि० वा० का० ०१९८/२२. १।व। रट० वि० उ० का० ०२९२०

18- उ, ऊ .....अ ,

य - अनुया<sup>1</sup>। यु<sup>1</sup> ।।।

व - वृ<sup>2</sup> ।

19- ए, ऐ .....अ ,

य - ऐ<sup>3</sup>

व - देव<sup>4</sup>, तेव<sup>5</sup>, तेवक<sup>6</sup>, केवट<sup>7</sup>

20- ए, ऐ ..... आ ,

व - तेवा<sup>8</sup>, मेवा<sup>9</sup>, भेवा<sup>10</sup> ।

21- ओ ..... अ ,

य - दौय<sup>11</sup>, होय<sup>12</sup>, तोय<sup>13</sup>, तोय<sup>14</sup>।

व - मदीवर<sup>15</sup>, तोवत<sup>16</sup>, जोवन<sup>17</sup>, तरोवर<sup>18</sup>, तोवर<sup>19</sup>।

अर्थात्पर 'ए' का वितरण निम्न प्रकार है -

क- शब्दादि में - पाणे<sup>20</sup>, पाके<sup>21</sup>, पहु<sup>21131</sup>, यह<sup>21131</sup>

1. रा० वि० अयो० अ० 0865/2. रा० वि० अ० अ० 0392/3. रा० वि० अ० अ० 0222

1. 1. 1. 1. रा० वि० अ० अ० 0224

4. रा० वि० अ० अ० 010/5. रा० वि० अ० अ० 0443/6. रा० वि० अ० अ० 01175

7. रा० वि० अ० अ० 0791/8. रा० वि० अ० अ० 0946/9. रा० वि० अ० अ० 01639

10. रा० वि० अ० अ० 0275/11. रा० वि० अ० अ० 0433/12. रा० वि० अ० अ० 0459

13. रा० वि० अ० अ० 0633/14. रा० वि० अ० अ० 01454/15. रा० वि० अ० अ० 01867

16. रा० वि० अ० अ० 02720/ 17. रा० वि० अ० अ० 0822/18. रा० वि० अ० अ० 01155

19. रा० वि० अ० अ० 01541/20. रा० वि० अ० अ० 02291/21. रा० वि० अ० अ० 02405

21131 रा० वि० अ० अ० 02647/ 211 व । रा० वि० अ० अ० 02673

का- शाब्दान्त में - तुष्टाय<sup>1</sup>, तृष्टाय<sup>2</sup>, रिष्टाय<sup>3</sup>, अष्टाय<sup>4</sup>,  
ग- स्वर मध्य में - माया<sup>5</sup>, काया<sup>6</sup>, दाया<sup>7</sup>,  
घा- व्यंजन-स्वर मध्य में - त्याग<sup>8</sup>, जय<sup>9</sup>, ग्यान<sup>10</sup>

अर्ध-स्वर 'वृ' का वितरण निम्न प्रकार है -

क- शाब्दादि में - घोड़ी<sup>11</sup>, बारी<sup>12</sup>,

ख- शाब्दान्त में - भाव<sup>13</sup>, दानव<sup>14</sup>, दुराव<sup>15</sup>, उपाव<sup>16</sup>,

ग- स्वर- मध्य में - दाया<sup>17</sup>, ग्लाये<sup>18</sup>, तिक्ताये<sup>19</sup>,

पायी, लायी<sup>19A</sup>

घा- व्यंजन-स्वर मध्य में - त्वारव<sup>20</sup>, त्वामी<sup>21</sup>, त्वाद<sup>22</sup>,  
त्वान<sup>23</sup>,

दोनों अर्ध-स्वरों के मध्य धातिरेकी स्थिति -

क- भाव<sup>24</sup>, रिष्ट<sup>26</sup>, पायक<sup>28</sup>, पायन<sup>30</sup>, भाव<sup>32</sup>

ख- भाव<sup>25</sup>, रिष्ट<sup>27</sup>, पायक<sup>29</sup>, पायन<sup>31</sup>, भाव<sup>33</sup>

1. रटविभक्ति01296/2. रटविभक्ति01388/3. रटविभक्ति02349

4. रटविभक्ति02225/5. रटविभक्ति02240/6. रटविभक्ति0721

7. रटविभक्ति02024/8. रटविभक्ति0111/9. रटविभक्ति0134

10. रटविभक्ति03093/11. रटविभक्ति01575/12. रटविभक्ति03073

13. रटविभक्ति0987/14. रटविभक्ति02038/15. रटविभक्ति01203

16. रटविभक्ति01493/17. रटविभक्ति02581/18. रटविभक्ति0101

19. रटविभक्ति0101/19A 3 1 रटविभक्ति030

20. रटविभक्ति0739/21. रटविभक्ति02220/22. रटविभक्ति02860

23. रटविभक्ति0558/24. रटविभक्ति01604/25. रटविभक्ति01424

26. रटविभक्ति0151/27. रटविभक्ति0141/28. रटविभक्ति0125

29. रटविभक्ति01424/30. रटविभक्ति01821/31. रटविभक्ति036

32. रटविभक्ति01437/33. रटविभक्ति0618



इस प्रकार आलोच्य "रामविनोद" महाकाव्य की भाषा में "घ" और "व" व्यतिरेकी स्थिति में स्पष्ट उपलब्ध होने के फलस्वरूप ध्वनिश्रामीय स्तर पर है, अतः इन्हें ध्वानुश्राम मान लेना स्वाभाविक है।

#### 2.4 स्वर-संयोग-

"रामविनोद" महाकाव्य की भाषा में स्वर-संयोग प्रचुरता से प्राप्त होता है। दो स्वर-संयोगों की प्रधानता है। तीन स्वरों के संयोग अपेक्षाकृत कम है। पदान्त में स्वर-संयोग अधिक प्राप्त होता है। स्वर-संयोगों का व्यवस्थित क्रम निम्न प्रकार से है -

#### दो स्वरों का संयोग -

अ - अ - अ - इस प्रकार का संयोग अत्यल्प प्राप्त है -  
प्रान्छरोगी<sup>1</sup>।

अ - आ - दत्तजानन<sup>2</sup>, अज्जा<sup>3</sup>, बरजाला<sup>4</sup>।

अ - इ - करइ<sup>5</sup>, तैतइ<sup>6</sup>, भाइ<sup>7</sup>, रज्ज<sup>8</sup>।

अ - ई - प्रचुरता से इस प्रकार का स्वर संयोग प्राप्त होता है -  
केई<sup>9</sup>, दई<sup>10</sup>, बठई<sup>11</sup>, डोलई<sup>12</sup>, भाई<sup>13</sup>, गई<sup>14</sup>,  
भायई<sup>15</sup>, गायई<sup>16</sup>।

अ - ई - अत्यल्प मात्रा में उपलब्ध है --- भाई<sup>17</sup>।

1. RT0 वि0 फि0 का0 01168/2. RT0 वि0 नं0 का0 01882/3. RT0 वि0 नं0 का0 02173

4. RT0 वि0 उं0 का0 02801/5. RT0 वि0 ना0 का0 059/6. RT0 वि0 ना0 का0 036।

7. RT0 वि0 ज्यो0 का0 0493/8. RT0 वि0 ज्यो0 का0 0823/9. RT0 वि0 ज्यो0 का0 0526

10. RT0 वि0 ना0 का0 0339/11. RT0 वि0 ज्यो0 का0 0475/12. RT0 वि0 अर0 का0 0939

13. RT0 वि0 फि0 का0 01190/14. RT0 वि0 जु0 का0 01414/15. RT0 वि0 नं0 का0 01778

16. RT0 वि0 उं0 का0 02722/17. RT0 वि0 ना0 का0 0269

अ- उ - इस प्रकार के स्वर-संयोग अधिक मात्रा में प्राप्त होते हैं -

अउ<sup>1</sup> , ऐउ<sup>2</sup> , ऊउ<sup>3</sup> , एउ<sup>4</sup> , ऐउ<sup>5</sup> ,  
कउ<sup>6</sup> , तेउ<sup>7</sup> ।

अ - उँ - अनुनासिक स्वर-संयोग के इस प्रकार के उदाहरण पर्याप्त उपलब्ध होते हैं -

मुनउँ<sup>8</sup> , जानिहउँ<sup>9</sup> , करिहउँ<sup>10</sup> , तउँ<sup>11</sup> , पोहउँ<sup>12</sup> ,  
दिवाहउँ<sup>13</sup> ।

अ - ऊँ - टाऊँ<sup>14</sup> , पठऊँ<sup>15</sup> , भारऊँ<sup>16</sup> ।

अ - ए - भाये<sup>17</sup> , नये<sup>18</sup> , पठये<sup>19</sup> ।

अ औ - अजाओह<sup>20</sup> ।

आ- आ-अ - अत्यल्प मात्रा में उपलब्ध हैं - कपाअति<sup>21</sup> ।

आ इ - उठाइ<sup>22</sup> ।

आ ई - इस कोटि के स्वर-संयोग बहुलता में प्राप्त होते हैं ,  
यथा- आइ<sup>221</sup>वा

1. रटविभवांक012/2. रटविभवांक029/3. रटविअयोंक0522

4. रटविअयोंक0826/5. रटविअरंक0930/6. रटविभकिंक01384

7. रटविभुंक01495/8. रटविअयोंक0502/9. रटविअयोंक0533

10. रटविभकिंक01187/11. रटविभं 0ंक02150/12. रटविभुंक01490

13. रटविभं0ंक01914/14. रटविअउंक02945/15. रटविभं0ंक02453

16. रटविअउंक02945/17. रटविभवांक049/18. रटविभवांक0109

19. रटविभवांक0282/20. रटविअउंक02760/21. रटविभं0ंक02049

22. रटविभं0ंक02360/221वा. रटविअरुंक0984/

लाई<sup>1</sup>, पाई<sup>2</sup>, लजाई<sup>3</sup>, जटाई<sup>4</sup>, लाटाई<sup>5</sup>, प्रभूताई<sup>6</sup>

मयलाई<sup>7</sup>, तुनाई<sup>8</sup>।

आ उ - जाउ<sup>9</sup>, बाउ<sup>10</sup>, पाउ<sup>11</sup>, कुभाउ<sup>12</sup>, पाउ<sup>13</sup>, आउ<sup>14</sup>।

आउं - जाउं<sup>15</sup>, पाउं<sup>16</sup>।

आऊं - आऊं<sup>15</sup>। पाऊं<sup>16</sup>। लाऊं<sup>17</sup>, गाऊं<sup>18</sup>।

आ ए - अत्यल्प मात्रा में इस प्रकार के स्वर-संयोग उपलब्ध होते हैं -  
आये<sup>19</sup>, नयाये<sup>20</sup>।

इ - ई - इस प्रकार के स्वर-संयोग स्वल्प हैं - जिइ<sup>21</sup>, हिइ<sup>22</sup>,  
प्रिय<sup>23</sup>, हरिजह<sup>24</sup>, जिइ<sup>25</sup>।

1. रटो वि० कि० न० 01324/2. रटो वि० उ० न० 03342/3. रटो वि० न० न० 0156

4. रटो वि० अ० न० 0930/5. रटो वि० कि० न० 01255/6. रटो वि० उ० न० 01418

7. रटो वि० न० न० 01925/8. रटो वि० उ० न० 02801/9. रटो वि० न० न० 0206

10. रटो वि० अ० न० 0521/11. रटो वि० अ० न० 0704/12. रटो वि० उ० न० 02799

13. रटो वि० कि० न० 01184/14. रटो वि० कि० न० 01275/15. रटो वि० कि० न० 01377

15. 16। रटो वि० अ० न० 0551/16. रटो वि० उ० न० 03395

16. 1 7। रटो वि० अ० न० 0952/ 17. रटो वि० उ० न० 03369/

18. रटो वि० उ० न० 03369/19. रटो वि० न० न० 0177/20. रटो वि० न० न० 01780

21. रटो वि० न० न० 0144/22. रटो वि० न० न० 0147/23. रटो वि० अ० न० 0517

24. रटो वि० उ० न० 01418/25. रटो वि० न० न० 01853

इ आ - बिआहन<sup>1</sup>, पिआ<sup>2</sup>, बिआय - पिआये<sup>3</sup>।

इ ई - जिई<sup>4</sup>, अहिईत<sup>5</sup>, मुनिईत<sup>6</sup>, कपिईत<sup>7</sup>।

इ उ - चरिउ<sup>8</sup>, बिउहार<sup>9</sup>, बिउम<sup>10</sup>।

ई उ - जिउनार<sup>11</sup>।

इ ए - लिये<sup>12</sup>, जा गिये<sup>13</sup>, की जिये<sup>14</sup>।

इ ए - पर्याप्त मात्रा में इस प्रकार के स्वर-संयोग प्राप्त होते हैं -

पाइये<sup>15</sup>, रथा गिये<sup>16</sup>, दी जिये<sup>17</sup>, करिये<sup>18</sup>।

ई - ई अ - अत्यल्प मात्रा में उपलब्ध हैं - सीअ<sup>19</sup>।

उ - उ अ - तुअ<sup>20</sup>, भुअ<sup>21</sup>, भुअंग<sup>22</sup>, भुअंगमई<sup>23</sup>।

उ आ - इस प्रकार के स्वर-संयोग स्वल्प हैं - तुआय<sup>24</sup>, तुआन<sup>25</sup>।

उ इ - इस प्रकार के स्वर-संयोग स्वल्प हैं - तुइ<sup>26</sup>।

उ ई - इस प्रकार के स्वर-संयोग अत्यल्प हैं - तुई<sup>27</sup>, भुआलुईत<sup>28</sup>।

1. रट0वि0बा0का0226/2. रट0वि0सु0का091516/3. रट0वि0लं0का02108

4. रट0वि0अयो0का0616/5. रट0वि0 नं0का01784/6. रट0वि0उ0का03008

7. रट0वि0सु0का01695/8. रट0वि0बा0का0157/9. रट0वि0बा0का0269

10. रट0वि0अयो0का0713/11. रट0वि0बा0का0282/12. रट0वि0बा0का0164

13. रट0वि0अयो0का0684/14. रट0वि0उ0का03485/15. रट0वि0बा0का01400

16. रट0वि0अयो0का0515/17. रट0वि0लं0का02257/18. रट0वि0उ0का02778

19. रट0वि0बा0का0345/20. रट0वि0अयो0का0562/21. रट0वि0उ0का03330

22. रट0वि0अर0का01574/23. रट0वि0लं0का02064/24. रट0वि0बा0का079

25. रट0वि0लं0का02580/26. रट0वि0बा0का0385/27. रट0वि0अर0का01117

28. रट0वि0सु0का01694/



रं - रं अ - ऐ<sup>1</sup>, अत्यन्त कण्ठ्य स्वर-संयोग हैं ।

रं उ - ऊ<sup>2</sup>, ऐउ<sup>3</sup> ।

र - र इ - ऐ<sup>4</sup>, ऐइ<sup>5</sup>, ओइ<sup>6</sup> स्वल्प स्वर संयोग हैं ।

र ई - ऐ<sup>7</sup> ।

र उ - आलोच्य ग्रन्थ "रामविनोद" महाकाव्य में सर्वादि

संख्या इस प्रकार के स्वर-संयोग की है, यथा-

कोउ<sup>8</sup>, ऐउ<sup>9</sup>, ऐउ<sup>10</sup>, ऐउ<sup>11</sup>, तरऐउ<sup>12</sup>, ऐकोउ<sup>13</sup>,

कोउ<sup>14</sup>, ऐउ<sup>15</sup>, ऐउ<sup>16</sup> आदि

रउं - ऐउं<sup>17</sup>, ऐउं<sup>18</sup>, ऐउं<sup>19</sup>, तरऐउं<sup>20</sup>।

र ऊ - ऐऊं<sup>21</sup>, ऐऊं<sup>22</sup>, तरऐऊं<sup>23</sup>।

र उं - ऐऊं<sup>24</sup>, अत्यल्प कण्ठ्य स्वर-संयोग हैं ।

1. ररविणोन्त0291/2. ररविणोन्त070/3. ररविणोन्त067।

4. ररविणोन्त01233/5. ररविणोन्त02103/6. ररविणोन्त02912

7. ररविणोन्त03294/8. ररविणोन्त07912/9. ररविणोन्त01708

10. ररविणोन्त0506/11. ररविणोन्त0510/12. ररविणोन्त01395

13. ररविणोन्त01447/14. ररविणोन्त01774/15. ररविणोन्त01955

16. ररविणोन्त02545/17. ररविणोन्त017/18. ररविणोन्त0493

19. ररविणोन्त0624/20. ररविणोन्त03371/21. ररविणोन्त0495

22. ररविणोन्त02831/23. ररविणोन्त03346/24. ररविणोन्त01325

११  
ॐ - ऐ आ - इस प्रकार के स्वर-संयोग स्वल्प मात्रा में हैं -

भैआनक<sup>१</sup> , पैआन<sup>२</sup>।

ऐ इ - तमैइउ<sup>३</sup> , मिटैइउ<sup>४</sup>।

औ - औ आ - नग्न्य स्वर-संयोग उपलब्ध हैं ; यथा- तोआय<sup>५</sup>।

औ इ - तोइ<sup>६</sup>।

औ - औई - दानीई<sup>७</sup> अत्यन्त नग्न्य प्रयोग है।

### तीन स्वरों का संयोग -

“रामविनोद” महाकाव्य की भाषा में तीन स्वरों का संयोग प्राप्त होता है। तुलना की दृष्टि से दो स्वर-संयोग का प्रयोग प्रचुरता से किया गया है। तीन स्वर-संयोग के उदाहरण निम्नवत् हैं -

अ ए उ - भायेउ<sup>८</sup> , लयेउ<sup>९</sup> , दयेउ<sup>१०</sup>।

आ अ उ - छायेउ<sup>११</sup> , कुलायेउ<sup>१२</sup>।

आ इ आ - छाइया<sup>१३</sup> , भाइया<sup>१४</sup> , आइया<sup>१५</sup>।

आ इ ए - पाइये<sup>१६</sup>।

आ इ ऐ - छाइये<sup>१७</sup> , लाइये<sup>१८</sup>।

आ उं अ - नाउंअ<sup>१९</sup>।

आ ए उ - पायेउ<sup>२०</sup> , जायेउ<sup>२१</sup> , पठायेउ<sup>२२</sup>।

आ ए उं - पायेउं<sup>२३</sup> , गायेउं<sup>२४</sup>।

---

१. RT0वि0बT0कT0370/2. RT0वि0अयौ0कT0688/3. RT0वि0उ0कT03366

4. RT0वि0उ0कT03366/5. RT0वि0बT0कT055/6. RT0वि0अर0कT01132

7. RT0वि0लौ0कT02382/8. RT0वि0लौ0कT01786/9. RT0वि0बT0कT024

10. RT0वि0कि0कT01179/11. RT0वि0अर0कT0884/12. RT0वि0उ0कT03472

13. RT0वि0अयौ0कT0470/14. RT0वि0उ0कT03436/15. RT0वि0उ0कT03464

16. RT0वि0अर0कT0997/17. RT0वि0अर0कT01006/18. RT0वि0अयौ0कT0531

19. RT0वि0उ0कT03508/20. RT0वि0उ0कT03499/21. RT0वि0अर0कT0928

22. RT0वि0बT0कT0173/23. RT0वि0उ0कT03501/24. RT0वि0उ0कT03501

उ ४ उ - वृषेउ<sup>१</sup> ।

## 2.5 व्यंजन-संयोग -

आतोष्य ग्रन्थ "रामचिन्द" महाकाव्य की भाषा में संस्कृत शब्दों की प्रचुर प्रयुक्त शब्दावली में व्यंजन-संयोग पर्याप्त उपलब्ध होते हैं । अ-व्यंजन संयोग विशुद्ध तत्सम शब्दों में प्राप्त होते हैं । द्वि- व्यंजनात्मक संयोगों का प्राचुर्य है । अन्य व्यंजन संयोग अत्यल्प हैं । मध्य-स्थानीय व्यंजन-संयोग तर्थादि<sup>१</sup> हैं ।

### 2.5.1 द्वि-व्यंजनात्मक संयोग -

दो व्यंजनों का संयोग पद के आदि, मध्य तथा अन्त तीनों स्थितियों में प्राप्त होता है ।

### अ- आदि स्थानीय व्यंजन-संयोग -

आदि स्थानीय व्यंजन संयोग उदाहरणार्थ -

व + व = त्व - त्वान<sup>२</sup>, त्वानी<sup>३</sup>

द + व = द्वा - द्वा<sup>४</sup>, द्वार<sup>५</sup> द्वादश<sup>६</sup>, द्वारे<sup>७</sup>, द्विजराय<sup>८</sup>

व + व = त्व - त्वाम<sup>९</sup>, त्वान<sup>१०</sup>

व + व = व्या - व्यान<sup>११</sup>, व्याकुल<sup>१२</sup>, व्याह<sup>१३</sup>, व्याघात<sup>१४</sup>, व्योम<sup>१५</sup>

---

१. RT0 वि० वा० का० ०१५७/२. RT0 वि० उ० का० ०२८९८/३. RT0 वि० कि० का० ०१२९५

४. RT0 वि० वा० का० ०३८/५. RT0 वि० नी० का० ०१८३५/६. RT0 वि० नी० का० ०२३७२

७. RT0 वि० वा० का० ०१५७/८. RT0 वि० सु० का० ०१७५५/९. RT0 वि० सु० का० ०१५५९

१०. RT0 वि० नी० का० ०२५३०/११. RT0 वि० कि० का० ०१२५५/१२. RT0 वि० नी० का० ०१९७५

१३. RT0 वि० उ० का० ०२९७३/१४. RT0 वि० नी० का० ०२१२७/१५. RT0 वि० वा० का० ००५१

व्याकुली<sup>1</sup>, व्यापी<sup>2</sup>, व्यानन<sup>3</sup>, व्याट<sup>4</sup>

व + व = व्व - व्यापिक<sup>5</sup>

वृ + वृ = व्वृ - व्यान<sup>6</sup>, व्यानी<sup>7</sup>, व्वृ<sup>8</sup>, व्यान्ये<sup>9</sup>, व्यावर्ष<sup>10</sup>  
व्यावर्ष<sup>11</sup>, व्यानन<sup>12</sup>, व्वृ<sup>13</sup>

वृ + वृ = व्वृ - व्यावर्ष<sup>14</sup>, व्यावर्ष<sup>15</sup>, व्यावर्ष<sup>16</sup>, व्यावर्ष<sup>17</sup>, व्यावर्ष<sup>18</sup>

वृ + वृ = व्वृ - व्यावर्ष<sup>19</sup>, व्यावर्ष<sup>20</sup> व्यावर्ष<sup>17151</sup>

वृ + वृ = व्वृ - व्यावर्ष<sup>21</sup>

वृ + वृ = व्वृ - व्यावर्ष<sup>22</sup>

वृ + वृ = व्वृ - व्यावर्ष<sup>23</sup>, व्यावर्ष<sup>24</sup>, व्यावर्ष<sup>25</sup>

वृ + वृ = व्वृ - व्यावर्ष<sup>26</sup>, व्यावर्ष<sup>27</sup>, व्यावर्ष<sup>28</sup>, व्यावर्ष<sup>29</sup>, व्यावर्ष<sup>30</sup>  
व्यावर्ष<sup>31</sup>, व्यावर्ष<sup>32</sup>, व्यावर्ष<sup>33</sup>, व्यावर्ष<sup>33131</sup>

1. RT0 वि० नं० 02046/2. RT0 वि० नं० 02572/3. RT0 वि० नं० 01865

4. RT0 वि० नं० 01462/5. RT0 वि० नं० 01742/6. RT0 वि० नं० 00882

7. RT0 वि० नं० 02890/8. RT0 वि० नं० 00484/9. RT0 वि० नं० 02801

10. RT0 वि० नं० 01778/11. RT0 वि० नं० 00341/12. RT0 वि० नं० 01416

13. RT0 वि० नं० 01715/14. RT0 वि० नं० 0035/15. RT0 वि० नं० 01357

16. RT0 वि० नं० 02641/17. RT0 वि० नं० 02010/18. RT0 वि० नं० 0295

19. RT0 वि० नं० 0172/17. 15 1 RT0 वि० नं० 00618/

20. RT0 वि० नं० 01177/21. RT0 वि० नं० 01639/22. RT0 वि० नं० 00635

23. RT0 वि० नं० 00494/24. RT0 वि० नं० 01788/25. RT0 वि० नं० 01182

26. RT0 वि० नं० 00435/27. RT0 वि० नं० 03407/28. RT0 वि० नं० 01121

29. RT0 वि० नं० 01296/30. RT0 वि० नं० 01741/31. RT0 वि० नं० 01762

32. RT0 वि० नं० 03270/33. RT0 वि० नं० 03397/

33. 1311 RT0 वि० नं० 0210/



व + र = व - रोटा<sup>1</sup>, रुर<sup>2</sup>, रिया<sup>3</sup>, रागुर<sup>4</sup>, रीर<sup>5</sup>  
रिया<sup>6</sup>, रोरिा<sup>7</sup>

वर + य = वय - वयान<sup>8</sup>

ए + र = ए - एताय<sup>9</sup>, एता<sup>10</sup>, एवीन<sup>11</sup>, एर<sup>12</sup>, एचार<sup>13</sup>,  
एरि<sup>14</sup>, एमोन<sup>15</sup>, एहार<sup>16</sup>, एरु<sup>17</sup>, एरुता<sup>18</sup>,  
एरित<sup>19</sup>, एरा<sup>20</sup>, एरि<sup>21</sup>, एरिमा<sup>22</sup>, एरिता<sup>23</sup>,  
एरि<sup>24</sup>, एरन<sup>25</sup>, एर<sup>26</sup>, एरता<sup>27</sup>, एर<sup>28</sup>,  
एर<sup>29</sup>, एरन<sup>30</sup>, एरिहार<sup>31</sup>, एरन<sup>32</sup>, एर<sup>33</sup>,  
एर<sup>34</sup>, एरन<sup>35</sup>, एरन<sup>36</sup>, एरन<sup>37</sup>, एरन<sup>38</sup>,  
एरन<sup>39</sup>, एर<sup>40</sup>, एर<sup>41</sup>, एर<sup>42</sup>, एर<sup>43</sup>.

- 
1. रररररररररररररररर/2. रररररररररररररररर/3. रररररररररररररररर/4.
  4. रररररररररररररररर/5. रररररररररररररररर/6. रररररररररररररररर/7.
  7. रररररररररररररररर/8. रररररररररररररररर/9. रररररररररररररररर/10.
  10. रररररररररररररररर/11. रररररररररररररररर/12. रररररररररररररररर/13.
  13. रररररररररररररररर/14. रररररररररररररररर/15. रररररररररररररररर/16.
  16. रररररररररररररररर/17. रररररररररररररररर/18. रररररररररररररररर/19.
  19. रररररररररररररररर/20. रररररररररररररररर/21. रररररररररररररररर/22.
  22. रररररररररररररररर/23. रररररररररररररररर/24. रररररररररररररररर/25.
  25. रररररररररररररररर/26. रररररररररररररररर/27. रररररररररररररररर/28.
  28. रररररररररररररररर/29. रररररररररररररररर/30. रररररररररररररररर/31.
  31. रररररररररररररररर/32. रररररररररररररररर/33. रररररररररररररररर/34.
  34. रररररररररररररररर/35. रररररररररररररररर/36. रररररररररररररररर/37.
  37. रररररररररररररररर/38. रररररररररररररररर/39. रररररररररररररररर/40.
  40. रररररररररररररररर/41. रररररररररररररररर/42. रररररररररररररररर/43.
  43. रररररररररररररररर/44.

प्रे<sup>1</sup> , प्रत्य<sup>2</sup> , प्रानी<sup>3</sup> , प्राग<sup>4</sup> , प्रना<sup>5</sup>  
 प्रतिहार<sup>6</sup> , प्रतिउत्तर<sup>7</sup> , प्रक्षिप्ता<sup>8</sup> , प्रनाती<sup>9</sup> ,  
 प्रभाष<sup>10</sup> , प्रज<sup>11</sup> , प्रतिग्या<sup>12</sup> , प्रतिबोष्ट<sup>13</sup> ,  
 प्रिया<sup>13</sup> । अ ।

इ+ए = इ- ब्रह्म<sup>14</sup> , ब्रत<sup>15</sup> , ब्रजा<sup>16</sup> , ब्रह्मा<sup>17</sup> , ब्रामन<sup>18</sup> ,  
 ब्रह्मरेका<sup>19</sup> , ब्रह्मलोक<sup>20</sup> , ब्रह्मसाध<sup>21</sup> ,  
 इ+ए=अ - अवन<sup>22</sup> , अम<sup>23</sup> , हुति<sup>24</sup> , आप<sup>25</sup> , ओमि<sup>26</sup> , मापित<sup>27</sup> ,  
 ममि<sup>28</sup> , भुवा<sup>29</sup> , ओ<sup>30</sup> , अवा<sup>31</sup> , श्रीपति<sup>32</sup> , भूत<sup>33</sup> ,  
 ए+ए = ए - अय<sup>34</sup> , अटा<sup>35</sup> , अन<sup>36</sup> , आन<sup>37</sup> , आत<sup>38</sup> , अिया<sup>39</sup> ,  
 अना<sup>40</sup> , आह<sup>41</sup> , अतना<sup>42</sup> , अिगुन<sup>43</sup> ,

- 
1. RT0 वि0300T02938/2. RT0 वि0300T03071/3. RT0 वि0300T03405
  4. RT0 वि0300T0775/5. RT0 वि0300T01425/6. RT0 वि0300T01439
  7. RT0 वि0300T02961/8. RT0 वि0300T03161/9. RT0 वि0300T0107
  10. RT0 वि0300T0100/11. RT0 वि0300T0433/12. RT0 वि0300T0404
  13. RT0 वि0300T01814/13131, RT0 वि0300T01233
  14. RT0 वि0300T01845/15. RT0 वि0300T02784/16. RT0 वि0300T0962
  17. RT0 वि0300T0331/18. RT0 वि0300T0204/19. RT0 वि0300T0613
  20. RT0 वि0300T0168/21. RT0 वि0300T02464/22. RT0 वि0300T01779
  23. RT0 वि0300T02988/24. RT0 वि0300T03415/25. RT0 वि0300T0145
  26. RT0 वि0300T02064/27. RT0 वि0300T01810/28. RT0 वि0300T02098
  29. RT0 वि0300T0374/30. RT0 वि0300T02337/31. RT0 वि0300T02648
  32. RT0 वि0300T074/33. RT0 वि0300T0293/34. RT0 वि0300T0744
  35. RT0 वि0300T0627/36. RT0 वि0300T01771/37. RT0 वि0300T0903
  38. RT0 वि0300T01413/39. RT0 वि0300T01193/40. RT0 वि0300T02867
  41. RT0 वि0300T01434/42. RT0 वि0300T0714/43. RT0 वि0300T089

श्रिलोक<sup>1</sup>, श्रिलुट<sup>2</sup>, श्रिलोक<sup>3</sup>, श्रिलुपन<sup>4</sup>,  
श्रिलुरार<sup>5</sup>, श्रिलुताप<sup>6</sup>, श्रिलुटी<sup>7</sup>, श्रिलुगिन 7।3।

श्रु+र = श्रु - श्रु<sup>8</sup>, श्रु<sup>9</sup>, श्राम<sup>10</sup>, श्रात<sup>11</sup>, श्रापे<sup>12</sup>

श्राज्ज<sup>13</sup>, श्रातित<sup>14</sup>, श्राते<sup>15</sup>, श्रीपा<sup>16</sup>,

द्रु+र = द्रु - द्रोह<sup>17</sup>, द्रोह<sup>18</sup>, द्रव्य<sup>19</sup>, द्रुमुत्<sup>20</sup>,  
द्रु+र = द्रु - द्रुम<sup>21</sup>, द्रुत<sup>22</sup>, द्रुता<sup>23</sup>, द्रुमल<sup>24</sup>,

द्रु+र = द्रु - द्रुप<sup>25</sup>, द्रुग<sup>26</sup>,

श्रु + र = श्रु - श्रुवा<sup>27</sup>,

श्रु + र = श्रु - श्रुहि<sup>28</sup>,

श्रु + र = श्रु - श्रुनोदक<sup>29</sup>

यदि "श्रु" का तत्कालीन उच्चारण "रि" स्वीकार करें तो  
अन्य ध्वनि तथीय इस प्रकार आलोच्य ग्रन्थ में प्राप्त होते हैं -

श्रु + र = श्रु - श्रु<sup>30</sup>.

1. RT0वि0न0न्त01861/2. RT0वि0न0न्त01998/3. RT0वि0न0न्त02288

4. RT0वि0न0न्त01241/5. RT0वि0उ0न्त03291/6. RT0वि0न0न्त02239

7. RT0वि0उ0न्त01489/7।3। RT0वि0अ0न्त0627/8. RT0वि0अ0न्त, 56।

9. RT0वि0अ0न्त0912/10. RT0वि0न0न्त01238/11. RT0वि0उ0न्त02867

12. RT0वि0अ0न्त0873/13. RT0वि0न0न्त0226/14. RT0वि0न0न्त0108

15. RT0वि0उ0न्त01526/16. RT0वि0न0न्त01317/17. RT0वि0उ0न्त02813

18. RT0वि0अ0न्त0691/19. RT0वि0न0न्त0263/20. RT0वि0न0न्त02049

21. RT0वि0उ0न्त02735/22. RT0वि0उ0न्त01665/23. RT0वि0न0न्त01169

24. RT0वि0अ0न्त0949/25. RT0वि0न0न्त076/26. RT0वि0अ0न्त01004

27. RT0वि0उ0न्त01397/29. RT0वि0अ0न्त0880/30. RT0वि0न0न्त01177

कृत<sup>1</sup> , कृतानि<sup>2</sup> , कृतान<sup>3</sup> ,

कृत<sup>4</sup> , कृतांति<sup>5</sup> , कृतान<sup>6</sup> , कृताद्याम<sup>7</sup> ,

कृ + कृ = कृ - कृ<sup>8</sup> ,

कृ + कृ = कृ - कृ<sup>9</sup> , कृताय<sup>10</sup>

कृ + कृ = कृ - कृ<sup>11</sup> , कृता<sup>12</sup> , कृ<sup>13</sup> , कृदि<sup>14</sup> ,

कृ + कृ = कृ - कृ<sup>15</sup>

कृ + कृ = कृ - कृ<sup>16</sup> , कृ<sup>17</sup> , कृ<sup>18</sup> , कृरानी<sup>19</sup> , कृति<sup>20</sup> ,

कृ + कृ = कृ - कृ<sup>21</sup> , कृ<sup>22</sup> ,

कृ + कृ = कृ - कृ<sup>23</sup> , कृ<sup>24</sup> , कृतादि<sup>25</sup> , कृ<sup>26</sup> , कृदि<sup>27</sup> ,

कृ + कृ = कृ - कृ<sup>28</sup> , कृ<sup>29</sup> , कृ<sup>30</sup>

कृ + कृ = कृ - कृ<sup>31</sup> , कृ<sup>32</sup> , कृ<sup>33</sup> , कृ<sup>34</sup> , कृराज<sup>35</sup> ,

1. RT0वि03000T0 3129/2. RT0वि00000T056/3. RT0वि00000T01478

4. RT0वि00000T0922/5. RT0वि00000T02541/6. RT0वि00000T0 578

7. RT0वि00000T0998/8. RT0वि03000T02899/9. RT0वि00000T02284

10. RT0वि00000T075/11. RT0वि00000T0876/12. RT0वि00000T02390

13. RT0वि00000T01216/14. RT0वि00000T0203/15. RT0वि00000T01931

16. RT0वि00000T01203/17. RT0वि00000T0317/18. RT0वि00000T01625

19. RT0वि03000T0 2749/20. RT0वि00000T01593/21. RT0वि03000T02891

22. RT0वि03000T03393/23. RT0वि00000T01790/24. RT0वि00000T02398

25. RT0वि00000T01930/26. RT0वि00000T01173/27. RT0वि00000T0127

28. RT0वि00000T02520/29. RT0वि00000T0573/30. RT0वि00000T0426

31. RT0वि00000T0072/32. RT0वि00000T01447/33. RT0वि00000T01778

34. RT0वि00000T0412/35. RT0वि00000T0403/

र + र = ह - ह्रस्व<sup>1</sup>, ह्रस्व<sup>2</sup>,

ह + र = ह - ह्रस्व<sup>3</sup>

उपर्युक्त विवेकाणां से यह सुस्पष्ट हो जाता है कि "र" के योग से व्यंजन-संयोग अधिक हुआ है।

ब - मध्य स्थानीय व्यंजन-संयोग -

आलोच्य ग्रन्थ "रामचिन्ता" महाकाव्य की भाषा में मध्य स्थानीय संयुक्त-व्यंजनों का बाहुल्य प्राप्त होता है। इनके अन्तर्गत व्यंजन क्रम -

- 1- वर्गीय नातिव्य + स्पर्श व्यंजन
- 2- स्पर्श + अर्ध स्वर
- 3- त्रैधातार्ध + स्पर्श
- 4- स्पर्श + तुण्डित

इनके अन्तर्गत तर्थाधिक संयोग स्पर्श + अर्ध स्वर। या तथा तुण्डित। र। + अन्य व्यंजन के साथ में प्राप्त होते हैं -

ह + र = ह्र - ह्रस्व<sup>4</sup>, ह्रस्व<sup>5</sup>, ह्रस्व<sup>6</sup>, ह्रस्व<sup>7</sup>

ह + र = ह्र - ह्रस्व<sup>8</sup>, ह्रस्व<sup>9</sup>

ह + र = ह्र - कल्पान<sup>10</sup>, कल्पित्या<sup>11</sup>,

ह + र = ह्र - कल्प<sup>12</sup>, विकल्प<sup>13</sup>, अल्प<sup>14</sup>, कल्पतरु<sup>15</sup>,

कल्पलता<sup>16</sup>,

1. RT0 वि0वा0न्050/2. RT0 वि0र्न0न्02483/3. RT0 वि0वा0न्0256

4. RT0 वि0उ0न्02776/5. RT0 वि0र्न0न्02487/6. RT0 वि0उ0न्03321

7. RT0 वि0उ0न्03287/8. RT0 वि0नु0न्01422/9. RT0 वि0उ0न्02897

10. RT0 वि0वा0न्0298/11. RT0 वि0ज्यो0न्0547/12. RT0 वि0उ0न्02795

13. रंजि0र्न0न्01990/14. RT0 वि0र्न0न्01990/15. RT0 वि0वा0न्0206

16. RT0 वि0ज्यो0न्0505/



- व + य = न्य - पुन्य <sup>1</sup>, लान्य <sup>2</sup>, देवन्या <sup>3</sup>, महिन्या <sup>4</sup>  
 धृ + य = ध्य = मिथ्या <sup>5</sup>  
 व + धृ = रधृ = अरिधार <sup>6</sup>, विरधार <sup>7</sup>, अरधान <sup>8</sup>, विरधारी <sup>9</sup>  
 द + य = द्यु = विद्या <sup>10</sup>, विद्याधार <sup>11</sup>, विद्या <sup>12</sup>  
 व + य = न्य = जन्म <sup>13</sup>  
 व + द = न्द = आनन्द <sup>14</sup>, रगुनन्दन <sup>15</sup>  
 धृ + व = ध्व = वसिष्ठ <sup>16</sup>  
 धृ + द = ध्द = वसिष्ठ <sup>17</sup>, दुष्ट <sup>18</sup>, दृष्टि <sup>19</sup>, वृष्टि <sup>20</sup>, ऊटमी <sup>21</sup>,  
 तृष्ट <sup>22</sup>, मुष्टिका <sup>23</sup>, ऊट <sup>24</sup>, कट <sup>25</sup>, पुष्ट <sup>26</sup>,  
 मिष्ट <sup>27</sup>, लष्टमी <sup>28</sup>, अरिष्ट <sup>29</sup>  
 व + व = व्व = नक्षत्र <sup>30</sup>  
 व + व = रत्त = अरत्त <sup>31</sup>, तमरत्त <sup>32</sup>, पुनरत्त <sup>33</sup>, अरत्त <sup>34</sup>, मरत्त <sup>35</sup>

- 
1. RT0 वि० न० 02125/2. RT0 वि० 0300 न० 02745/3. RT0 वि० न० 02131  
 4. RT0 वि० न० 02361/5. RT0 वि० 0300 न० 03342/6. RT0 वि० 0300 न० 02868  
 7. RT0 वि० 0300 न० 01339/8. RT0 वि० 0300 न० 00862/9. RT0 वि० 0300 न० 0080  
 10. RT0 वि० 0300 न० 01471/11. RT0 वि० 0300 न० 00892/12. RT0 वि० 0300 न० 0064  
 13. RT0 वि० न० 01818/14. RT0 वि० 0300 न० 03463/15. RT0 वि० 0300 न० 03491  
 16. RT0 वि० 0300 न० 03469/17. RT0 वि० 0300 न० 0052/18. RT0 वि० 0300 न० 02890  
 19. RT0 वि० न० 01789/20. RT0 वि० 0300 न० 02813/21. RT0 वि० 0300 न० 0426  
 22. RT0 वि० 0300 न० 03430/23. RT0 वि० न० 02014/24. RT0 वि० 0300 न० 00662  
 25. RT0 वि० 0300 न० 01087/26. RT0 वि० 0300 न० 01326/27. RT0 वि० 0300 न० 01696  
 28. RT0 वि० 0300 न० 0329/29. RT0 वि० 0300 न० 0370/30. RT0 वि० 0300 न० 01076  
 31. RT0 वि० 0300 न० 0917/32. RT0 वि० 0300 न० 01382/33. RT0 वि० 0300 न० 01027  
 34. RT0 वि० न० 01839/35. RT0 वि० 0300 न० 03127/

- येकान्त<sup>1</sup>, वस्त<sup>2</sup>, परतित<sup>3</sup>, अस्त<sup>4</sup>  
 य + य = रय = कल्प<sup>5</sup>, कल्पयाम<sup>6</sup>,  
 य + य = रय = परत्पर<sup>7</sup>,  
 य + य = रय = परत्पर<sup>8</sup>, वित्वा मिम<sup>9</sup>,  
 य + य = रय = भास्म<sup>10</sup>  
 द + य = दय = मय<sup>11</sup>, तिद्य<sup>12</sup>, तिद्यकाल<sup>13</sup>, मये<sup>14</sup>, मयान<sup>15</sup>  
 य + र = प्र - वि<sup>16</sup>  
 य + र = प्र - क<sup>17</sup>, क<sup>18</sup>, तकार<sup>19</sup>, तपुरी<sup>20</sup>, विष्म<sup>21</sup>, युक्ति<sup>22</sup>  
 य + र = प्र - सुवी<sup>23</sup>, सु<sup>24</sup>, ती<sup>25</sup>, अनु<sup>26</sup>, तमि<sup>27</sup>,  
 तमि<sup>28</sup>,  
 द + र = द - त<sup>29</sup>, त<sup>30</sup>, ति<sup>31</sup>, त<sup>32</sup>, त<sup>33</sup>

- 
1. रटो वि० कि० न० 01183/2. रटो वि० उ० न० 03390/3. रटो वि० न० 01831  
 4. रटो वि० न० 01950/5. रटो वि० न० 046/6. रटो वि० उ० न० 02793  
 7. रटो वि० उ० न० 03125/8. रटो वि० न० 01403/9. रटो वि० न० 0418  
 10. रटो वि० न० 01601/11. रटो वि० अ० न० 0494/12. रटो वि० न० 064  
 13. रटो वि० न० 2057/14. रटो वि० न० 01446/15. रटो वि० न० 001  
 16. रटो वि० न० 02504/17. रटो वि० न० 2124/18. रटो वि० अ० न० 0098  
 19. रटो वि० न० 01963/20. रटो वि० उ० न० 02814/21. रटो वि० कि० न० 01227  
 22. रटो वि० अ० न० 0513/23. रटो वि० उ० न० 02786/24. रटो वि० न० 0148  
 25. रटो वि० न० 1776/26. रटो वि० न० 02622/27. रटो वि० न० 02273  
 28. रटो वि० उ० न० 03035/29. रटो वि० उ० न० 02772/30. रटो वि० अ० न० 0924  
 31. रटो वि० न० 02492/32. रटो वि० न० 02377/33. रटो वि० न० 0212

दण्डि<sup>1</sup>, कीरभाट<sup>2</sup>, लू<sup>3</sup>, मुद्रिका<sup>4</sup>,  
 वृ + र = वृ - पत्र<sup>5</sup>, पुत्र<sup>6</sup>, विधि<sup>7</sup>, विनष्ट<sup>8</sup>  
 नम्र<sup>9</sup>, धि<sup>10</sup>, उत्र<sup>11</sup>, यत्र<sup>12</sup>,  
 कत्र<sup>13</sup>, अत्र<sup>14</sup>, चरित्र<sup>15</sup>, मित्र<sup>16</sup>,  
 शत्रु<sup>17</sup>, विनित्र<sup>18</sup>, तनुत्र<sup>19</sup>, उत्रिय<sup>20</sup>,  
 पत्रिका<sup>21</sup>, पत्रिक<sup>21</sup>, पत्र<sup>22</sup>, पत्रिक<sup>23</sup>,  
 मात्र<sup>24</sup>, तनुत्र<sup>25</sup>, लोभित्रा<sup>25</sup>।

वृ + र = वृ - गज<sup>26</sup>,

वृ + र = वृ - वरिष्ठ<sup>27</sup>, पत्रिका<sup>28</sup>

वृ + र = वृ - विग्रह<sup>29</sup>, अत्र<sup>30</sup>, शत्रु<sup>31</sup>,

वृ + र = वृ = वृ<sup>32</sup>,

वृ + वृ = वृ - नर<sup>33</sup>, तनुत्र<sup>34</sup>, पत्र<sup>35</sup>, तनुत्र<sup>36</sup>.

1. RT0 वि० नं० 02621/2. RT0 वि० नं० 03207/3. RT0 वि० नं० 0233

4. RT0 वि० नं० 01491/5. RT0 वि० नं० 01771/6. RT0 वि० नं० 01557

7. RT0 वि० नं० 03060/8. RT0 वि० नं० 0655/9. RT0 वि० नं० 03016

10. RT0 वि० नं० 0896/11. RT0 वि० नं० 0846/12. RT0 वि० नं० 02000

13. RT0 वि० नं० 0604/14. RT0 वि० नं० 02431/15. RT0 वि० नं० 0170

16. RT0 वि० नं० 01459/17. RT0 वि० नं० 03510/18. RT0 वि० नं० 02855

19. RT0 वि० नं० 02761/20. RT0 वि० नं० 03083/21. RT0 वि० नं० 098

21. 131 RT0 वि० नं० 01727/22. RT0 वि० नं० 0934/

23. RT0 वि० नं० 01282/24. RT0 वि० नं० 0737/25. RT0 वि० नं० 0573

25. 131 RT0 वि० नं० 040/ 26. RT0 वि० नं० 2357/

27. RT0 वि० नं० 2099/28. RT0 वि० नं० 02364/29. RT0 वि० नं० 602

30. RT0 वि० नं० 0126/31. RT0 वि० नं० 01243/32. RT0 वि० नं० 01864

33. RT0 वि० नं० 0999/34. RT0 वि० नं० 01799/35. RT0 वि० नं० 02375

36. RT0 वि० नं० 02196/

- र + य = री - निर्गुन<sup>1</sup>, तर्गुन<sup>2</sup>, वर्ग<sup>3</sup>,  
 र + य = री - अर्ग<sup>4</sup>,  
 र + री = री - गर्ग<sup>5</sup>, गर्ग<sup>6</sup>, मर्ग<sup>7</sup>,  
 र + द = री - घट<sup>8</sup>,  
 र + य = री - कर्ग<sup>9</sup>, कुटकर्ग<sup>10</sup>, कर्ग<sup>11</sup>,  
 र + द = री - तर्ग<sup>12</sup>, तर्ग<sup>13</sup>, दर्ग<sup>14</sup>,  
 र + य = री - तर्ग<sup>15</sup>, दर्ग<sup>16</sup>, दुर्ग<sup>17</sup>, दुर्ग<sup>18</sup>, गीर्ग<sup>19</sup>,  
 र + र = री = अर्ग<sup>20</sup>,  
 र + य = री = र्ग<sup>21</sup>, तुर्ग<sup>22</sup>, कर्ग<sup>23</sup>, कर्ग<sup>24</sup>,  
 र्ग<sup>25</sup>, पर्ग<sup>26</sup>, निर्ग<sup>27</sup>, वर्ग<sup>28</sup>, उर्ग<sup>29</sup>,  
 र + य = री = तर्ग<sup>30</sup>, तर्ग<sup>31</sup>, निर्ग<sup>32</sup>, दुर्ग<sup>33</sup>, गन्ध<sup>34</sup>,
- 

1. रटवि000000001767/2. रटवि0300000003349/3. रटवि0000000001482  
 4. रटवि0300000002849/5. रटवि0000000001770/6. रटवि0000000002175  
 7. रटवि0300000001023/8. रटवि030000000682/9. रटवि0300000003046  
 10. रटवि0000000001444/11. रटवि00000000063/12. रटवि000000000397  
 13. रटवि0300000002915/14. रटवि030000000440/15. रटवि000000000333  
 16. रटवि030000000759/17. रटवि030000000718/18. रटवि0000000001890  
 19. रटवि030000000892/20. रटवि0000000002373/21. रटवि0300000002725  
 22. रटवि030000000635/23. रटवि000000000110/24. रटवि0300000003169  
 25. रटवि0000000002433/26. रटवि030000000654/27. रटवि0300000003041  
 28. रटवि030000000654/29. रटवि000000000339/30. रटवि0000000001874  
 31. रटवि0000000001765/32. रटवि0000000001520/33. रटवि0300000003441  
 34. रटवि0300000002803/

र + ध = ध = गर्ग<sup>1</sup>

र + ल = ल = निर्ग<sup>2</sup>

र + र = र = र<sup>3</sup>

र + र = र - रु<sup>4</sup>, रु<sup>5</sup>, रि<sup>6</sup>, ति<sup>7</sup>, रु<sup>8</sup>,  
रु<sup>9</sup>, र<sup>10</sup>, प्ररि<sup>11</sup>, विरि<sup>12</sup>, विरु<sup>13</sup>,  
रि<sup>14</sup>, अरु<sup>15</sup>, रु<sup>16</sup>.

र + न = र - रन<sup>17</sup>,

र + य = र - रय<sup>18</sup>, नित्य<sup>19</sup>

र + व = र - रव<sup>20</sup>, तत्त्व<sup>21</sup>

र + श = र - रश<sup>22</sup>

र + ष = र - रष<sup>23</sup>, गुप्त<sup>24</sup>, तप्तमी<sup>25</sup>

र + ह = र - रह<sup>26</sup>

र + ङ = र - रङ<sup>27</sup>, भारभद्राज<sup>28</sup>

1. ररवि0अर0र0र0916/2. ररवि0रि0र0र01267/3. ररवि0अर0र0र0427

4. ररवि0रि0र0र01762/5. ररवि0रि0र0र0108/6. ररवि0अर0र0र0444

7. ररवि0रि0र0र056/8. ररवि0अर0र0र02943/9. ररवि0रि0र0र01982

10. ररवि0अर0र0र0448/11. ररवि0रि0र0र0130/12. ररवि0रि0र0र02564

13. ररवि0अर0र0र03267/14. ररवि0अर0र0र02853/15. ररवि0रि0र0र02313

16. ररवि0रु0र0र01487/17. ररवि0रि0र0र038/18. ररवि0अर0र0र02734

19. ररवि0रि0र0र042/20. ररवि0अर0र0र0841/21. ररवि0रि0र0र01178

22. ररवि0अर0र0र03175/23. ररवि0रि0र0र01380/24. ररवि0अर0र0र01055

25. ररवि0रि0र0र0330/26. ररवि0रि0र0र01776/27. ररवि0रि0र0र0399

28. ररवि0अर0र0र0631/



य + य = यय - ज्ञया<sup>1</sup>, ज्ञान<sup>2</sup>, जग्य<sup>3</sup>, ज्ञियान<sup>4</sup>,  
तरयय<sup>5</sup>,

य + य = यय - मुक्ति<sup>6</sup>, भक्ति<sup>7</sup>, मुक्ता<sup>8</sup>, तक्ति<sup>9</sup>,  
भक्ता<sup>10</sup>, मुक्तादान<sup>11</sup>, रक्ता<sup>12</sup>,

य + य = यय - युक्ता<sup>13</sup>, यक्ता<sup>14</sup>, दत्तरक्ता<sup>15</sup>,

य + य = यय - शिक्षा<sup>16</sup>, दिक्षा<sup>17</sup>,

य + य = यय - शिष्या<sup>18</sup>,

य + य = यय - ज्ञया<sup>19</sup>

य + य = यय - ज्ञया<sup>20</sup>,

य + य = यय - कृया<sup>21</sup>,

य + य = यय - ताता<sup>22</sup>,

य + य = यय - तत्ता<sup>23</sup>,

य + य = यय - तुक्ता<sup>24</sup>,

य + य = यय - दक्षिण<sup>25</sup> दक्षिण, रक्ता<sup>26</sup> = रक्ता,  
यय<sup>27</sup> = यय, यय<sup>28</sup>

1. रत वि०३०००००२७१६/२, रत वि०३०००००३३३५/३, रत वि०३००००००१०४

४. रत वि०३००००००८७५/५, रत वि०३००००००९०९/६, रत वि०३००००००७७

७. रत वि०३००००००२२०/८, रत वि०३००००००२८२५/९, रत वि०३००००००२००६

१०. रत वि०३०००००००८१६/११, रत वि०३००००००९०५/१२, रत वि०३००००००२००७

१३. रत वि०३००००००३५८/१४, रत वि०३००००००२२९/१५, रत वि०३०००००००५२८

१६. रत वि०३०००००००६५/१७, रत वि०३०००००००२१३५/१८, रत वि०३००००००००६०८

१९. रत वि०३०००००००९८१/२०, रत वि०३०००००००११२५/२१, रत वि०३०००००००१३६०

२२. रत वि०३०००००००१९३/२३, रत वि०३०००००००११०५/२४, रत वि०३००००००००५२६

२५. रत वि०३००००००००५५०/२६, रत वि०३००००००००२०२८/२७, रत वि०३००००००००९५

२८. रत वि०३००००००००२०७६/

गुण<sup>1</sup> . तिथि<sup>2</sup> . वचन<sup>3</sup> . अवच<sup>4</sup> .  
 तपच<sup>5</sup> - सप्त<sup>6</sup> - भाषन<sup>7</sup> - भाष-भाष<sup>8</sup> .  
 अचत<sup>9</sup> - अष्ट<sup>10</sup> - भाषन<sup>11</sup> . गुण<sup>12</sup> .  
 वचिम<sup>13</sup> . दुरभाष<sup>14</sup> . भाषन<sup>15</sup>

व + द - रद - नद<sup>16</sup>

व + व - रव - विरु<sup>17</sup>

नातिव्यय व्यंजनों के योग से मध्य स्थानीय व्यंजन -

संयुक्तता व . इ . द . ड . फ . य . र . ल . व .

रद, रव तथा ह को छोड़कर सभी व्यंजनों के साथ संयुक्तता

आलोच्य ग्रन्थ में उपलब्ध होती है -

व वर्ण - अं<sup>18</sup>, अं<sup>19</sup>, अं<sup>20</sup>, अं<sup>21</sup>, अं<sup>22</sup>, अं<sup>23</sup>, अं<sup>24</sup>, अं<sup>25</sup>, अं<sup>26</sup> आदि।

य वर्ण - अं<sup>27</sup>, अं<sup>28</sup>, अं<sup>29</sup>, अं<sup>30</sup>, अं<sup>31</sup>, अं<sup>32</sup>, अं<sup>33</sup>, अं<sup>34</sup> आदि।

र वर्ण - अं<sup>35</sup>, अं<sup>36</sup>, अं<sup>37</sup>, अं<sup>38</sup>, अं<sup>39</sup>, अं<sup>40</sup>, अं<sup>41</sup>, अं<sup>42</sup> आदि।

1. रदविभागांक0133/2. रदविभागांक0157/3. रदविभागांक02287

4. रदविभागांक0095/5. रदविभागांक02438/6. रदविभागांक01825

7. रदविभागांक01781/8. रदविभागांक02725/9. रदविभागांक02856

10. रदविभागांक02030/11. रदविभागांक03324/12. रदविभागांक01485

13. रदविभागांक02006/14. रदविभागांक02600/15. रदविभागांक02154

16. रदविभागांक01310/17. रदविभागांक02005/18. रदविभागांक01723

19. रदविभागांक01603/20. रदविभागांक03080/21. रदविभागांक02503

22. रदविभागांक0160/23. रदविभागांक01128/24. रदविभागांक01293

25. रदविभागांक02640/26. रदविभागांक03400/27. रदविभागांक01571

28. रदविभागांक03263/29. रदविभागांक01066/30. रदविभागांक0095



वृ + वृ । न्न । - अन्न<sup>1</sup> , पान्न<sup>2</sup> , पुन्न<sup>3</sup> , प्रान्न<sup>4</sup> ,  
तुन्न<sup>5</sup> , किन्नर<sup>6</sup> , वन्नर<sup>7</sup>

तृ + तृ । त्तृ । - रघुत्तम<sup>8</sup> , उत्तर<sup>9</sup> , तत्त<sup>10</sup> , वित्त<sup>11</sup> ,  
अनित्त<sup>12</sup> , तत्त<sup>13</sup> , अतत्त<sup>14</sup> , तत्तता<sup>15</sup> ,  
फन्मत्त<sup>16</sup> , विपत्त<sup>17</sup> , तात्तक<sup>18</sup> , वित्त<sup>19</sup> ,  
उत्तम<sup>20</sup> , भुत्तो<sup>21</sup> ,

ए + ए । ए । - ह्यन<sup>22</sup> ,

वृ + वृ । वृ । - उच्चित<sup>23</sup> ,

वृ + वृ । म्य । - भुम्य<sup>24</sup> ,

वृ + वृ । त्व । - अस्तु<sup>25</sup> ,

## 2.5.2 त्रि - व्यंजनात्मक -तंत्रयोग -

अज्ञोप्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा में त्रि-  
व्यंजनात्मक-तंत्रयोग पद मध्य में ही अस्वरूप मात्रा में उपलब्ध होते हैं ।

1. रटवि0 उ0क03398/2. रटवि0क0क0क041/3. रटवि0क0क0क0151

4. रटवि0क0क0क02329/5. रटवि0उ0क0क02933/6. रटवि0उ0क0क02803

7. रटवि0क0क0क01864/8. रटवि0उ0क0क0क0704/9. रटवि0क0क0क01799

10. रटवि0क0क0क01851/11. रटवि0उ0क0क0क0556/12. रटवि0उ0क0क0क0556

13. रटवि0उ0क0क0क0512/14. रटवि0उ0क0क0क0513/15. रटवि0उ0क0क0क02889

16. रटवि0क0क0क01798/17. रटवि0क0क0क0798/18. रटवि0क0क0क02379

19. रटवि0उ0क0क0क02807/20. रटवि0उ0क0क0क02924/21. रटवि0उ0क0क01488

22. रटवि0क0क0क0134/23. रटवि0क0क0क01777/24. रटवि0क0क0क0116

25. रटवि0क0क0क0227/

इस प्रकार के संयोग के अन्तर्गत व्यंजन क्रम -

- 1- वर्गीय नासिक्य + स्पर्श + लुण्ठित ।
- 2- अर्ध स्वर + स्पर्श + लुण्ठित । लुण्ठित + स्पर्श ।
- 3- संज्ञार्थी + स्पर्श + लुण्ठित । यथा:-

व + ऋ + र । न् । - मन्त्र<sup>1</sup> , मन्त्री<sup>2</sup> ,

व + द + र । न् । - रागधन्व<sup>3</sup> , मुखाधन्व<sup>4</sup> , धन्व<sup>5</sup> । का  
अवधधन्व<sup>51871</sup> , धन्वपुरी<sup>6</sup> , धन्वजीत<sup>7</sup> ,  
धन्वदोही<sup>8</sup> , धन्वजात<sup>9</sup> , धन्वमा<sup>10</sup> ,  
धन्वी<sup>11</sup> ,

व + ऌ + र । न् । - मन्त्र<sup>12</sup>

व + य + र । न् । - संग्राम<sup>13</sup>

र + द + र । न् । - रत्न<sup>14</sup> ,

व + ऌ + य । न् । - संख्याकाल<sup>15</sup>

व + व + र । न् । - अन्त्र<sup>16</sup> , कुम्भ अन्त्र<sup>17</sup> ,

## 2.6 अन्तर - विवरण -

व्याप्त- प्रक्रिया पर आधारित विराम स्थान अक्षरों के विवरण में प्रमुखा भूमिका निरूपित करते हैं । व्याप्ताक्षरों के अन्तर्गत

1. रटो वि० अ० ०३०९५/२, रटो वि० अ० ०६१३/३, रटो वि० अ० ०३३०

४. रटो वि० अ० ०९५३/५, ६. रटो वि० अ० ०१६८/

५. १. रटो वि० अ० ०२०६/ ६. रटो वि० अ० ०१५२/

७. रटो वि० अ० ०३२५६/८. रटो वि० अ० ०२००२/९. रटो वि० अ० ०३२५६

१०. रटो वि० अ० ०१३६६/११. रटो वि० अ० ०३३८७/१२. रटो वि० अ० ०२३५७

१३. रटो वि० अ० ०३०३५/१४. रटो वि० अ० ०२५२७/१५. रटो वि० अ० ०२०५७

१६. रटो वि० अ० ०१०१३/१७. रटो वि० अ० ०१५७०/



प्राप्त अनिवार्यतः स्वल्प विराम से उत्पन्न इकाइयाँ प्रत्येक भाषा की स्वयं की विशेषता से युक्त होती हैं। अक्षर-वितरण मूलतः श्रवण प्रक्रिया पर आधारित होता है। आलोच्य ग्रन्थ "रामचन्द्रोद" महाकाव्य की भाषा में लघुत्तम एवं बृहत्तम अक्षर-रचना निम्नांकित प्रकार व्यवस्थित की गई है।

यथा -

1. तैल - अ = स्वर , क = व्यंजन ।

1- अ - केवल एक ही स्वर अक्षर-रूप में प्राप्त होता है ; यथा -  
भाई<sup>1</sup> , गयी<sup>2</sup> , लये<sup>3</sup> , लये<sup>4</sup> , गये<sup>5</sup> , भाये<sup>6</sup>

2- अ + क - एक स्वर और एक व्यंजन के योग से अक्षर निर्माण होता है ; यथा -

अन्न<sup>7</sup> , अत्तु<sup>8</sup> , अन्न<sup>9</sup> , ईत<sup>10</sup> , अन्न<sup>11</sup>

3- क + अ - एक व्यंजन तथा एक स्वर के योग से अक्षर निर्माण होता है ; यथा -

दोऊ<sup>12</sup> , छाये<sup>13</sup> , पाई<sup>14</sup> , छाई<sup>15</sup>

4- क + अ + क - एक व्यंजन, एक स्वर तथा एक व्यंजन के योग से शब्द निर्माण होता है ; यथा -

काँजन<sup>16</sup> , रवञ् । , मँजन<sup>17</sup> । मञ् । , रँ 10 । रण । ,

1. RT0वि0वा0न्0269/2. RT0वि0वा0न्0273/3. RT0वि0अर0न्01038

4. RT0वि0गु0न्01581/5. RT0वि0मं0न्02227/6. RT0वि0अ0न्03126

7. RT0वि0अ0न्03398/8. RT0वि0अ0न्02750/9. RT0वि0मं0न्02431

10. RT0वि0वा0न्02/11. RT0वि0वा0न्024/12. RT0वि0वा0न्0105

13. RT0वि0वा0न्0127/14. RT0वि0वा0न्0156/15. RT0वि0अयो0न्0640

16. RT0वि0वि0न्01293/17. RT0वि0अयो0न्0809/18. RT0वि0मं0न्02594

कुं<sup>1</sup> । कुं<sup>2</sup> । , तर्<sup>2</sup> । तर्<sup>3</sup> । , एत<sup>3</sup> । एत<sup>4</sup> । ,  
कर्म<sup>4</sup> । कर्म<sup>5</sup> । पर<sup>5</sup> । पर<sup>6</sup> । मर्म<sup>6</sup> । मर्म<sup>7</sup> ।

आलोच्य महाकाव्य की भाषा के शब्दों में आर- वितरण  
इस प्रकार है ; यथा -

1- सहायारी शब्दों में - इस भाषा के शब्दों में आर निम्नलिखित इस प्रकार  
प्राप्त होता है; यथा -

11 । इस भाषा के शब्द अत्यन्त हैं ; यथा- पा<sup>7</sup>,

12 तो<sup>8</sup> = यह , ये<sup>9</sup> = यह , जा<sup>10</sup> = जिसे , वे<sup>11</sup> यह  
ते<sup>12</sup> = गुम , ते<sup>13</sup> = वे

मैं<sup>14</sup> , ता<sup>15</sup> = उसके , को<sup>16</sup> = कीन , वे<sup>17</sup> = जो<sup>1</sup> तर्क -  
वाचक सर्वनाम ।

जो<sup>18</sup> = तर्कवाचक सर्वनाम । , का<sup>19</sup> = क्या , मो<sup>20</sup> = मैं,  
तो<sup>21</sup>

वे<sup>22</sup> , हो<sup>23</sup> , हे<sup>24</sup> , तो<sup>25</sup> , पु<sup>26</sup> , ते<sup>27</sup> , हे<sup>28</sup> , हा<sup>29</sup>  
मो<sup>30</sup> , मैं<sup>31</sup> ।

1. RT0वि0न0क0T02495/2. RT0वि0न0क0T064/3. RT0वि0न0क0T01775/

4. RT0वि0न0क0T02611/5. RT0वि0न0क0T02433/6. RT0वि0न0क0T02944

7. RT0वि0न0क0T01925/8. RT0वि0न0क0T087/9. RT0वि0न0क0T0452

10. RT0वि0न0क0T0184/11. RT0वि0न0क0T0844/12. RT0वि0न0क0T01132

13. RT0वि0न0क0T0215/14. RT0वि0न0क0T01434/15. RT0वि0न0क0T01446

16. RT0वि0न0क0T01874/17. RT0वि0न0क0T01995/18. RT0वि0न0क0T02119

19. RT0वि0न0क0T02424/20. RT0वि0न0क0T0107/21. RT0वि0न0क0T0551

22. RT0वि0न0क0T02803/23. RT0वि0न0क0T0403/24. RT0वि0न0क0T0590

25. RT0वि0न0क0T0772/26. RT0वि0न0क0T02854/27. RT0वि0न0क0T01368

28. RT0वि0न0क0T01271/29. RT0वि0न0क0T02488/30. RT0वि0न0क0T01885

31. RT0वि0न0क0T07/

## 2- द्व्यक्षरी शब्द -

1 1 1 अ, अ. - आर्ह<sup>1</sup>, जाये<sup>2</sup> अत्यल्प संख्या है।

1 2 1 अ. क. अ. - अष्ट<sup>3</sup>, उर<sup>4</sup>, अति<sup>5</sup>, अरे<sup>6</sup>,  
अरी<sup>7</sup>,

1 3 1 क क अ. क अ. - इस कोटि के शब्द अधिक नहीं

उपलब्ध होते हैं; यथा -

त्याग<sup>8</sup>, सुग<sup>9</sup>, कुत<sup>10</sup>, दृग<sup>11</sup>,  
ज्यारो<sup>12</sup> आदि।

1 4 1 क क अ. अ. - इस कोटि के शब्दों की संख्या सीमित

है; यथा -

त्याही<sup>13</sup>, प्रिज<sup>14</sup>

1 5 1 क अ. अ. -

इस कोटि के शब्दों का संख्या स्वल्प

है; यथा -

तेह<sup>15</sup>, दोउ<sup>16</sup>, एताह<sup>17</sup>, कोउ<sup>18</sup>,  
आदि।

1 6 1 क अ. क अ. - इस कोटि के शब्दों की संख्या पर्याप्त

1. रटविअयोअट 640/2. रटविअटाअट 0104/3. रटविअउअट 0303/7

4. रटविअटाअट 0297/5. रटविअअरअट 0897/6. रटविअअअट 01980

7. रटविअअअट 02239/8. रटविअअअट 03346/9. रटविअअअट 03487

10. रटविअअअट 01855/11. रटविअअअट 02717/12. रटविअअअट 01177

13. रटविअअअट 02641/14. रटविअअअट 0517/15. रटविअअअट 0512

16. रटविअअअट 0169/17. रटविअअअट 01255/18. रटविअअअट 02940

मात्रा में तुल्य होती है ; यथा -

राम<sup>1</sup> , याव<sup>2</sup> देह<sup>3</sup> , देव<sup>4</sup> , दुज<sup>5</sup> , भेद<sup>6</sup>  
नाम<sup>7</sup> , भेद<sup>8</sup> , दात<sup>9</sup> , गुन<sup>10</sup> , पाप<sup>11</sup> ,  
तेज<sup>12</sup> , ताप<sup>13</sup> , तुष्ट<sup>14</sup> ।

17: कजक कज - इस भेदा के शब्द कम तुल्य हैं ; यथा -

तुंड<sup>15</sup> , ठंड<sup>16</sup> , मंड<sup>17</sup> , रूंड<sup>18</sup> आदि ।

### 3 - अक्षरी शब्द -

111 अ. क अ. क अ. - इस कौटि के शब्द पर्याप्त हैं ; जौ -

असीम<sup>19</sup> , आयु<sup>20</sup> , अकात<sup>21</sup> ,  
उदार<sup>22</sup> , आसन<sup>23</sup> , अगाध<sup>24</sup> , उदात्त<sup>25</sup> ,  
उपाय<sup>26</sup> , अहीन<sup>27</sup> , अमला<sup>28</sup> , अदेत<sup>29</sup>  
आदि ।

1. रतविमताकत0122/2. रतविमताकत061/3. रतविमताकत0519
4. रतविमताकत0605/5. रतविमताकत0895/6. रतविमताकत0929
7. रतविमताकत01178/8. रतविमताकत01294/9. रतविमताकत01462
10. रतविमताकत01628/11. रतविमताकत01890/12. रतविमताकत02165
13. रतविमताकत03004/14. रतविमताकत03510/15. रतविमताकत01089
16. रतविमताकत01129/17. रतविमताकत0441/18. रतविमताकत02594
19. रतविमताकत0247/20. रतविमताकत0364/21. रतविमताकत0390
22. रतविमताकत0713/23. रतविमताकत01137/24. रतविमताकत01218
25. रतविमताकत01544/26. रतविमताकत02907/27. रतविमताकत02983
28. रतविमताकत01833/29. रतविमताकत01780/

121 क ऊ क ऊ क ऊ - इस कोटि के शब्द पर्याप्त तुल्य हैं, जैसे -  
पुरान<sup>1</sup>, जीवन<sup>2</sup>, भागिनो<sup>3</sup>, दिनेश<sup>4</sup>,  
भावन<sup>5</sup>, वचन<sup>6</sup>, तदन<sup>7</sup>, चरन<sup>8</sup>,  
तमाल<sup>9</sup>, तुल्य<sup>10</sup>, कुशल<sup>11</sup>, आदि ।

131 क ऊ क अ . अ - इस कोटि के शब्द पर्याप्त हैं, जैसे -  
नयेउ<sup>12</sup>, परेउ<sup>13</sup>, दियेउ<sup>14</sup>, तरेउ<sup>15</sup>, स्वेउ<sup>16</sup>,  
छायेउ<sup>17</sup>, भारेउ<sup>18</sup>, गुनेउ<sup>19</sup>, लोणाई<sup>20</sup>,  
हियेउ<sup>21</sup>, क्खेउ<sup>22</sup> आदि ।

141 क ऊ ऊ क ऊ - इस कोटि के शब्द अत्यल्प हैं, जैसे -  
विउम<sup>23</sup>, पिआत<sup>24</sup>, पेआन<sup>25</sup>, पाइये<sup>26</sup>,  
छाटइये<sup>27</sup>, नाउंय<sup>28</sup>, कइकु<sup>29</sup>

1. रटो वि० ब० क० 08/2. रटो वि० ब० क० 0196/3. रटो वि० अ० यो० क० 0520
4. रटो वि० अ० यो० क० 0689/5. रटो वि० अ० र० क० 01097/6. रटो वि० कि० क० 01209
7. रटो वि० सु० क० 01440/8. रटो वि० सु० क० 01606/9. रटो वि० लो० क० 01800
10. रटो वि० लो० क० 02157/11. रटो वि० उ० क० 03337/12. रटो वि० ब० क० 0272
13. रटो वि० अ० यो० क० 0592/14. रटो वि० अ० यो० क० 0459/15. रटो वि० अ० र० क० 01117
16. रटो वि० अ० र० क० 01077/17. रटो वि० कि० क० 01358/18. रटो वि० सु० क० 01484
19. रटो वि० सु० क० 01478/20. रटो वि० लो० क० 01946/21. रटो वि० लो० क० 01798
22. रटो वि० उ० क० 03321/23. रटो वि० कि० क० 01374/24. रटो वि० ब० क० 0116
25. रटो वि० अ० यो० क० 0688/26. रटो वि० अ० यो० क० 0768/27. रटो वि० अ० र० क० 01006
28. रटो वि० उ० क० 03508/29. रटो वि० ब० क० 0354



151 अ क. क अ. क अ. - इस कोटि के शब्दों की मात्रा तम तुल्य है ; जैसे -

अंजलि<sup>1</sup>, अंजलि<sup>2</sup>, अंजन<sup>3</sup>, अंतर<sup>4</sup>  
अंजु<sup>5</sup>, अंगदि<sup>6</sup>, अंजन<sup>7</sup>, अंगद<sup>8</sup>, अंगु<sup>9</sup> ।

161 क अ क. क अ. क अ. - इस कोटि के द्वयनिक्रम के शब्द तुल्य हैं ; जैसे-  
तंकर<sup>10</sup>, मंडल<sup>11</sup>, कंपन<sup>12</sup>, तंकर<sup>13</sup>, टंडक<sup>14</sup>,  
बंटा<sup>15</sup>, रंजन<sup>16</sup>, मंजन<sup>17</sup>, पंटा<sup>18</sup>, तंजम<sup>19</sup>,  
मंगल<sup>20</sup>, तंता<sup>21</sup>, तंता<sup>22</sup> आदि ।

171 अ. क अ क. क अ. - इस कोटि के शब्द स्वल्प तुल्य हैं ; जैसे -  
अन्त<sup>23</sup>, अन्त<sup>24</sup>, अन्त<sup>25</sup>, अन्त<sup>26</sup>, अन्त<sup>27</sup>,  
अन्त<sup>28</sup>, अन्त<sup>29</sup>, अन्त<sup>30</sup>, अन्त<sup>31</sup>, अन्त<sup>32</sup> ।

1. रतविभक्त0160/2. रतविभक्त0088/3. रतविभक्त00185
4. रतविभक्त00806/5. रतविभक्त00627/6. रतविभक्त00958
7. रतविभक्त01615/8. रतविभक्त01616/9. रतविभक्त003271
10. रतविभक्त0188/11. रतविभक्त00279/12. रतविभक्त00448
13. रतविभक्त00814/14. रतविभक्त00885/15. रतविभक्त00893
16. रतविभक्त01354/17. रतविभक्त01379/18. रतविभक्त00433
19. रतविभक्त01913/20. रतविभक्त02212/21. रतविभक्त02804
22. रतविभक्त02909/23. रतविभक्त00331/24. रतविभक्त00393
25. रतविभक्त00626/26. रतविभक्त0079/27. रतविभक्त01008
28. रतविभक्त01587/29. रतविभक्त01423/30. रतविभक्त01852
31. रतविभक्त01842/32. रतविभक्त02891

181 क क अ. क अ क. क अ. - इस कोटि के शब्द अत्यल्प हैं; जैसे -  
प्रसंग<sup>1</sup>, प्रसङ्ग<sup>2</sup>, मुदंग<sup>3</sup>, प्रसङ्ग<sup>4</sup>

191 क अ. क अ क. क अ. - इस कोटि के शब्द सामान्यतः हैं; जैसे -  
सर्पक<sup>4</sup>, पुरंग<sup>5</sup>, तुपंग<sup>6</sup>, तारंग<sup>7</sup>,  
मार्ग<sup>8</sup>, कुरंग<sup>9</sup>, कोदङ्ग<sup>10</sup>, विदंग<sup>11</sup>,  
तुरंग<sup>12</sup>, सारंग<sup>13</sup>, तुगंग<sup>14</sup>, मयङ्ग<sup>15</sup>,  
तारंग<sup>16</sup>, कर्क<sup>17</sup>.

4. चतुर्वर्ती शब्द -

111 अ. क अ. क अ. क अ. -

इस वर्ग के शब्द यद्योऽपि मात्रा में उपलब्ध  
होते हैं; उदाहरणार्थ

अवतर<sup>18</sup>, उपदेस<sup>19</sup>, अवतार<sup>20</sup>, अनुराग<sup>21</sup>,  
अहिमान<sup>22</sup>, अघनीत<sup>23</sup>, अपराध<sup>24</sup>,  
उपराध<sup>25</sup>, अवधूत<sup>26</sup>, अपकार<sup>27</sup>, अतधान<sup>28</sup>,  
उपचार<sup>29</sup>.

1. रटविअरकट0877/2. रटविअयोकट0802/3. रटविअकट0302

131 रटविअकट01382

4. रटविअकट091/5. रटविअकट0227/6. रटविअकट0387

7. रटविअयोकट0430/8. रटविअयोकट0562/9. रटविअयोकट0628

10. रटविअरकट0880/11. रटविअरकट0933/12. रटविअकट01262

13. रटविअकट01387/14. रटविअकट01448/15. रटविअकट01871

16. रटविअकट02789/17. रटविअकट02993/18. रटविअकट04403

19. रटविअयोकट0681/20. रटविअयोकट0806/21. रटविअरकट0869

22. रटविअरकट0997/23. रटविअकट01374/24. रटविअकट01496

25. रटविअकट01565/26. रटविअकट02124/27. रटविअकट02514

28. रटविअकट07 /29. रटविअकट03040

121 क ३. ३. क ३. क ३. -

इस वर्ग के शब्द अत्यल्प हैं;

उदाहरणार्थ -

मिडहार<sup>1</sup>, भैरानक<sup>2</sup>, मिडनार<sup>2131</sup>

131 ३. क ३. ३. क ३. -

इस वर्ग के शब्द अत्यल्प मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं; उदाहरणार्थ -

उजियारी<sup>3</sup>, अंठियारी<sup>4</sup>, उपावन<sup>5</sup>,

141 क ३. क ३. क ३. क ३. -

इस वर्ग के शब्दों की संख्या तब तक प्रचुरता से तुल्य है; उदाहरणार्थ -

जगदीश<sup>6</sup>, पुलकित<sup>7</sup>, मनोरथ<sup>8</sup>,

मनोहर<sup>9</sup>, वितोचन<sup>10</sup>, निशाचर<sup>11</sup>,

रघुनाथ<sup>12</sup>, रघुवीर<sup>13</sup>, हनुमान<sup>14</sup>,

तहोदर<sup>15</sup>, दिवाकर<sup>16</sup>, तमाचार<sup>17</sup>,

तनातन<sup>18</sup>,

151 क ३. क ३. क ३. क ३. - इस श्रेणी के शब्द अत्यल्प हैं;

उदाहरणार्थ-

हनुमरी<sup>19</sup>, मंदीवर<sup>20</sup>, मंदीजन<sup>21</sup>

1. RT0वि0वा0का00314/2. RT0वि0वा0का00370/ 2. 131 RT0वि0वा0का00282

3. RT0वि0वा0का0067/4. RT0वि0वा0का00371/5. RT0वि0वा0का002492

6. RT0वि0वा0का0015/7. RT0वि0वा0का0039/8. RT0वि0वा0का00360

9. RT0वि0वा0का00626/10. RT0वि0वा0का00989/11. RT0वि0वा0का001128

12. RT0वि0वा0का001176/13. RT0वि0वा0का001470/14. RT0वि0वा0का001566

15. RT0वि0वा0का001830/16. RT0वि0वा0का001865/17. RT0वि0वा0का002739

18. RT0वि0वा0का002789/19. RT0वि0वा0का007/20. RT0वि0वा0का001814

21. RT0वि0वा0का00254

16। क अ. क अ क. क अ. क अ. - इस वर्ग के शब्द सामान्यतः तुल्य हैं; उदाहरणार्थ-  
 पुरंदर<sup>1</sup>, निरंजन<sup>2</sup>, कलंजित<sup>3</sup>,  
 विशंभर<sup>4</sup>, तिलंजलि<sup>5</sup>, तरंगन<sup>6</sup>,  
 तनून<sup>7</sup>.

17। क अ. क अ. क अ क. क अ. - इस वर्ग के शब्द स्वाभाविक रूप से उपलब्ध हैं; उदाहरणार्थ -  
 हनुमंत<sup>8</sup>, सतानंद<sup>9</sup>, तरंगन<sup>10</sup>,  
 जामवंत<sup>11</sup>, भागवंत<sup>12</sup>, निरतंक<sup>13</sup>,  
 मालवंत<sup>14</sup>, परचंक<sup>15</sup>, गुनवंत<sup>16</sup>,

18। अ. क अ क. क अ. क अ. - इस वर्ग के शब्द उत्पत्त्य प्राप्त होते हैं; उदाहरणार्थ -  
 अनंदिता<sup>17</sup>, अनंजिन<sup>18</sup>

19। क क अ. क अ. क अ. क अ. - इस वर्ग के शब्द प्राच्य; प्राप्त होते हैं,  
 उदाहरणार्थ-  
 प्रभाकर<sup>19</sup>, प्रलोकन<sup>20</sup>, प्रतापन<sup>21</sup>

1. रट० वि० वा० क० 41/2. रट० वि० वा० क० 44/3. रट० वि० अ० यो० क० 0485

4. रट० वि० म० क० 02274/5. रट० वि० म० क० 02614/6. रट० वि० अ० क० 02720

7. रट० वि० अ० क० 02854/8. रट० वि० वा० क० 012/9. रट० वि० वा० क० 0282

10. रट० वि० अ० र० क० 0903/11. रट० वि० अ० क० 01320/12. रट० वि० अ० क० 01325

13. रट० वि० म० क० 01828/14. रट० वि० म० क० 02062/15. रट० वि० म० क० 02590

16. रट० वि० अ० क० 02781/17. रट० वि० अ० यो० क० 0749/18. रट० वि० अ० क० 03389

19. रट० वि० वा० क० 042/20. रट० वि० अ० यो० क० 0546/21. रट० वि० अ० क० 01506

प्रतिहार<sup>1</sup>, प्रधाहन<sup>2</sup>, प्रभावन<sup>3</sup>,  
प्रतिबोध<sup>4</sup>

1101 क अ. क अ. क अ. अ. -

इस वर्ग के शब्द सर्वत्र सामान्य रूप से  
लुप्त हैं; उदाहरणार्थ -

तुषादाई<sup>5</sup>, निमुनाई<sup>6</sup>, तमुदाई<sup>7</sup>,  
पतरोउ<sup>8</sup>, विरोतई<sup>9</sup>, तमुताई<sup>10</sup>,  
तमुदाई<sup>11</sup>, मपलाई<sup>12</sup>, तारताई<sup>13</sup>,  
विराजई<sup>14</sup>, बडानई<sup>15</sup>.

### 5. पंचमाक्षरी शब्द -

111 अ. क अ. क अ. क अ. क अ. -

इस कौटि के शब्द अधिक नहीं प्राप्त  
होते हैं; यथा -

अष्टनासन<sup>16</sup>, अष्टनीसन<sup>17</sup>, अष्टापुरी<sup>18</sup>,  
अष्टाधन<sup>19</sup>, उत्प्रासन<sup>20</sup>, अष्टारम<sup>21</sup>,  
अष्टरपत<sup>22</sup>, अष्टतागर<sup>23</sup>,

121 अ. क अ. क अ. क अ. अ. -

इस कौटि के शब्द अधिक नहीं उपलब्ध  
हूए हैं; यथा -

आष्टुरताई<sup>24</sup>, अष्टावई<sup>25</sup>, अष्टाजई<sup>26</sup>.

1. RT0 वि0मु0क0T01622/2. RT0 वि0म0क0T02691/3. RT0 वि0म0क0T02161

4. RT0 वि0उ0क0T03087/5. RT0 वि0व0क0T0102/6. RT0 वि0व0क0T0156

7. RT0 वि0अ0य0क0T0473/8. RT0 वि0अ0य0क0T0524/9. RT0 वि0अ0र0क0T0939

10. RT0 वि0मु0क0T01759/11. RT0 वि0मु0क0T01442/12. RT0 वि0म0क0T01925

13. RT0 वि0म0क0T02010/14. RT0 वि0उ0क0T02793/15. RT0 वि0उ0क0T02886

16. RT0 वि0व0क0T016/17. RT0 वि0व0क0T0178/18. RT0 वि0अ0य0क0T0441

19. RT0 वि0अ0य0क0T0488/20. RT0 वि0अ0र0क0T01041/21. RT0 वि0म0क0T01832

22. RT0 वि0म0क0T01858/23. RT0 वि0उ0क0T02898/24. RT0 वि0व0क0T0156

25. RT0 वि0व0क0T0203/26. RT0 वि0व0क0T0288



उपराज<sup>1</sup>, उपजाय<sup>2</sup>

131 क अ. क अ. क अ. क अ. क अ. - इस भागी के शब्दों की उपलब्धि त्वत्प है; जैसे -

भटकाय<sup>3</sup>, दास्ताई<sup>4</sup>, समुझाय<sup>5</sup>,  
बठानिये<sup>6</sup>, सनमाने<sup>7</sup>, बितराय<sup>8</sup>,  
निरधार<sup>9</sup>

141 क अ. क अ. क अ. क अ. क अ. - इस भागी के शब्दों की प्राप्ति अन्य की अपेक्षा प्रचुरता से है; जैसे -

दीनदयाल<sup>10</sup>, रघुनायक<sup>11</sup>, राजकुमार<sup>12</sup>,  
कलनाकर<sup>13</sup>, परमारदा<sup>14</sup>, चरनोदक<sup>15</sup>,  
बितलातल<sup>16</sup>, कपिनायक<sup>17</sup>, पयन्सुत<sup>18</sup>,  
दत्तबदत्त<sup>19</sup>, दृजनायक<sup>20</sup>, तुरनायक<sup>21</sup>,  
कलनामय<sup>22</sup>, परिपूरन<sup>23</sup>, नरदायक<sup>24</sup>,  
ठागनायक<sup>25</sup>,

1. रट0वि0 अरु0क01146/2. रट0वि0म0क01796/3. रट0वि0ब0क0257

4. रट0वि0नु0क01759/5. रट0वि0अ0य0क0721/6. रट0वि0कि0क01323

7. रट0वि0म0क01897/8. रट0वि0अ0क02722/9. रट0वि0अ0क02986

10. रट0वि0ब0क031/11. रट0वि0ब0क079/12. रट0वि0ब0क0303/

13. रट0वि0अ0य0क0433/14. रट0वि0अ0य0क0719/15. रट0वि0अ0र0क0896

16. रट0वि0अ0र0क0959/17. रट0वि0कि0क01235/18. रट0वि0कि0क01306

19. रट0वि0नु0क01481/20. रट0वि0नु0क01587/21. रट0वि0म0क01824

22. रट0वि0म0क01904/23. रट0वि0म0क02710/24. रट0वि0अ0क02753

25. रट0वि0अ0क03270

151 क अ क. क अ. क अ. क अ. क अ. - इस वर्ग के शब्दों की संख्या अत्यल्प उपलब्ध है ; उदाहरणार्थ -  
तंततहीन<sup>1</sup>, कंचन<sup>2</sup>, कुंकरन<sup>3</sup>

161 क अ. क अ. क अ. क अ. क अ. - इस वर्ग के शब्दों का प्रयोग  
विशेष नहीं है ; उदाहरणार्थ-  
न्यामंडल<sup>4</sup>, धनुरंगन<sup>5</sup>, महिमंडल<sup>6</sup>,  
दत्तकंधार<sup>7</sup>, रघुवंशिन<sup>8</sup>, रघुनंदन<sup>9</sup>,  
तत्तंगित<sup>10</sup>

171 क क अ. क अ. क अ. क अ. क अ. - इस कोटि के शब्द सामान्य रूप से  
प्रयुक्त हैं ; यथा-  
प्रतिहारन<sup>11</sup>, भृगुनायक<sup>12</sup>, प्रतिबोधन<sup>13</sup>  
प्रतिपातक<sup>14</sup>, कृपानिधान<sup>15</sup>,  
गुणमयी<sup>16</sup>, प्रत्यपात<sup>17</sup>, कुनायक<sup>18</sup>

। नोट :- "व" का "रि" उच्चारण होने पर "श्रु" आदि शब्दों में इस  
रचन की उपलब्धता होती है ।।

पौरुष से अधिक ऊँचाई वाले शब्द आलोच्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा में स्वल्प मात्र हैं २ इन शब्दों की प्राप्ति सामाजिक रूप में

1. रटोपिठारकट027/2, रटोपिठारकट01439/3, रटोपिठारकट02181

4. रटोपिठारकट076/5, रटोपिठारकट0225/6, रटोपिठारकट0486

7. रटोपिठारकट01065/8, रटोपिठारकट01130/9, रटोपिठारकट01974

10. रटोपिठारकट03258/11, रटोपिठारकट0211/12, रटोपिठारकट0385

13. रटोपिठारकट0480/14, रटोपिठारकट0619/15, रटोपिठारकट0973

16. रटोपिठारकट01432/17, रटोपिठारकट01425/18, रटोपिठारकट03124

होती है ; उदाहरणार्थ -

आराधन<sup>1</sup> , रघुवंशनि<sup>2</sup> , वारिज लोचन<sup>3</sup> , महादुःखादाई<sup>4</sup> ,  
पवनकुमार<sup>5</sup> , कमललोचन<sup>6</sup> , पवननाम्न<sup>7</sup> , अमरगंजन<sup>8</sup> ,  
मिथिलेशकुमार<sup>9</sup>

अलौक्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा में द्व्यक्षरी तथा त्र्यक्षरी शब्दों का बाहुल्य है । चतुर्क्षरी शब्द द्व्यक्षरी एवं त्र्यक्षरी शब्दों की तुलना में कम प्राप्त होते हैं । यद्यपि पर्याप्त मात्रा में प्रयुक्त किए गए हैं । पंचमाक्षरी शब्दों का प्रयोग अत्यल्प मात्रा में किया गया है ।

1. RT0 वि0वा0का033/2. RT0 वि0वा0का0140/3. RT0 वि0अयो0का0590

4. RT0 वि0अर0का0927/5. RT0 वि0कि0का01190/6. RT0 वि0मु0का01390

7. RT0 वि0नं0का01846/8. RT0 वि0उ0का02803/9. RT0 वि0उ0का02844

### 3- शब्द - रचना - विधान

#### 3.0 शब्द - श्रोत -

आलोच्य कृति "रामयिनीद" महाकाव्य की भाषा में, शब्द, -रचना के परिप्रेक्ष्य में तुल्य शब्दावली के 2 श्रोत हैं -

##### 1- धातु -

ये शब्द जिनकी रचना धातु के व्युत्पादक प्रत्ययों के योग से होती है तात्पर्य यह है कि ऐसे शब्दों की प्रकृति क्रिया धातु से होती है ; यथा -

हरन<sup>1</sup> , करन<sup>2</sup>, भागन<sup>3</sup>, भजन<sup>4</sup>, आवन<sup>5</sup>, देखन<sup>6</sup>, तारन<sup>7</sup> आदि शब्दों की शब्द प्रकृतियाँ क्रमशः हर , कर, भाग्य, भवि, आव, देख, तार आदि धातुएँ हैं ।

##### 2- जधातु - लक्ष शब्द । -

ये शब्द जिनकी रचना धातु पर आधारित न होकर लक्ष शब्दों पर आधारित है , यथा- लुगावन<sup>8</sup>, लीकन<sup>9</sup>, दुहादाई<sup>10</sup>, लुहाई<sup>11</sup>, मातिन<sup>12</sup> आदि शब्दों की प्रकृतियाँ क्रमशः लुगाव, लीक, दुहाद, लीह, माती आदि धातुवत्तर लालक्ष शब्दों में हैं।

1. RT0वि0वा0का0284/2. RT0वि0अयो0का0784/3. RT0वि0अर0का0882

4. RT0वि0कि0का01379/5. RT0वि0नु0का01612/6. RT0वि0लं0का02485

7. RT0वि0उ0का02743/8. RT0वि0वा0का068/9. RT0वि0अयो0का0514

10. RT0वि0अर0का0927/11. RT0वि0नु0का01418/12. RT0वि0लं0का02268

इस प्रकार शब्द-प्रकृतियों से रचित शब्द-समूह का अध्ययन

2 प्रकार से किया जा सकता है +

1- ऐतिहासिक आधार पर /

2- रचना के आधार पर /

1- ऐतिहासिक आधार पर - इस दृष्टि से आलोच्य महाकाव्य की समग्र शब्दावली का वर्गीकरण -

क- तत्तम

ख- अर्ध- तत्तम

ग- तद्भाव

घ- विदेशी

आदि कौनों में विभक्त किया जा सकता है ।

क- तत्तम शब्द - आलोच्य ग्रन्थ महाकवि "चन्द्रदास का" रामचरित-मानसोत्तर रामकाव्य परंपरा का प्रतिनिधि महाकाव्य है ।<sup>1</sup> इस पर संस्कृत के राम-साहित्य का भी प्रभाव पड़ा है । ज्ञातमान्य एवं विद्वत्तम के मध्य समन्वयात्मक दृष्टि कोण का कार्य निर्धारित करते हुए महाकवि ने तत्तम शब्दावली का प्रयोग प्रचुरता से किया है । उदाहरणार्थ -

ग्रन्थ<sup>2</sup>, ज्ञात<sup>3</sup>, पवित्र<sup>4</sup>, तिष्ठ<sup>5</sup>, प्रोक्ष<sup>6</sup>, दृष्टि<sup>7</sup>, मुष्टिका<sup>8</sup>, ग्राम<sup>9</sup>, अर्ध<sup>10</sup>

1. "रामचरित" महाकाव्य की सम्पादकीय भूमिका पृष्ठ 23, लैंग वल्लभिका प्रकाश दीक्षित "ललित" ।

2. RT0वि0भा0न्त0128/3, RT0वि0भा0न्त0132/4, RT0वि0भा0न्त0517

3. RT0वि0भा0न्त0917/6, RT0वि0भा0न्त01177/7, RT0वि0भा0न्त01418

8. RT0वि0भा0न्त02026/9, RT0वि0भा0न्त02616/10, RT0वि0भा0न्त0 3509



### घ - अर्द्ध-तत्सम शब्द -

सदृश्य द्रव्यव्यात्मक परिवर्तन हो जाने के कारण तत्सम शब्दों की जगह "अर्द्धतत्सम" के रूप में परिगणित की जाती है। आलोच्य महाकाव्य में अर्द्ध-तत्सम शब्दों का पर्याप्त मात्रा में प्रयोग प्राप्त होता है; उदाहरणार्थ -

बनमारग<sup>1</sup>, तीरथराज<sup>2</sup>, घरघ<sup>3</sup>, नियुन<sup>4</sup>, लक्ष्मण<sup>5</sup>, वारिद<sup>6</sup>, राघव<sup>7</sup>, निरात<sup>8</sup>, तोक<sup>9</sup>, टाक<sup>10</sup>, नेत<sup>11</sup>, दिदता<sup>12</sup>, मूरत<sup>13</sup>, कस्त<sup>14</sup>, जन्म<sup>15</sup>

### ग - तद्भाव शब्द -

आलोच्य महाकाव्य की भाषा में तद्भाव शब्दों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में किया गया है। वास्तव में भाषा की स्वाभाविकता के उत्तम तद्भाव शब्द ही हैं, इनसे तरलता, सहजता, तुल्योच्चाता का सम्यक विकास भाषा में होता है। यथा -

भृगु<sup>16</sup>, विधाना<sup>17</sup>, पौष<sup>18</sup>, जीभाहि<sup>19</sup>, जगिन<sup>20</sup>, धूम<sup>21</sup>, फिकार<sup>22</sup>, माय<sup>23</sup>, पीठ<sup>24</sup>, बादर<sup>25</sup>, समी<sup>26</sup>, जोहार<sup>27</sup>

1. RT0वि0300NT03348/2, RT0वि0300NT02853/3, RT0वि0010NT02381
4. RT0वि0010NT02062/5, RT0वि0010NT01733/6, RT0वि0010NT01615
7. RT0वि0010NT01383/8, RT0वि0010NT01349/9, RT0वि0010NT01113
10. RT0वि0010NT01001/11, RT0वि0010NT00687/12, RT0वि0010NT00540
13. RT0वि0010NT00273/14, RT0वि0010NT00188/15, RT0वि0010NT0012
16. RT0वि0010NT0052/17, RT0वि0010NT0070/18, RT0वि0010NT00432
19. RT0वि0010NT00553/20, RT0वि0010NT00980/21, RT0वि0010NT01002
22. RT0वि0010NT01214/23, RT0वि0010NT01410/24, RT0वि0010NT01513
25. RT0वि0010NT01832/26, RT0वि0010NT01867/27, RT0वि0010NT02954

## घ - विदेशी शब्दावली -

आलोच्य ग्रन्थ में विदेशी शब्दों का भी प्रयोग पाया जाता है ; यथा-

वक्ता<sup>1</sup>, गुमानन<sup>2</sup>, जंग<sup>3</sup>, हजार<sup>4</sup>, आला<sup>5</sup>, लायक<sup>6</sup>, वक्तीत<sup>7</sup>, बजार<sup>8</sup>, बयाल<sup>9</sup>, फैज<sup>10</sup>।

## 2- रचना के आधार पर -

शब्द-रचना विधान पर विस्तार पूर्वक विचार करने का प्रयास किया जा रहा है। रचना के आधार पर शब्दावली को प्रमुखातः 3 श्रेणियों में विभाजित कर अध्ययन किया जा सकता है -

- 1- मूल
- 2- यौगिक
- 3- तामासिक

## 3. 1. मूल -

यह शब्द-प्रकृति जो किसी प्रत्यय-यौग किए बिना, अपना स्वतन्त्रात्मक स्वर धारण रखते हुए स्वतन्त्र शब्द के रूप में भाषा में व्यवहृत होती है, मूल शब्द के नाम से अभिहित की जाती है। यत्पुतः अर्थ की दृष्टि से यह भाषा की अभिग्राह्य इकाई होती है। शब्द प्रकृति का धातु तथा अधातु रूपों में होना लक्षण है। निष्कर्षातः मात्र प्रकृति ही नवीन अर्थों के अभिव्यक्त शब्दों की सहायक होती है।

1. RT0वि03000T02781/2. RT0वि00000T02169/3. RT0वि00000T02506
4. RT0वि00000T02526/5. RT0वि00000T02579/6. RT0वि00000T0361
7. RT0वि00000T02679/8. RT0वि03000T02859/9. RT0वि03000T03067
10. RT0वि00000T0225

आलौक्य महाकाव्य "रामविजय" की भाषा में प्राकृत, विदेशी एवं अन्यान्य प्रादेशिक भाषाओं के शब्द प्रयुक्त कि जाने के कारण धातु निर्माण में बदलिता है। धातु स में दृष्टिगत होने वाले मूल शब्दों की मात्रा पर्याप्त है; यथा-

तुन<sup>1</sup>, रघ<sup>2</sup>, च<sup>3</sup>, जा<sup>4</sup>, के<sup>5</sup>, तज<sup>6</sup>, दे<sup>7</sup>, टार<sup>8</sup>, मार<sup>9</sup>,  
ठोक<sup>10</sup>, पी<sup>11</sup>, भाग<sup>12</sup>, हो<sup>13</sup>, पै<sup>14</sup>, फूट<sup>15</sup>, पट<sup>16</sup>, पूज<sup>17</sup>, भेट<sup>18</sup>,

अधातु स में दृष्टिगोचर होने वाले मूल-शब्द पर्याप्त मात्रा में प्राप्त होते हैं। ऐसे मूल शब्द तैत्तिरीय, विशोक्त और अव्यय आदि शब्दावली के प्रमुक्त और का निर्माण करते हैं। रचना के विचार से तद्वत् तथा अन्य शब्दों को अधातुज स्वीकार करते हुए मूल शब्द की सीमा में समावेश कर लिया गया है; यथा -

जग<sup>19</sup>, भट<sup>20</sup>, दात<sup>21</sup>, नीत<sup>22</sup>, कला<sup>23</sup>, जन<sup>24</sup>, लोक<sup>25</sup>, तीत<sup>26</sup>,  
नाट<sup>27</sup>, नात<sup>28</sup>, चोन्ट<sup>29</sup>.

### ३.२ यौगिक-शब्द -

शब्द प्रकृति में प्रत्यय के योग से यौगिक शब्द तैरचना की दृष्टि

1. रा० वि० ना० ०१०/२. रा० वि० ना० ०४१९/३. रा० वि० अ० ०४०५३

४. रा० वि० अ० ०५३४/५. रा० वि० अ० ०७४३/६. रा० वि० अ० ०८९५

७. रा० वि० अ० ०१०८९/८. रा० वि० कि० ०१२५७/९. रा० वि० कि० ०१३८२

१०. रा० वि० कु० ०१४००/११. रा० वि० कु० ०१४७५/१२. रा० वि० कु० ०१५४८

१३. रा० वि० कु० ०१७४०/१४. रा० वि० ल० ०१९८४/१५. रा० वि० ल० ०२४७५

१६. रा० वि० अ० ०३०२२/१७. रा० वि० अ० ०३०५२/१८. रा० वि० अ० ०३२८३

१९. रा० वि० ना० ००८६/२०. रा० वि० ना० ०३७५/२१. रा० वि० अ० ०७०८

२२. रा० वि० अ० ०८४६/२३. रा० वि० अ० ०१०३५/२४. रा० वि० कि० ०१२६९

२५. रा० वि० कि० ०१३७४/ २६. रा० वि० ल० ०१७८०/२७. रा० वि० ल० ०१८०५

२८. रा० वि० अ० ०३०३६/२९. रा० वि० अ० ०३४३६

होती है। शब्द-प्रकृतियों। धातुओं। में व्युत्पादक - प्रत्ययों के संयोग से अनेकार्थ व्योक्तक शब्दों की रचना होती है। शब्दों की रचना को "व्युत्पत्ति" के नाम से अभिहित किया जाता है। यह "व्युत्पत्ति-विचार" दो दृष्टियों से होता है -

- 1- ऐतिहासिक दृष्टि से
- 2- कार्नात्मक दृष्टि से

प्रस्तुत अध्याय में केवल कार्नात्मक दृष्टि से विचार किया जा रहा है। प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं -

- 1- व्याकरणिक ।
- 2- व्युत्पादक ।

1- व्याकरणिक प्रत्ययों का विशेषण पद- विचार के अन्तर्गत किया जायेगा ।

2- व्युत्पादक प्रत्यय वे हैं जो धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व अथवा परभाग में संयुक्त होकर योगिक शब्द निर्माण करते हैं। कृती-कृता शब्द के पूर्व एवं पर दोनों भागों में प्रत्यय संयुक्त होकर नवीन शब्दों का प्रजन करते हैं ।

व्युत्पादक प्रत्यय 2 प्रकार के हैं -

- 1- पूर्व-प्रत्यय - जिसे संस्कृत में उपसर्ग कहते हैं ।
- 2- पर-प्रत्यय - ये 2 प्रकार के होते हैं ।-

। क । कृत

। क्त । तद्धित

प्रत्ययों का योग धातु -क तथा अधातु-क । क्त शब्द । दोनों प्रकार की प्रकृतियों में होता है। जालोच्य महाकाव्य "रामचरित" में तदाधिक योग क्त शब्दों । अधातु-क्यों । में हुआ है ।

# 1-पूर्व-प्रत्यय । उपसर्ग । -

आलोच्य ग्रन्थ में पूर्व-प्रत्ययों के योग से निर्मित अनेकानेक शब्द तुल्य हैं । इन्हें मुख्यतः 2 श्रेणियों में रखा जा सकता है -

क- शब्द प्रकृति तथा पूर्व-प्रत्यय इस प्रकार एकाकार हो गए हैं कि उन्हें पूर्व-प्रत्यय स्व में वृद्धक करना दुस्त है; यथा -

उपमा<sup>1</sup>, आरत<sup>2</sup>, अपराध<sup>3</sup>, अधार<sup>4</sup>, आसन<sup>5</sup>, उदात्त<sup>6</sup>,  
अधाम<sup>7</sup>, उपचार<sup>8</sup>, आतुर<sup>9</sup>, आदर<sup>10</sup>, अमाध<sup>11</sup>

ख- ऐसे शब्द जिनमें तात्कालिक दृष्टि से भी पूर्व-प्रत्यय और प्रकृति तुल्य हैं; यथा -

अनुभाव<sup>12</sup>, तज्ज<sup>13</sup>, अनुग्रह<sup>14</sup>, कुम्हा<sup>15</sup>, अनुराग<sup>16</sup>, अकाय<sup>17</sup>,  
अगौर<sup>18</sup>, अनीत<sup>19</sup>, अगोचर<sup>20</sup>, अकाँड<sup>21</sup>,

आलोच्य ग्रन्थ महाकवि चन्द कृत "रामचरित" महाकाव्य की भाषा में प्राप्त पूर्व-प्रत्ययों । उपसर्गों । की रचना की दृष्टि से निम्नांकित 3 श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है -

क- वे पूर्व प्रत्यय । उपसर्ग । जो संज्ञा, विशेषण अथवा धातु से पूर्व संयुक्त होकर तद्वर्गीय शब्दावली व्युत्पन्न करते हैं ।

- 
1. RT0वि0वा0न्0T0194/2, RT0वि0वा0न्0T0380/3, RT0वि0अयो0न्0T0557
  4. RT0वि0अयो0न्0T0686/5, RT0वि0अर0न्0T0881/6, RT0वि0कि0न्0T01167
  7. RT0वि0तु0न्0T01513/8, RT0वि0र्ण0न्0T01821/9, RT0वि0र्ण0न्0T02092
  10. RT0वि0उ0न्0T03013/11, RT0वि0उ0न्0T03036/12, RT0वि0उ0न्0T03162
  13. RT0वि0उ0न्0T02822/14, RT0वि0र्ण0न्0T02622/15, RT0वि0र्ण0न्0T02121
  16. RT0वि0तु0न्0T01636/17, RT0वि0कि0न्0T01348/18, RT0वि0अर0न्0T01047
  19. RT0वि0अयो0न्0T0717/20, RT0वि0वा0न्0T0313/21, RT0वि0वा0न्0T027



- का- ये पूर्व प्रत्यय उपसर्ग जो संज्ञा, विशेषण या धातु के साथ संयुक्त होकर द्विचर वर्गीय शब्दावली का निर्माण करते हैं ।
- ग- ये पूर्व प्रत्यय उपसर्ग जो उपर्युक्त दोनों श्रेणियों की शब्दावली का निर्माण करते हैं ।

पूर्व- प्रत्ययों का संयोग संज्ञा, विशेषण, क्रिया विशेषण तथा धातुओं के साथ सम्बन्ध होता है और उनके इस योग से संज्ञा, विशेषण, क्रिया विशेषण आदि शब्दावली व्युत्पन्न होती है । इसका पूर्ण विवेचन निम्नांकित है -

पूर्व प्रत्यय		अर्थ	
1-	संज्ञा	संज्ञा	हीनाता - प्रकृता
अ -	तरु	अतरु <sup>1</sup>	✓
अ -	नीति	अनीति <sup>2</sup>	✓
अ -	पथ	अपथ <sup>3</sup>	✓
अ -	तुर	अतुर <sup>4</sup>	✓
अ -	यात	अयात <sup>5</sup>	स्थान वाचक
अ -	तीत	अतीत <sup>6</sup>	✓
अ -	तवार	अतवार <sup>7</sup>	✓
अ -	भूषण	अभूषण <sup>8</sup>	✓
अ -	धर्म	अधर्म <sup>9</sup>	✓
अ -	लेश	अलेश <sup>10</sup>	✓

1. RT0वि0300T03008/2. RT0वि00T00T021/3. RT0वि00R00T01091  
 4. RT0वि0000T01997/5. RT0वि00T00T0234/6. RT0वि0000T01414  
 7. RT0वि00T00T0304/8. RT0वि00य00T0448/9. RT0वि0000T01478  
 10. RT0वि0300T02984

पूर्व प्रत्यय	+ लिंग	- लिंग	- हीना - भूता	अर्थ
अ -	हृत्	अहृत् <sup>1</sup>	✓	
अ -	वार	अवार <sup>2</sup>	✓	क्रम
अ -	पंथ	अपंथ <sup>3</sup>	✓	
अ -	भोव	अभोव <sup>4</sup>	✓	
अ -	जोर	अजोर <sup>5</sup>	✓	
अ -	देव	अदेव <sup>6</sup>	✓	
अ -	लज्ज	अलज्ज <sup>7</sup>	✓	
अ -	तमी	अतमी <sup>8</sup>	✓	
अ -	हल	अहल <sup>9</sup>	✓	
अ -	रिक्त	अरिक्त <sup>10</sup>	✓	पदार्थ
अ -	घात	अघात <sup>11</sup>	✓	
अ -	नाद	अनाद <sup>12</sup>	✓	
अ -	भोक्त	अभोक्त <sup>13</sup>	✓	
अ -	पित	अपित <sup>14</sup>	✓	
अट -	तम	आतम <sup>15</sup>	✓	
अट -	ग्रम	आग्रम <sup>16</sup>	✓	

1. रटो वि० नु० क० 1407/2. रटो वि० अयो० क० 0760/3. रटो वि० अरु० क० 1038
4. रटो वि० अरु० क० 1057/5. रटो वि० वि० क० 1351/6. रटो वि० नु० क० 1410
7. रटो वि० न० क० 1812/8. रटो वि० न० क० 1867/9. रटो वि० न० क० 2041
10. रटो वि० न० क० 2087/11. रटो वि० 03 क० 2777/12. रटो वि० 03 क० 3455
13. रटो वि० न० क० 2368/14. रटो वि० न० क० 341/15. रटो वि० अयो० क० 0470
16. रटो वि० अयो० क० 0634

आ -	रोग	आरोग <sup>1</sup>	✓
आ -	लीन	आलीन <sup>2</sup>	✓
आ -	हुत	आहुत <sup>3</sup>	✓
आ -	राति	आरति <sup>4</sup>	✓
आ -	ना	आना <sup>5</sup>	क्रम
आ -	धर्म	आधर्म <sup>6</sup>	✓
अप -	लोक	अपलोक <sup>7</sup>	✓
अप -	ज्वा	अपज्वा <sup>8</sup>	✓
अप -	मान	अपमान <sup>9</sup>	✓
अप -	मारन	अपमारन <sup>10</sup>	✓
अप -	वाद	अपवाद <sup>11</sup>	✓
अव -	गुन	अवगुन <sup>12</sup>	✓
अव -	केट	अवकेट <sup>13</sup>	क्रम
अव -	लोक	अवलोक <sup>14</sup>	अन्य भाव
अव -	दूत	अवदूत <sup>15</sup>	✓

- 
1. रट0वि0फि0न्त01315/2. रट0वि0र्ज0न्त01831/3. रट0वि0र्ज0न्त02472  
4. रट0वि030न्त02748/5. रट0वि030न्त02815/6. रट0वि030न्त03317  
7. रट0वि0अयो0न्त0582/8. रट0वि0अयो0न्त0744/9. रट0वि0गु0न्त01478  
10. रट0वि0र्ज0न्त01832/11. रट0वि030न्त03406/12. रट0वि030न्त02723  
13. रट0वि0गु0न्त01731/14. रट0वि0न्त0न्त0257/15. रट0वि0र्ज0न्त02124

अन	रीत	अनरीत <sup>1</sup>	✓	
अन	अन	अन <sup>2</sup>		✓
अनु	उपम-उपमा	अनुम <sup>3</sup>		✓
अनु -	राग	अनुराग <sup>4</sup>		✓
अनु -	ग्रह	अनुग्रह <sup>5</sup>		✓
अनु -	सातन	अनुसातन <sup>6</sup>	कम	
अनु -	भाव	अनुभाव <sup>7</sup>	✓	
अनु -	कृत	अनुकृत <sup>8</sup>	अन्यअक्षि	
क -	रंक	अनंक <sup>9</sup>	✓	
क -	पोत	अनपोत <sup>10</sup>	अन्यअक्षि	
क -	पूत	अनपूत <sup>11</sup>	✓	
कु -	आर	कुमार <sup>12</sup>	✓	-
कु -	रंग	कुरंग <sup>13</sup>	✓	-
कु -	सा	कुसा <sup>14</sup>	✓	-
कु -	लीन	कुलीन <sup>15</sup>	-	✓
कु -	मा	कुमा <sup>16</sup>	✓	-

1. रा० वि० अ० ०१०९/२. रा० वि० अ० ०३५२/३. रा० वि० अ० ०२३५ ---

४. रा० वि० अ० ००५७/५. रा० वि० अ० ०२६२/६. रा० वि० अ० ०१०६

७. रा० वि० अ० ००५५/८. रा० वि० अ० ०३५१/९. रा० वि० अ० ०१६६

१०. रा० वि० अ० ०२८५/११. रा० वि० अ० ०३०६/१२. रा० वि० अ० ०२३०

१३. रा० वि० अ० ००५६/१४. रा० वि० अ० ०१०७/१५. रा० वि० अ० ०११२

१६. रा० वि० अ० ०२१२

त -	मेह	तमेह <sup>1</sup>	—	✓
त -	ख	तख <sup>2</sup>	—	✓
त -	मान	तमान <sup>3</sup>	—	✓
त -	पूत	तपूत <sup>4</sup>	—	✓
त -	तीक	ततीक <sup>5</sup>	✓	—
त -	राह	तराह <sup>6</sup>	—	✓
त -	गुन	तगुन <sup>7</sup>	—	✓
त -	जन	तजन <sup>8</sup>	—	✓
त -	जीवन	तजीवन <sup>9</sup>	—	✓
तु -	ज्वा	तुज्वा <sup>10</sup>	—	✓
तु -	मुगी-मुहा	तुमुगी <sup>11</sup>	—	✓
तु -	भाव	तुभाव <sup>12</sup>	—	✓
तु -	रीति	तुरीति <sup>13</sup>	—	✓
तु -	बात	तुबात <sup>14</sup>	—	✓
तु -	मेरु	तुमेरु <sup>15</sup>	—	✓
तु -	मन	तुमन <sup>16</sup>	—	✓
तु -	नीत	तुनीत <sup>17</sup>	—	✓

- 
1. रतविवात0080/2. रतविवात0090/3. रतविवात00129.  
4. रतविवात00541/5. रतविवात001387/6. रतविवात001139  
7. रतविवात001859/8. रतविवात001702/9. रतविवात001729  
10. रतविवात002/11. रतविवात0036/12. रतविवात00468  
13. रतविवात00749/14. रतविवात001750/15. रतविवात00180  
16. रतविवात003110/17. रतविवात002935



तु -	पंथा	तुपंथा <sup>1</sup>	-	✓
तु -	भेर	तुभेर <sup>2</sup>	-	✓
तु -	भाव	तुभाव <sup>3</sup>	-	✓
तु -	दिन	तुदिन <sup>4</sup>	-	✓
तु -	क्रिया-कृत	तुक्रिया <sup>5</sup>	-	✓
तु -	मित्रा-मित्र	तुमित्रा <sup>6</sup>	-	✓
तु -	दाम	तुदाम <sup>7</sup>	-	✓
तु -	दारी	तुदारी <sup>8</sup>	-	✓
तु -	जन	तुजन <sup>9</sup>	-	✓
तु -	बाहु	तुबाहु <sup>10</sup>	-	✓
तु -	जीव	तुजीव <sup>11</sup>	-	✓
तु -	दान	तुदान <sup>12</sup>	-	✓
तु -	भट	तुभट <sup>13</sup>	-	✓
तु -	पेता	तुपेता <sup>14</sup>	-	✓
तु -	दर	तुदर <sup>15</sup>	-	✓
तु -	मारग	तुमारग <sup>16</sup>	-	✓
तु -	देत	तुदेत <sup>17</sup>	-	✓
तु -	तीन	तुतीन <sup>18</sup>	-	✓
तु -	लोचना-लोचन	तुलोचना <sup>19</sup>	-	✓

- 
1. रतवि०अप००००८०८२१/२. रतवि०अप००००८०८३९३/३. रतवि०अप००००८०९००२  
 ४. रतवि०अप००००८०२७७९/५. रतवि०अप००००८०५१३/६. रतवि०अप००००८०५९६  
 ७. रतवि०अप००००८०१२५३/८. रतवि०अप००००८०७४२/९. रतवि०अप००००८०२१२७  
 १०. रतवि०अप००००८०१०४१/११. रतवि०अप००००८०११८२/१२. रतवि०अप००००८०११५०  
 १३. रतवि०अप००००८०१४९१/१४. रतवि०अप००००८०१५६४/१५. रतवि०अप००००८०३२८७  
 १६. रतवि०अप००००८०२९०१/१७. रतवि०अप००००८०१९९५/१८. रतवि०अप००००८०२०००  
 १९. रतवि०अप००००८०२३६४



वि -	पक्ष	विपक्ष <sup>1</sup>	✓	-
वि -	भाव	विभाव <sup>2</sup>	-	✓
वि -	दित	विदित <sup>3</sup>	-	✓
वि -	कल्प	विकल्प <sup>4</sup>	✓	-
वि -	काल	विकाल <sup>5</sup>	-	✓
वि -	योग	वियोग <sup>6</sup>	✓	-
दुर -	वचन	दुर्वचन <sup>7</sup>	✓	-
दुर -	कृ	दुर्क <sup>8</sup>	✓	-
दुर -	माता	दुर्माता <sup>9</sup>	अन्य अंग	-
दुर -	हिाच	दुरहिाच <sup>10</sup>	✓	-
प्र -	योग-योग	प्रयोग <sup>11</sup>	-	✓
प्र -	मोक्ष-मोक्ष	प्रमोक्ष <sup>12</sup>	-	✓
प्र -	मान	प्रमान <sup>13</sup>	-	✓
प्र -	भाव	प्रभाव <sup>14</sup>	-	✓
प्र -	विदित	प्रविदित <sup>15</sup>	-	✓
प्र -	तन्म	प्रतन्म <sup>16</sup>	-	✓

- 
1. र. 0 वि. 0 वि. 0 01365/2. र. 0 वि. 0 वि. 0 02921/3. र. 0 वि. 0 वि. 0 01648  
4. र. 0 वि. 0 वि. 0 03314/5. र. 0 वि. 0 वि. 0 02207/6. र. 0 वि. 0 वि. 0 03206  
7. र. 0 वि. 0 वि. 0 0718/8. र. 0 वि. 0 वि. 0 02081/9. र. 0 वि. 0 वि. 0 03441  
10. र. 0 वि. 0 वि. 0 03324/11. र. 0 वि. 0 वि. 0 02729/12. र. 0 वि. 0 वि. 0 030  
13. र. 0 वि. 0 वि. 0 0433/14. र. 0 वि. 0 वि. 0 0948/15. र. 0 वि. 0 वि. 0 01582  
16. र. 0 वि. 0 वि. 0 02329

प्र -	नाम	प्रनाम <sup>1</sup>	-	✓
प्र -	धान	प्रधान <sup>2</sup>	-	✓
प्र -	बोधा	प्रबोधा <sup>3</sup>	-	✓
प्र -	लोक	प्रलोक <sup>4</sup>	-	✓
प्र -	तंग	प्रतंग <sup>5</sup>	-	प्रम
प्र -	याग	प्रयाग <sup>6</sup>	-	✓
प्रार -	पुरन	प्रारिपुरन <sup>7</sup>	-	✓
प्रति -	हार	प्रतिहार <sup>8</sup>	- अन्य भाष	
प्रति -	बोधा	प्रतिबोधा <sup>9</sup>	-	✓
प्रति -	पात	प्रतिपात <sup>10</sup>	-	✓
प्रति -	पातक	प्रतिपातक <sup>11</sup>	-	✓
प्रति -	भाषा	प्रतिभाषा <sup>12</sup>	-	✓
प्रति -	लोक	प्रतिलोक <sup>13</sup>	-	✓
उप -	धार	उपधार <sup>14</sup>	-	✓
उप -	द्वेष	उपद्वेष <sup>15</sup>	-	✓
उप -	हास	उपहास <sup>16</sup>	✓	

1. रतवि०उ०क०२७३८/२. रतवि०अ०क०२२१/३. रतवि०मु०क०१३९२
४. रतवि०अ०क०१०६९/५. रतवि०मि०क०१२८९/६. रतवि०उ०क०३२४८
७. रतवि०मि०क०२७१०/८. रतवि०अ०क०२०८/९. रतवि०मि०क०१३१४
१०. रतवि०मु०क०१७५३/११. रतवि०उ०क०२८३१/१२. रतवि०उ०क०३१६१
१३. रतवि०उ०क०३२७४/१४. रतवि०अ०क०१०३२/१५. रतवि०अ०क०२०४६०
१६. रतवि०मि०क०१८५८

उप -	राज	उपराज <sup>1</sup>	क्रम	-
उप -	वन	उपवन <sup>2</sup>	रक्षान्माजक	-
उप -	राजा	उपराजा <sup>3</sup>	क्रम	-
उ -	दात	उदाती	अन्य भाग	-
उ -	दक्षि	उदक्षि <sup>5</sup>	-	✓
उ -	तंग	उतंग <sup>6</sup>	-	✓
उद्य -	तिम-रम	उतिम <sup>7</sup>	-	✓
नि -	वात	निवात <sup>8</sup>	रक्षान्माजक	-
नि -	ख	निख <sup>9</sup>	-	✓
नि -	क्ष	निक्ष <sup>10</sup>	रक्षान्माजक	-
नि -	धान	निधान <sup>11</sup>	-	✓
नि -	पट	निपट <sup>12</sup>	अन्य भाग	-
नि -	रोध	निरोध <sup>13</sup>	-	✓
नि -	कुम्भ	निकुम्भ <sup>14</sup>	नामकरण	-
नि -	रोधार	निरोधार <sup>15</sup>	-	✓

- 
1. RT0वि0न0न02381/2, RT0वि0उ0न02851/3, RT0वि0न0न027  
4. RT0वि0उर0न01094/5, RT0वि0न0न0423/6, RT0वि0उ0न01423  
7. RT0वि0न0न0218/8, RT0वि0न0न019/9, RT0वि0उय0न0495  
10. RT0वि0उय0न0444/11, RT0वि0वि0न01225/12, RT0वि0उ0न01424  
13. RT0वि0न0न01871/14, RT0वि0न0न02049/15, RT0वि0उ0न02883



मि -	रात	मिरात <sup>1</sup>	✓	-
मि -	हार	मिहार <sup>2</sup>	अन्य भाव	
मि -	वाती	मिवाती <sup>3</sup>	-	✓
मिर -	अंजन	मिरांजन <sup>4</sup>	-	✓
मिर -	तंक	मिरतंक <sup>5</sup>	-	✓
अमि -	मानी	अमिमानी <sup>6</sup>	✓	-
अमि -	राम	अमिराम <sup>7</sup>	-	✓
अमि -	मान	अमिमान <sup>8</sup>	✓	-
पर -	देस	परदेस <sup>9</sup>	-	✓
पर -	नारि	परनारि <sup>10</sup>	-	✓
पर -	वाट	परवाट <sup>11</sup>	✓	-
पर -	द्रोह	परद्रोह <sup>12</sup>	✓	-
पर -	छात्र	परछात्र <sup>13</sup>	-	✓
पर -	लोक	परलोक <sup>14</sup>	-	✓
पर -	छात्र	परछात्र <sup>15</sup>	✓	-
पर -	काज	परकाज <sup>16</sup>	-	✓
पर -	बाम	परबाम <sup>17</sup>	-	✓

- 
1. रटो वि०३००००३३८८/२. रटो वि०३००००३२८७५/३. रटो वि०३००००३२९९५  
 ४. रटो वि०३००००३२९९५/५. रटो वि०३००००३२९९५/६. रटो वि०३००००३३७८  
 ७. रटो वि०३००००३३७८/८. रटो वि०३००००३३७८/९. रटो वि०३००००३३७८  
 १०. रटो वि०३००००३३७८/११. रटो वि०३००००३३७८/१२. रटो वि०३००००३३७८  
 १३. रटो वि०३००००३३७८/१४. रटो वि०३००००३३७८/१५. रटो वि०३००००३३७८  
 १६. रटो वि०३००००३३७८/१७. रटो वि०३००००३३७८



2-	पूर्व प्रत्यय +	संज्ञा	विशेषाण	अर्थ	हीन्ता - प्रेक्षा
अ -		अङ्क	अङ्क	1	✓
अ -		पार	अपार	2	✓
अ -		तंका	अतंका	3	✓
अ -		घोर	अघोर	4	✓
अ -		मोल	अमोल	5	✓
अ -		दात	अदात	6	✓
अ -		जीत	अजीत	7	✓
अ -		धै	अधै	8	✓
अ -		रोग	अरोग	9	✓
अ -		धातु	अधातु	10	✓
अ -		शित	अशित	11	✓
अ -		कार	अकार	12	✓
अ -		लोप	अलोप	13	✓
अ -		हार	अहार	14	✓
अ -		मना-मन	अमना	15	✓
अ -		जय	अजय	16	✓
अ -		मारग	अमारग	17	✓
अ -		रिक्त	अरिक्त	18	✓

1. रटो वि० नं० 02487/2. रटो वि० नं० 02787/3. रटो वि० नं० 01420

4. रटो वि० नं० 01268/5. रटो वि० नं० 0497/6. रटो वि० नं० 0132

7. रटो वि० नं० 0133/8. रटो वि० नं० 0922/9. रटो वि० नं० 0989

10. रटो वि० नं० 02670/11. रटो वि० नं० 0630/12. रटो वि० नं० 03384

13. रटो वि० नं० 02348/14. रटो वि० नं० 03511/15. रटो वि० नं० 0661

16. रटो वि० नं० 03111/17. रटो वि० नं० 0387/18. रटो वि० नं० 0393

अ -	धीर	अधीर <sup>1</sup>	✓
अ -	ताधा-ताधू	अताधा <sup>2</sup>	✓
अ -	ज्ञान	अज्ञान <sup>3</sup>	✓
आ -	रत	आरत <sup>4</sup>	✓
अप -	कीरत	अपकीरत <sup>5</sup>	✓
अनु -	आदि	अनादि <sup>6</sup>	✓
अनु -	ही	अनीह <sup>7</sup>	✓
कु -	धाम	कुधाम <sup>8</sup>	✓
त -	रत	तरत <sup>9</sup>	✓
त -	नाथ	तनाथ <sup>10</sup>	✓
त -	फल	तफल <sup>11</sup>	✓
त -	ज	तज <sup>12</sup>	✓
त -	तोर	ततोर <sup>13</sup>	✓
त -	पूरन	तपूरन <sup>14</sup>	✓
त -	दान	तदान <sup>15</sup>	✓
त -	पक्ष	तपक्ष <sup>16</sup>	✓

1. रट० वि० नं० ०१८९१/२, रट० वि० अयो० नं० ०६४२/३, रट० वि० अ० नं० ०३३३४

४. रट० वि० अ० नं० ०१४२५/५, रट० वि० नं० ०१९२६/६, रट० वि० अ० नं० ०२८८१

७. रट० वि० अ० नं० ०२८८१/८, रट० वि० नं० ०१९४७/९, रट० वि० अ० नं० ०३११

१०. रट० वि० अ० नं० ०९५८/११, रट० वि० अयो० नं० ०५७३/१२, रट० वि० नं० ०१३१६

१३. रट० वि० अ० नं० ०१३९७/१४, रट० वि० अ० नं० ०३०२९/१५, रट० वि० नं० ०२७०२

१६. रट० वि० अ० नं० ०१०८७

सु -	कुमार <sup>1</sup>	कुमार <sup>1</sup>	✓
सु -	फल	सुफल <sup>2</sup>	✓
सु -	गता-गति	सुगता <sup>3</sup>	✓
सु -	गैर	सुगैर <sup>4</sup>	✓
वि -	लेख	विलेख <sup>5</sup>	✓
वि -	लोह	विलोह <sup>6</sup>	✓
वि -	विज	विजिज <sup>7</sup>	✓
वि -	मोह	विमोह <sup>8</sup>	✓
वि -	देह	विदेह <sup>9</sup>	✓
वि -	विट	विविट <sup>10</sup>	✓
वि -	मन	विमन <sup>11</sup>	✓
वि -	मुक्त	विमुक्त <sup>12</sup>	✓
वि -	लाप	विलाप <sup>13</sup>	✓
वि -	स्थान	विस्थान <sup>14</sup>	✓
वि -	कन	विकन <sup>15</sup>	✓
वि -	देत	विदेत <sup>16</sup>	✓
वि -	द्रुम	विद्रुम <sup>17</sup>	✓
वि -	गत	विगत <sup>18</sup>	✓

कम

- 
1. रट0 वि0उ0र0न003078/2. रट0 वि0उ0र0न003421/3. रट0 वि0न0र0न002213  
4. रट0 वि0उ0र0न00936/5. रट0 वि0मु0र0न001622/6. रट0 वि0न0र0न00114  
7. रट0 वि0न0र0न00155/8. रट0 वि0न0र0न001987/9. रट0 वि0मु0र0न001630  
10. रट0 वि0उ0र0न001013/11. रट0 वि0वि0र0न001221/12. रट0 वि0न0र0न00493  
13. रट0 वि0न0र0न002153/14. रट0 वि0उ0र0न002916/15. रट0 वि0उ0र0न00985  
16. रट0 वि0उ0र0न003324/17. रट0 वि0न0र0न001864/18. रट0 वि0उ0र0न001114



वि -	नीत	विनीत <sup>1</sup>	✓
वि -	क	विक <sup>2</sup>	✓
वि -	पद	विपद <sup>3</sup>	✓
वि -	पति	विपति <sup>4</sup>	✓
वि -	काम	विकाम <sup>5</sup>	✓
वि -	पुल	विपुल <sup>6</sup>	✓
प्र -	ताम	प्रताम <sup>7</sup>	✓
प्र -	कल	प्रकल <sup>8</sup>	✓
प्र -	लय	प्रलय <sup>9</sup>	✓
प्र -	कंड	प्रकंड <sup>10</sup>	✓
निर -	निम	निर्म <sup>11</sup>	✓
निर -	गुन	निर्गुन <sup>12</sup>	✓
निर -	मल	निर्मल <sup>13</sup>	✓
निर -	तज्य	निर्तज्य <sup>14</sup>	✓

3- पूर्व प्रत्यय + तंता द्विया विभोचण

अ - नी अनी 15

- 
1. रट० वि० वि० अ० 01202/2, रट० वि० अ० अ० 02943/3, रट० वि० अ० अ० 01671  
 4. रट० वि० अ० अ० 01935/5, रट० वि० अ० अ० 01424/6, रट० वि० अ० अ० 02938  
 7. रट० वि० अ० अ० 0117/8, रट० वि० अ० अ० 0880/9, रट० वि० अ० अ० 03071  
 10. रट० वि० अ० अ० 02037/11, रट० वि० अ० अ० 04477/12, रट० वि० अ० अ० 01767  
 13. रट० वि० अ० अ० 03449/14, रट० वि० अ० अ० 01812/15, रट० वि० अ० अ० 01856

अ -	भेक	अनेक <sup>1</sup>
अ -	पर	अपर <sup>2</sup>
अ -	नीत	अनीत <sup>3</sup>
अनु -	तार	अनुतार <sup>4</sup>
त -	कोप	तकोप <sup>5</sup>
त -	दित	तदित <sup>6</sup>
त -	नेह	तनेह <sup>7</sup>
त -	भीत	तभीत <sup>8</sup>
निर -	अंतर	निरंतर <sup>9</sup>

4- पूर्व प्रत्यय + विशेषण विशेषण

अ -	पावन	अपावन <sup>10</sup>
अ -	तोष	अतोष <sup>11</sup>
अ -	दोष	अदोष <sup>12</sup>
अ -	तुष्ट	अतुष्ट <sup>13</sup>

1. र. 0 वि. 0 अ. 0 0 0 0 440/2. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 3512/3. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 284

4. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 3501/5. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 1224/6. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 1465

7. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 1815/8. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 161/9. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 03010

10. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 149/11. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 0895/12. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 0397

13. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 1520

वि -	ज्य	विज्य <sup>1</sup>
वि -	कु	विकु <sup>2</sup>
वि -	भूति	विभूति <sup>3</sup>
वि -	गारा	विगारा <sup>4</sup>
वि -	भाग	विभाग <sup>5</sup>
वि -	भौद	विभौद <sup>6</sup>
वि -	कराज	विकराज <sup>7</sup>

जा - नं जानं<sup>8</sup>

5- पूर्व प्रत्यय + विशेषण त्वा

अ -	भूत	अभूत <sup>9</sup>
अ -	नी	अनी <sup>10</sup>
वि -	भीषन	विभीषन <sup>11</sup>
वि -	चार	विचार <sup>12</sup>

6- पूर्व प्रत्यय + धातु विशेषण

अ -	च	अच <sup>13</sup>
अ -	ट	अट <sup>14</sup>

1. RT0वि0भु0न्01649/2. RT0वि0उ0न्03267/3. RT0वि0अयो0न्0593

4. RT0वि0उ0न्03134/5. RT0वि0अर0न्0953/6. RT0वि0अर0न्0953

7. RT0वि0लं0न्02215/8. RT0वि0उ0न्02755/9. RT0वि0अ0न्03221

10. RT0वि0अन्0न्0305/11. RT0वि0भु0न्01605/12. RT0वि0अयो0न्0499

13. RT0वि0अर0न्01013/14. RT0वि0उ0न्02795



वि -	मोघ	विमोघ <sup>1</sup>
वि -	घ्न	विघ्न <sup>2</sup>
वि -	भ्रंज	विभ्रंज <sup>3</sup>
वि -	क्ष	विक्ष <sup>4</sup>

अस्तु प्रत्युक्त आलोच्य "रामविनोद" महाकाव्य की भाषा में प्रमुक्त पूर्व प्रत्यय । उपसर्ग । अ -, अ -, अम् -, अम् -, अन् -, अनु -, क -, कु -, त -, तु -, वि -, दुर -, प्र -, परि -, प्रति -, उ -, उप -, आ -, नि -, निर -, अर्था -, पर -, त -, तु -, तर -, व -, वे -, वै -, मु -, दर -, आदि हैं ।

## 2- पर प्रत्यय -

जो प्रत्यय प्रकृति के परन्तान्ता में संयुक्त होकर नवीन शब्दावली का रूपन करते हैं, "परप्रत्यय" कहलाते हैं । पर प्रत्ययों में विशेष विविध अर्थों की उपलब्धि होती है ।

आलोच्य महाकाव्य की भाषा में जिन पर प्रत्ययों का प्रयोग किया गया है, उन्हें 2 प्रकार में वर्गीकृत किया जा सकता है -

1- कृत

2- तद्धित

## 1- कृतप्रत्यय -

धातुओं में संलग्न होकर जो परप्रत्यय लीला, विशेषण आदि शब्दों की संरचना करते हैं, "कृतप्रत्यय" कहलाते हैं ।

1. RT0वि0नॉ0न0830/2, RT0वि0नॉ0न02183/3, RT0वि0नॉ0न0246/

4. RT0वि0नॉ0न02564



## 2- तद्धित परप्रत्यय-

एह शब्द । अट्ठातु । में संयुक्त होने वाले परप्रत्यय "तद्धित परप्रत्यय" कहलाते हैं ।

### अ - कृता परप्रत्यय -

आलोच्य महाकाव्य की भाषा में प्रयुक्त परप्रत्यय । कृता। इस प्रकार हैं -

। । । अन - न के योग से लंकाओं की रचना होती है -

धातु	+ परप्रत्यय	स्थायिक लंका
होव	- अन	होलन <sup>1</sup>
तोव	- अन	तोवन <sup>2</sup>
रोद	- अन	रोदन <sup>3</sup>
विमोच	- अन	विमोचन <sup>4</sup>
लंकार	- अन	लंकारन <sup>5</sup>
भाँच	- अन	भाँचन <sup>6</sup>
कर	- अन	करन <sup>7</sup>
भार	- अन	भारन <sup>8</sup>
आघ	- अन	आघन <sup>9</sup>

1. रटवि०न०न००५७/२. रटवि०न०न००९२/३. रटवि०न०न००५८६

4. रटवि०न०न००९८६/५. रटवि०न०न००११७३/६. रटवि०न०न००१३७९

7. रटवि०न०न००१५९५/८. रटवि०न०न००१५९५/९. रटवि०न०न००१८१५

भेद	-	अन	भेदन <sup>1</sup>
देख	-	अन	देखान <sup>2</sup>
गव-गव	-	अन	गवन <sup>3</sup>
ते	-	न	तेन <sup>4</sup>

। 2। अन परप्रत्यय के योग से तंका का निम्नलिखित होता है; यथा-

<u>धातु</u>	<u>परप्रत्यय</u>	<u>तंका</u>
खिलोव	- अन	खिलोकन <sup>5</sup>
नाव	- अन	नातन <sup>6</sup>
धिनाव	- अन	धिनातन <sup>7</sup>

। 3। आवन-आवनी - आवने - आवनी - आवनी से तंकाओं का निम्नलिखित होता है; यथा-

<u>धातु</u>	<u>परप्रत्यय</u>	<u>तंका</u>
नव - नाव	- आवन	नवावन <sup>8</sup>
तुव - तोव	- आवनी	तुवावनी <sup>9</sup>
तुव - तोव	- आवने	तुवावने <sup>10</sup>
वद -	- आवनी	वदावनी <sup>11</sup>
नव-नाव	-आवनी	नवावनी <sup>12</sup>

1. RT0 वि0न0न0T024/19/2, RT0 वि0न0न0T02485/3, RT0 वि030न0T02828

4. RT0 वि030न0T03350/5, RT0 वि0न0न0T096/6, RT0 वि0नय0न0T0506

7. RT0 वि0नय0न0T0635/8, RT0 वि0न0न0T0212/9, RT0 वि0नर0न0T0984

10. RT0 वि0नय0न0T0678/11, RT0 वि0न0न0T0373/12, RT0 वि0नर0न0T0991

मिह -	-	आयनी	मिहयनी <sup>1</sup>
तोह -	-	आयनी	तोहयनी <sup>2</sup>
ताह -	-	आयनी	ताहयनी <sup>3</sup>
मिह -	-	आयनी	मिहयनी <sup>4</sup>

। 4 । अ - ना पर प्रत्यय के योग से अत्यल्प संज्ञा शब्द निर्मित हैं-

<u>धातु</u>	<u>पर प्रत्यय</u>	<u>संज्ञा</u>
हँव	- अ	हँवा <sup>5</sup>
रघ	- ना	रघना <sup>6</sup>

। 5 । अन पर प्रत्यय के योग से कर्तृवाचक संज्ञायें निर्मित होती हैं, जैसे-

<u>धातु</u>	+	<u>पर प्रत्यय</u>	<u>संज्ञा कर्तृवाचक</u>
भाँव	-	अन	भाँवन <sup>7</sup>
हर	-	अन	हरन <sup>8</sup>
छोव	-	अन	छोवन <sup>9</sup>
प्रहार	-	अन	प्रहारन <sup>10</sup>
कर	-	अन	करन <sup>11</sup>
ठाँह	-	अन	ठाँहन <sup>12</sup>
मैव	-	अन	मैवन <sup>13</sup>
तार	-	अन	तारन <sup>14</sup>

1. रट0वि0अयो0क0833/2. रट0वि0अ0क03015/3. रट0वि0अ0क03015

4. रट0वि0अ0क03015/5. रट0वि0अ0क02085/6. रट0वि0अ0क045

7. रट0वि0अ0क018/8. रट0वि0अ0क04/9. रट0वि0अयो0क0788

10. रट0वि0अयो0क0719/11. रट0वि0अ0क01814/12. रट0वि0अ0क02660

13. रट0वि0अ0क02786/14. रट0वि0अ0क03226

16। नि - नी - अनि - उनी - आनी पर प्रत्ययों के योग से तीकार्य बनती हैं, उदाहरणार्थ -

<u>धातु</u>	<u>पर प्रत्यय</u>	<u>तीकार्य</u>
जि	- नि	जानि <sup>1</sup>
जा	- नी	जानी <sup>2</sup>
जि	- अनि	जिनी <sup>3</sup>
जि	- अनि	जिनि <sup>4</sup>
कर	- अनि	करनि <sup>5</sup>
हर	- अनि	हरनी <sup>6</sup>
तर	- अनि	तरनी <sup>7</sup>
विक	- आनी	विकानी <sup>8</sup>
वितर	- आनी	वितरानी <sup>9</sup>

17। त - आ - इत पर प्रत्ययों के योग से कृदन्त विभोक्तियों की संरचना कृता होती है, यथा -

<u>धातु</u>	<u>पर प्रत्यय</u>	<u>विभोक्त्या कृदन्तः</u>
दे	- त	देत <sup>10</sup>
जा	- त	जात <sup>11</sup>
ने	- त	नेत <sup>12</sup>

1. रत० वि० अ० अ० 0259/2. रत० वि० अ० अ० 03426/3. रत० वि० अ० अ० 03509

4. रत० वि० अ० अ० 01338/5. रत० वि० अ० अ० 0730/6. रत० वि० अ० अ० 0908

7. रत० वि० अ० अ० 0991/8. रत० वि० अ० अ० 0316/9. रत० वि० अ० अ० 0437

10. रत० वि० अ० अ० 0446/11. रत० वि० अ० अ० 01186/12. रत० वि० अ० अ० 01424

तोह	-	अत	तोहत <sup>1</sup>
खिलोह	-	अत	खिलोहत <sup>2</sup>
पह	-	अत	पहत <sup>3</sup>
कह	-	अत	कहत <sup>4</sup>
तुह	-	अत	तुहत <sup>5</sup>
देह	-	अत	देहत <sup>6</sup>
पाह	-	अत	पाहत <sup>7</sup>
कर	-	अत	करा <sup>8</sup>
पुलक	-	अत	पुलकित <sup>9</sup>
रघ	-	अत	रघित <sup>10</sup>

1 8 1 अय - आय - अये - आये पर प्रत्ययों के योग से निर्मित

<u>धातु</u>	+	<u>पर प्रत्यय</u>	
रघ	-	अय	रघ्य <sup>11</sup>
मिह	-	अय	मित्य <sup>12</sup>
पह	-	अय	पह्य <sup>13</sup>
पहु	=	आय	पढाय <sup>14</sup>
तुह	+	-	तुनाय <sup>15</sup>

- 
1. RTD वि० नं० ०१६/२, RTD वि० नं० ०११४/३, RTD वि० नं० ०४३९  
 4. RTD वि० नं० ००६६६/५, RTD वि० नं० ००८८७/६, RTD वि० नं० ०१८३३  
 7. RTD वि० नं० ००२५१३/८, RTD वि० नं० ००२७९९/९, RT. वि. नं. ८. ३९  
 10. RTD वि० नं० ०१४५४/११, RTD वि० नं० ०१०/१२, RTD वि० नं० ००५६४  
 13. RTD वि० नं० ००८८७/१४, RTD वि० नं० ००६४/१५, RTD वि० नं० ०४५२



बिब	- आय	बिनाय <sup>1</sup>
जय	- आय	जनाय <sup>2</sup>
उव	- आय	उठाय <sup>3</sup>
बोव	- आय	बुनाय <sup>4</sup>
बव	- आय	बनाय <sup>5</sup>
फव	- आय	फनाय <sup>6</sup>
बिलठर	- आय	बिलठाय <sup>7</sup>
पव	- आय	पठाय <sup>8</sup>
कव	- आय	कठाय <sup>9</sup>
पहिर	= आय	पहिराय <sup>10</sup>

19। यह पर प्रत्यय का सर्वादिबध आलोच्य महाकाव्य की भाषा संरचना में प्रयोग हुआ है। इसके योग से निर्मित -

<u>ह्रातु</u>	+	<u>पर प्रत्यय</u>	
बव	- वउ	बोउ <sup>11</sup>	
जव	- वउ	जोउ <sup>12</sup>	
रव	- वउ	रोउ <sup>13</sup>	
दव	- वउ	दोउ <sup>14</sup>	
कव	- वउ	कोउ <sup>15</sup>	

1. रत० वि० अयो० अ० 0640/2. रत० वि० अर० अ० 0936/3. रत० वि० कि० अ० 01219

4. रत० वि० तु० अ० 01481/5. रत० वि० म० अ० 01768/6. रत० वि० उ० अ० 02760

7. रत० वि० उ० अ० 02999/8. रत० वि० म० अ० 02611/9. रत० वि० अ० अ० 0074

10. रत० वि० उ० अ० 02824/11. रत० वि० अ० अ० 023/12. रत० वि० अ० अ० 038

13. रत० वि० अयो० अ० 0430/14. रत० वि० अयो० अ० 0705/15. रत० वि० अर० अ० 0919



मिद	- आवे	मिदावे <sup>1</sup>
भाटक	- आवे	भाटकावे <sup>2</sup>
तुच	- आवे	तुनावे <sup>3</sup>
व्हा	- आवे	व्हावे <sup>4</sup>

। 11 । वो - वी - आवो - आवा पर प्रत्ययों के योग से विनिर्मित

<u>धातु</u>	+	<u>पर प्रत्यय</u>	
आ	- वो	आवो <sup>5</sup>	
वा	- वी	वावो <sup>6</sup>	
बु	- ओ	बनावो <sup>7</sup>	
व्हा	- आवा	व्हावो <sup>8</sup>	
व्हा	- आवो	व्हावो <sup>9</sup>	
तु	- आवो	तुनावो <sup>10</sup>	

। 12 । यउ - आयउ पर प्रत्ययों के योग से तैरपित -

<u>धातु</u>	+	<u>पर प्रत्यय</u>	
आ	- यउ	आयउ <sup>11</sup>	
वा	- यउ	वायउ <sup>12</sup>	
व्हा	- आयउ	व्हायउ <sup>13</sup>	
मिद	- आयउ	मिदायउ <sup>14</sup>	

1. रत० वि० अ० र० अ० 0941/2. रत० वि० अ० अ० 05236/3. रत० वि० अ० अ० 026

4. रत० वि० अ० अ० 093/5. रत० वि० अ० अ० 0541/6. रत० वि० अ० अ० 030

7. रत० वि० अ० अ० 0235/8. रत० वि० अ० अ० 0171/9. रत० वि० अ० अ० 0182

10. रत० वि० अ० अ० 01361/11. रत० वि० अ० अ० 0672/12. रत० वि० अ० अ० 03247

13. रत० वि० अ० अ० 035/14. रत० वि० अ० अ० 0884

सुख

- आवड

मुलायम<sup>1</sup>

। 13 । इ - ई - अई - आई पर प्रत्ययों के योग से निमित्त -

<u>धातु</u>	+	<u>पर प्रत्यय</u>	
हो	-	इ	होइ <sup>2</sup>
जा	-	ई	जाई <sup>3</sup>
जा	-	ई	जाई <sup>4</sup>
पा	-	ई	पाई <sup>5</sup>
विराज	-	अई	विराजई <sup>6</sup>
होल्	-	अई	होल्ई <sup>7</sup>
मोल्	-	अई	मोल्ई <sup>8</sup>
होल्	-	अई	होल्ई <sup>9</sup>
ताज	-	अई	ताजई <sup>10</sup>
बना	-	आई	बनाई <sup>11</sup>
बचा	-	आई	बचाई <sup>12</sup>
सुहा	-	आई	सुहाई <sup>13</sup>

। 14 । क्या - जाक्या - ह्ये - अये - जाक्ये से बने हुए -

<u>धातु</u>	+	<u>पर प्रत्यय</u>	
क्या	-	क्या	क्यागिया <sup>14</sup>

1. RT0 वि0300न03472/2 RT0 वि0300न02912/3 RT0 वि0300न0040

4. RT0 वि0300न00901/3 RT0 वि0300न01712/4 RT0 वि0300न00288

7. RT0 वि0300न00575/8 RT0 वि0300न01151/9 RT0 वि0300न002041

10. RT0 वि0300न002793/11 RT0 वि0300न0108/12 RT0 वि0300न00473

13. RT0 वि0300न00927/14 RT0 वि0300न00732





। 15 । ईजिये पर प्रत्यय के योग से निर्मित -

धातु + पर प्रत्यय

बुध - ईजिये तुनीजिये<sup>1</sup>

। 16 । उ - ऊँ - ऊँ - ऊँ - ऊँ - ऊँ - आउ - परप्रत्यय के योग से तैर/का -

धातु + पर प्रत्यय

ठा	- उ	ठाउ <sup>2</sup>
चा	- उ	चाउ <sup>3</sup>
ते	- उँ	तेउँ <sup>4</sup>
दे	- उँ	देउँ <sup>5</sup>
पा	- ऊँ	पाऊँ <sup>6</sup>
वत्	- ऊँ	वत्ऊँ <sup>7</sup>
लठ	- ऊँ	लठऊँ <sup>8</sup>
निकार	- ऊँ	निकारऊँ <sup>9</sup>
चय	- ऊँ	चयऊँ <sup>10</sup>
गय	- ऊँ	गयऊँ <sup>11</sup>
पुम्	- ऊँ	पुम्ऊँ <sup>12</sup>

1. रट0वि0न0क02406/2. रट0वि0अयो0क0521/3. रट0वि0न0क02690

4. रट0वि0अयो0क0624/5. रट0वि0वा0क0395/6. रट0वि0अयो0क0553

7. रट0वि0अयो0क0496/8. रट0वि0अर0क0951/9. रट0वि0सु0क01723

10. रट0वि0न0क01782/11. रट0वि0उ0क02875/12. रट0वि0उ0क02983

भांज	- अउ	भांज <sup>1</sup>
बोत	- अउं	बोत <sup>2</sup>
देरा	- अउं	देरा <sup>3</sup>
पद	- अउं	पद <sup>4</sup>
मिद	- आउं	मिदा <sup>5</sup>

1171 यई - आयई पर प्रत्ययों के योग से निर्मित -

<u>धातु</u> +	<u>पर प्रत्यय</u>	
गा	- यई	गायई <sup>6</sup>
पा	- यई	पायई <sup>7</sup>
तुन	- आयई	तुनायई <sup>8</sup>
मिद	- आयई	मिदायई <sup>9</sup>
तिरा	- आयई	तिरायई <sup>10</sup>
रघ	- आयई	रघायई <sup>11</sup>
वद	- आयई	वदायई <sup>12</sup>
उपय	- आयई	उपयायई <sup>13</sup>
दह	- आयई	दहायई <sup>14</sup>
डिप	- आयई	डिपायई <sup>15</sup>
मिदर	- आयई	मिदरायई <sup>16</sup>
वघ	- आयई	वघायई <sup>17</sup>

- 
1. RT0 वि030का03339/2. RT0 वि0नु0का01490/3. RT0 वि0कि0का01196  
 4. RT0 वि0वा0का0125/5. RT0 वि0अयो0का0553/6. RT0 वि0वा0का0203/  
 7. RT0 वि0नु0का01541/8. RT0 वि0वा0का0203/9. RT0 वि0वा0का0257  
 10. RT0 वि0अयो0का0597/11. RT0 वि0अयो0का0477/12. RT0 वि0नु0का01642  
 13. RT0 वि0नी0का01796/14. RT0 वि0नी0का02074/15. RT0 वि0नी0का02434  
 16. RT0 वि030का02722/17. RT0 वि030का02804

I 18 I ऐन - औगे - अबो - आयई - आयहु आदि अन्य स्वल्प  
पर-प्रत्ययों के योग से निर्मित -

<u>धातु</u>	+	<u>पर-प्रत्यय</u>	
हर	-	ऐगे	हरी <sup>1</sup>
तघ	-	औगे	तघौगे <sup>2</sup>
मिख	-	अबो	मिखो <sup>3</sup>
रघ	-	आयई	रघायई <sup>4</sup>
तुच	-	आयहु	तुनायहु <sup>5</sup>

ख - तद्धित पर प्रत्यय -

आलोच्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा की  
शब्दावली में निम्नांकित तद्धित पर-प्रत्यय प्राप्त होते हैं -

III ई , आई पर प्रत्ययों के योग से तैरचित संज्ञाएँ; यथा -

<u>संज्ञा</u>	+	<u>पर-प्रत्यय</u>	<u>संज्ञा</u>
लोग	-	आई	लोगाई <sup>6</sup>
तल्लणः तल्ल	-	ई	तल्ली <sup>7</sup>
मंज	-	ई	मंजी <sup>8</sup>

1. RT0 वि० मु० का० ०१४३६/२, RT0 वि० का० ०१६२१/३, RT0 वि० का० ०१९३६

4. RT0 वि० का० ०२७१७/३, RT0 वि० का० ०३२२६/६, RT0 वि० का० ०६४०

7. RT0 वि० का० ०९७६/३, RT0 वि० का० ०१२७३

नागकुमार	- ई	नाग कुमारी <sup>1</sup>
मकर	- ई	मकरी <sup>2</sup>
घोर	- ई	घोरी <sup>3</sup>
प्रान	- ई	प्रानी <sup>4</sup>

। 2 । नी , इन - इनी पर प्रत्ययों के योग से निर्मित संसार यथा-

<u>संज्ञा</u>	+	<u>पर प्रत्यय</u>	-	<u>संज्ञा</u>
घार	-	नी		घारनी <sup>5</sup>
पति	-	नी		पतिनी <sup>6</sup>
वरात	-	इन		वरातिन <sup>7</sup>
जोग	-	इन		जोगिन <sup>8</sup>
माभी।मात।	-	इन		मातिन <sup>9</sup>
घेर	-	इन		घेरिन <sup>10</sup>
पिताय	-	इनी		पितायिनी <sup>11</sup>
जोग	-	इनी		जोगिनी <sup>12</sup>

। 3 । इया पर प्रत्यय के संयोग से संरक्षित शब्द , यथा -

यात ।यत्त।	-	इया	यतिया <sup>13</sup>
दात ।दत्त।	-	इया	दतिया <sup>14</sup>

1. रT0वि0नु0न्त01447/2. रT0वि0न0न्त02132/3. रT0वि0न0न्त01976

4. रT0वि0 30न्त03059/5. रT0वि0न0न्त02164/6. रT0वि030न्त02959

7. रT0वि0न्त0न्त0236/8. रT0वि0र0न्त01015/9. रT0वि0न0न्त02270

10. रT0वि0न0न्त02314/11. रT0वि0अयो0न्त0710/12. रT0वि030न्त02499

13. रT0वि0न्त0न्त056/14. रT0वि030न्त0326।

14। क - ड का पर प्रत्ययों के योग से बनी लंकारें, यथा-

<u>लंका</u>	+	<u>पर-प्रत्यय</u>	<u>लंका</u>
तंदित	-	क	तंदितक <sup>1</sup>
प्रतिपात	-	क	प्रतिपातक <sup>2</sup>
पात	-	क	पातक <sup>3</sup>
घात	-	क	घातक <sup>4</sup>
निंदा । निंदि।	-	क	निंदक <sup>5</sup>
पात	-	क	पातक <sup>6</sup>
काल	-	इका	कालिका <sup>7</sup>
मात	-	इका	मातिका <sup>8</sup>

15। हारी पर प्रत्यय के योग से रचित कतिपय कर्तृवाक्य लंकारें, यथा-

<u>लंका</u>	+	<u>पर-प्रत्यय</u>	<u>कर्तृवाक्य लंका</u>
विपत	-	हारी	विपतहारी <sup>9</sup>
भ्रम	-	हारी	भ्रमहारी <sup>10</sup>
प्राप्ति	-	हारी	प्राप्तिहारी <sup>11</sup>
तेज	-	हारी	तेजहारी <sup>12</sup>
बुद्धि	-	हारी	बुद्धिहारी <sup>13</sup>

1. RT0वि0न0न0T0208/2. RT0वि0नय0न0T0618/3. RT0वि0नर0न0T0916

4. RT0वि0नर0न0T0916/5. RT0वि0उ0न0T03315/6. RT0वि0उ0न0T03409

7. RT0वि0न0न0T02529/8. RT0वि0न0न0T02530/9. RT0वि0न0न0T02259

10. RT0वि0न0न0T02275/11. RT0वि0उ0न0T03400/12. RT0वि0न0न0T02464

13. RT0वि0न0न0T02574



। 6 । आरी पर प्रत्यय योग से त्ना, यथा-

भ्रीञ्ज । भ्रीञ्ज । + आरी भ्रीञ्जारी<sup>1</sup>

। 7 । "कारी" पर प्रत्यय के योग से रक्षित विभोदण, यथा -

<u>त्ना</u>	<u>+ पर प्रत्यय</u>	<u>विभोदण</u>
बोधा	- कारी	बोधाकारी <sup>2</sup>
दुष्ट	- कारी	दुष्टकारी <sup>3</sup>
तत्त	- कारी	तत्तकारी <sup>4</sup>
धित्त	- कारी	धित्तकारी <sup>5</sup>
स्वाद	- कारी	स्वादकारी <sup>6</sup>

। 8 । "ई" पर प्रत्यय से निर्मित कृयाचक त्ना, यथा -

<u>त्ना</u>	<u>+ पर प्रत्यय</u>	<u>त्ना</u>
अमकार	- ई	अमकारी <sup>7</sup>
ठग	- ई	ठगी <sup>8</sup>
गुन	- ई	गुनी <sup>9</sup>
भेग	- ई	भेगी <sup>10</sup>
पात	- ई	पाती <sup>11</sup>
जोग	- ई	जोगी <sup>12</sup>
बरदान	- ई	बरदानी <sup>13</sup>

1. RT0 वि० नं० 01907/2. RT0 वि० नं० 01910/3. RT0 वि० नं० 02259

4. RT0 वि० नं० 02574/5. RT0 वि० नं० 03334/6. RT0 वि० नं० 03400

7. RT0 वि० नं० 0015/8. RT0 वि० नं० 00114/9. RT0 वि० नं० 00600

10. RT0 वि० नं० 00470/11. RT0 वि० नं० 01744/12. RT0 वि० नं० 01851

13. RT0 वि० नं० 01861

सत	- ई	सती <sup>1</sup>
पुरक्षात	- ई	पुरक्षाती <sup>2</sup>

। 9 । - पना पर प्रत्यय के संयोग से निर्मित भाववाचक त्वा, यथा-

<u>त्वा</u>	+ <u>पर प्रत्यय</u>	<u>त्वा भाववाचक</u>
बाल	- पना	बालपना <sup>3</sup>

। 10 । - ता पर प्रत्यय के संयोग से संरक्षित भाववाचक त्वा, यथा-

<u>विशेषण</u>	+ <u>पर प्रत्यय</u>	<u>त्वा भाववाचक</u>
कोमल	- ता	कोमलता <sup>4</sup>
मनोहर	- ता	मनोहरता <sup>5</sup>
दुष्ट	- ता	दुष्टता <sup>6</sup>
सुन्दर	- ता	सुन्दरता <sup>7</sup>
तठ	- ता	तठता <sup>8</sup>
दृढ़	- ता	दृढ़ता <sup>9</sup>
लघु	- ता	लघुता <sup>10</sup>
उन्न	- ता	उन्नता <sup>11</sup>
व्याकुल	- ता	व्याकुलता <sup>12</sup>
निमुन	- ता	निमुनता <sup>13</sup>

1. RT0 वि0300NT02753/2. RT0 वि0300NT02846/3. RT0 वि0300NT02995

4. RT0 वि0300NT067/5. RT0 वि0300NT0166/6. RT0 वि0300NT0501

7. RT0 वि0300NT0976/8. RT0 वि0 फि0NT01175/9. RT0 वि0 फि0NT01238

10. RT0 वि0नु0NT01410/11. RT0 वि0NT02251/12. RT0 वि0NT02523

13. RT0 वि0300NT02925

अरि	ता	अरिता <sup>1</sup>
तन्त्र	ता	तन्त्रता <sup>2</sup>

1. 11 1-<sup>2</sup> "आई" पर प्रत्यय के योग से रचित भाष्यवाचक तैत्तिरीय, यथा-

<u>तैत्तिरीय/विशेषण</u>	<u>+ पर प्रत्यय</u>	<u>तैत्तिरीय भाष्यवाचक</u>
निमुना	निमुन 1 - आई	निमुनाई <sup>3</sup>
अधिका	अधिका - आई	अधिकाई <sup>4</sup>
प्रभु 1-ता	- आई	प्रभुताई <sup>5</sup>
दाऊना-ता	- आई	दाऊनाताई <sup>6</sup>
लघु 1-ता	- आई	लघुताई <sup>7</sup>
सुखा 1-ता	- आई	सुखाताई <sup>8</sup>
तार 1-ता	- आई	तारताई <sup>9</sup>
ताप 1-ता	- आई	तापताई <sup>10</sup>

1. 12 1-<sup>2</sup> "ई" पर प्रत्यय के योग से रचित विशेषण, यथा -

<u>तैत्तिरीय</u>	<u>+ पर प्रत्यय</u>	<u>विशेषण</u>
दान	- ई	दानी <sup>11</sup>
पापन	- ई	पापनी <sup>12</sup>
सुखा	- ई	सुखी <sup>13</sup>
दाम	- ई	दानी <sup>14</sup>
तप	- ई	तपी <sup>15</sup>

- 
1. RT0 वि0300T03093/2. RT0 वि0300T03430/3. RT0 वि00T00T0156  
 4. RT0 वि00T00T0321/5. RT0 वि00T00T01418/6. RT0 वि00T00T01759/  
 7. RT0 वि00T00T01759/8. RT0 वि00T00T01946/9. RT0 वि00T00T02010  
 10. RT0 वि00T00T02111/11. RT0 वि00T00T0148/12. RT0 वि00T00T09785  
 13. RT0 वि00T00T0900/14. RT0 वि00T00T01052/15. RT0 वि00T00T01741

दान	- ई	दानी <sup>1</sup>
राग	- ई	रागी <sup>2</sup>
त्याग	- ई	त्यागी <sup>3</sup>
विजय	- ई	विजयी <sup>4</sup>
तोग	- ई	तोगी <sup>5</sup>

। 13 । \* - घन्ता पर प्रत्यय के प्रयोग से घने क्रीडाण्ट; उदाहरणार्थ-

<u>क्रीडा</u>	<u>+ पर प्रत्यय</u>	<u>क्रीडाण्ट</u>
दान	- घी	दानघी <sup>6</sup>
गुन	- घी	गुनघी <sup>7</sup>
भग	- घी	भगघी <sup>8</sup>
भारत	- घी	भारतघी <sup>9</sup>
जाम	- घी	जामघी <sup>10</sup>
कम	- घी	कमघी <sup>11</sup>
मान	- घी	मानघी <sup>12</sup>
दया	- घी	दयाघी <sup>13</sup>
दनु	- घी	दनुघी <sup>14</sup>
जोत	- घी	जोतघी <sup>15</sup>

1. रटविमिण्ट01830/2, रटविमिण्ट02263/3, रटविमिण्ट03002

4. रटविमिण्ट03111/5, रटविमिण्ट01168/6, रटविमिण्ट0362

7. रटविमिण्ट0382/8, रटविमिण्ट0569/9, रटविमिण्ट01269

10. रटविमिण्ट01320/11, रटविमिण्ट01772/12, रटविमिण्ट01674

13. रटविमिण्ट02127/14, रटविमिण्ट02693/15, रटविमिण्ट02871

। 14 । " - र " पर प्रत्यय के योग से निर्मित शिबोधाण; ये -

<u>शब्द</u>	+ <u>पर प्रत्यय</u>	<u>शिबोधाण</u>
रुधि	- र	रुधिर <sup>1</sup>
मधु	- र	मधुर <sup>2</sup>

। 15 । " - झत " पर प्रत्यय के संयोग से तैरचित शिबोधाण; उदाहरणाद-

<u>शब्द</u>	+ <u>पर प्रत्यय</u>	<u>शिबोधाण</u>
मात	- झत	माति <sup>3</sup>
दोष	- झत	दोषित <sup>4</sup>
प्राप	- झत	प्रापित <sup>5</sup>
कलंक	- झत	कलंकित <sup>6</sup>
पुलक	- झत	पुलकित <sup>7</sup>
प्रोष	- झत	प्रोषित <sup>8</sup>

। 16 । " - वान " से निर्मित अत्यल्प शिबोधाण; यथा -

भाग	- वान	भागवान <sup>9</sup>
बल	- वान	बलवान <sup>10</sup>

। 17 । " - त " से तैरचित शिबोधाण ; यथा -

दीन्दया	- त	दीन्दयात <sup>11</sup>
ह्या	- त	ह्यात <sup>12</sup>

1. रतविभागां 0310/2. रतविभागां 0968/3. रतविभागां 015

4. रतविभागां 0474/5. रतविभागां 0686/6. रतविभागां 0957

7. रतविभागां 0968/8. रतविभागां 01298/9. रतविभागां 02143

10. रतविभागां 02152/11. रतविभागां 031/12. रतविभागां 0367



सुद	- ल	सुदम <sup>1</sup>
तीत	- ल	तीतल <sup>2</sup>
तर	- ल	तरल <sup>3</sup>

। 18 । "मी" पर प्रत्यय योग से तिथिपाठक संज्ञा निर्मित; यथा-

पाँच ।पंच।	- मी	पंचमी <sup>4</sup>
छाट	- मी	छाटमी <sup>5</sup>
तप्पा	- मी	तप्पामी <sup>6</sup>
अट	- मी	अटमी <sup>7</sup>

। 19 । "ई" पर प्रत्यय संस्कृत के मूल व्यंजनाति शब्दों में; यथा-

युवता। मूल युवत्ता	- ई	युवती <sup>8</sup>
--------------------	-----	--------------------

। 20 । "-हीन" पर प्रत्यय के योग से निर्मित विशेषाण्ट; यथा -

<u>शब्द</u>	+ <u>पर प्रत्यय</u>	<u>विशेषाण्ट</u>
संज्ञा	- हीन	संज्ञाहीन <sup>9</sup>
दुःख	- हीन	दुःखहीन <sup>10</sup>
मति । मत्ति ।	- हीन	मतिहीन <sup>11</sup>
मति	- हीन	मतिहीन <sup>12</sup>
दुःख	- हीन	दुःखहीन <sup>13</sup>
ना तिका	- हीन	ना तिकाहीन <sup>14</sup>

1. RT0वि0100001778/2, RT0वि03000002760/3, RT0वि03000002762

4. RT0वि0000000329/5, RT0वि0000000329/6, RT0वि0000000330

7. RT0वि03000003512/8, RT0वि0000000198/9, RT0वि000000033

10. RT0वि000000091/11, RT0वि03000000710/12, RT0वि03000000710

13. RT0वि03000000966/14, RT0वि030000001002

बल	-	हीन	बलहीन <sup>1</sup>
त्रिभ	-	हीन	त्रिभहीन <sup>2</sup>
दया	-	हीन	दयाहीन <sup>3</sup>
तीस	-	हीन	तीसहीन <sup>4</sup>
घल	-	हीन	घलहीन <sup>5</sup>
आदर	-	हीन	आदरहीन <sup>6</sup>
ग्यान	-	हीन	ग्यानहीन <sup>7</sup>
परन	-	हीन	परनहीन <sup>8</sup>
धार । धार ।	-	हीन	धारहीन <sup>9</sup>
भुजा	-	हीन	भुजाहीन <sup>10</sup>
रधा	-	हीन	रधाहीन <sup>11</sup>
प्रत	-	हीन	प्रतहीन <sup>12</sup>
तुर	-	हीन	तुरहीन <sup>13</sup>
भगति	-	हीन	भगतिहीन <sup>14</sup>
तंगत	-	हीन	तंगतहीन <sup>15</sup>

। 2। 1°-वर-वर पर प्रत्यय योग से निर्मित विशेषण, उदाहरणार्थ-

<u>तंगत</u>	+ <u>पर प्रत्यय</u>	<u>विशेषण</u>
भुजा	- वर	भुजावर <sup>16</sup>
गिरि । गिर ।	- वर	गिरवर <sup>17</sup>

1. रटवि0अर0अ01091/2. रटवि0वि0अ01180/3. रटवि0वि0अ01315

4. रटवि0सु0अ01494/5. रटवि0सु0अ01537/6. रटवि0सु0अ01736/

7. रटवि0वि0अ01829/8. रटवि0वि0अ02199/9. रटवि0वि0अ02208

10. रटवि0वि0अ02209/11. रटवि0वि0अ02502/12. रटवि0वि0अ02572

13. रटवि0वि0अ03293/14. रटवि0वि0अ03294/15. रटवि0वि0अ03032

16. रटवि0अ0अ0094/17. रटवि0अर0अ01094

विधि	-	वर	विधिवर <sup>1</sup>
कवि	-	वर	कविवर <sup>2</sup>
सुर	-	वर	सुरवर <sup>3</sup>
राज	-	वर	राजवर <sup>4</sup>
मुनि	-	वर	मुनिवर <sup>5</sup>
तक । तारि ।	-	वर	तारिवर <sup>6</sup>
रवि	-	वर	रविवर <sup>7</sup>
पद	-	वर	पदवर <sup>8</sup>
बुद्ध	-	वर	बुद्धवर <sup>9</sup>
नका	-	वर	नकावर <sup>10</sup>
रामकृष्ण	-	वर	रामकृष्णवर <sup>11</sup>
रघु	-	वर	रघुवर <sup>12</sup>
कला	-	वर	कलावर <sup>13</sup>
सुधा	-	वर	सुधावर <sup>14</sup>

### क्रियाधातु व्युत्पादक पर प्रत्यय -

इस प्रकार के पर प्रत्यय लंबा, लघनाम, क्रियाधातु एवं क्रिया क्रियाधातु शब्दों में संयुक्त होकर नाम धातुओं का निर्माण करते हैं ।  
- 0 , - आ पर प्रत्ययों के योग से नाम धातुएं व्युत्पन्न हुई हैं ; यथा-

- 
1. रटविनिर्णय01095/2, रटविनिर्णय01390/3, रटविनिर्णय01770  
4. रटविनिर्णय01941/5, रटविनिर्णय02130/6, रटविनिर्णय02174  
7. रटविनिर्णय02191/8, रटविनिर्णय02212/9, रटविनिर्णय02392  
10. रटविनिर्णय02449/11, रटविनिर्णय02537/12, रटविनिर्णय02620  
13. रटविनिर्णय02662/14, रटविनिर्णय02765

1. 1. <u>लिङ्ग</u> +	<u>पर प्रत्यय</u>	<u>नाम्नात्</u>
वित्तार - वित्तार	-0	वित्तार । वित्तारी । <sup>1</sup> भूतकालिक कृदन्त स
सिद्धार	-0	सिद्धार । सिद्धारे । <sup>2</sup> भूतकालिक कृदन्त स
अनुराग	-0	अनुराग । अनुरागे । <sup>3</sup> भूतकालिक कृदन्त स
पुलक	-0	पुलक । पुलके । <sup>4</sup> भूतकालिक कृदन्त स
अलस । अलस ।	-0	अलस । अलसागे । <sup>5</sup> भूतकालिक कृदन्त स
त्याग	-0	त्याग । त्यागि । <sup>6</sup> भूतकालिक कृदन्त स
भोग	-0	भोग । भोगे । <sup>7</sup> भूतकालिक कृदन्त स
गह	-0	गह । गहे । <sup>8</sup> भूतकालिक कृदन्त स
पूज	-0	पूज । पूजे । <sup>9</sup> भूतकालिक कृदन्त स
गुहार	-0	गुहार । गुहारि । <sup>10</sup> भूतकालिक कृदन्त स
तुमिर	-0	तुमिर । तुमिरे । <sup>11</sup> भूतकालिक कृदन्त स
परस	-0	परस । परसे । <sup>12</sup> भूतकालिक कृदन्त स
भूल	-0	भूल । भूले । <sup>13</sup> भूतकालिक कृदन्त स

1. 2. <u>तेर्नाम</u> +	<u>पर प्रत्यय</u>	<u>नाम द्वात्</u>
अपना	-स	अपना । अपनावर्त्ति । <sup>14</sup> भूतकालिक कृदन्त स

1. 3. <u>विशेषण</u> +	<u>पर प्रत्यय</u>	<u>नाम्नात्</u>
पूज	-0	पूज । पूजे । <sup>15</sup> भूतकालिक कृदन्त स

1. RT0वि0 वा0न्त088/2. RT0वि0वा0न्त088/3. RT0वि0वा0न्त0221  
 4. RT0वि0अयो0न्त0434/5. RT0वि0अयो0न्त0548/6. RT0वि0अर0न्त0983  
 7. RT0वि0अर0न्त01085/8. RT0वि0वि0न्त01160/9. RT0वि0सु0न्त01533  
 10. RT0वि0र्न0न्त01828/11. RT0वि0र्न0न्त01970/12. RT0वि0उ0न्त02809  
 13. RT0वि0उ0न्त02920/14. RT0वि0वा0न्त0203/15. RT0वि0वा0न्त0357

तरत	-0 तरत । तरते । <sup>1</sup> भूतकालिक हृदन्त स
तुहावन	-0 तुहावना । तुहावने । <sup>2</sup> भूतकालिक हृदन्त स
प्रगट	-0 प्रगट । प्रगटे । <sup>3</sup> भूतकालिक हृदन्त स
भुवत्त । भुत्त ।	-0 भुत्त । भुत्ते । <sup>4</sup> भूतकालिक हृदन्त स
उजार । उजार ।	-0 उजार । उजारि । <sup>5</sup> भूतकालिक हृदन्त स
अकुल । अकुल ।	-0 अकुल । अकुलानी । <sup>6</sup> भूतकालिक हृदन्त स
मीठ । मीठ ।	-0 मीठ । मीठे । <sup>7</sup> भूतकालिक हृदन्त स

#### 14। क्रिया विशेषण + परप्रत्यय नामान्त

अनुसार	-0 अनुसार । अनुसारी । <sup>8</sup> भूतकालिक हृदन्त स
पलट	-0 पलट । पलटे । <sup>9</sup> भूतकालिक हृदन्त स
पाठ	-0 पाठ । पाठे । <sup>10</sup> भूतकालिक हृदन्त स

आलोच्य महाकाव्य "रामविमोद" की भाषा में एक ही शब्द प्रकृति के तात्पर्य पूर्व प्रत्यय एवं परप्रत्यय के योग से तैरचित शब्द उपलब्ध होते हैं ; यथा -

<u>पूर्व प्रत्यय + शब्द प्रकृति +</u>	<u>पर प्रत्यय</u>	<u>तैरा/विमोद</u>
अ - ग्यान	- ता	अग्यान्ता <sup>11</sup>
अ - ठाड	- झ	अठाडि <sup>12</sup>
वि - योगायोग	- ई	वियोगी <sup>13</sup>
त - तिक	- झ	तलिकि <sup>14</sup>

1. RT0वि0अयो0का0628/2. RT0वि0अयो0का0678/3. RT0वि0अर0का0975

4. RT0वि0नु0का01488/5. RT0वि0र0का01885/6. RT0वि0र0का02039

7. RT0वि0उ0का02918/8. RT0वि0का0का0133/9. RT0वि0का0का0263

10. RT0वि0का0का0277/11. RT0वि0का0का0395/12. RT0वि0अयो0का0753

13. RT0वि0अयो0का0851/14. RT0वि0अर0का0883



अ -	लंक	- अत	अलंकित <sup>1</sup>
अ + धि -	नात	- ई	अधिनाती <sup>2</sup>
अ -	रोग	- ई	अरोगी <sup>3</sup>
त -	रत	- ई	तरती <sup>4</sup>
अभि -	मान	- ई	अभिमानी <sup>5</sup>
तु -	लोचन	- आ	तुलोचना <sup>6</sup>
ता -	रधा	- ई	तारधी <sup>7</sup>
तु -	मुक्ता	- ई	तुमुक्ती <sup>8</sup>
धि -	ज्य	- ई	धिज्यी <sup>9</sup>

आलोच्य ग्रन्थ की भाषा में तदीयधर योग एक पर प्रत्यय से रचित शब्दावली का है ।

### 3. 3 तामासिक -

तमास का अर्थ है लोप, ल्य + अ + अ । एज् । = तमास अर्थात् विभिन्न पदों का एक में सम्यक् लोप । यस्तुतः एक प्रकार से शब्द-प्रवृत्ति प्रत्यय-रहित स्थिति में मूल शब्द-रचना तत्काल प्रत्यय सहित स्थिति में यौगिक शब्द-रचना करती है साथ ही क्रिया धातुओं और लृ-शब्दों तथा यौगिक शब्दों के संयोग से शब्द रचना लोप होती है, यही तमास है । आलोच्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा की मुख्य प्रवृत्ति दो शब्द-प्रवृत्तियों के योग से संरचित तमास की है । जिन्हीं छन्दों में तमासों की कटा लांघनीय है ।

1, RT0 वि० अ० अ० 01036/2, RT0 वि० अ० अ० 01069/3, RT0 वि० अ० अ० 01168

4, RT0 वि० अ० अ० 01510/5, RT0 वि० अ० अ० 01788/6, RT0 वि० अ० अ० 02364

7, RT0 वि० अ० अ० 02572/8, RT0 वि० अ० अ० 02771/9, RT0 वि० अ० अ० 03111

दो प्रातिपदिकों के योग से तैरचित समास इस प्रकार हैं :

उदाहरणार्थ-

<u>प्रातिपदिक</u>	+	<u>प्रातिपदिक</u>	<u>समास</u>
दुःख		दोष	दुःख-दोष <sup>1</sup>
चंदन		आरात	चंदन-आरात <sup>2</sup>
पुत्र		कलत्र	पुत्र-कलत्र <sup>3</sup>
तप		तोष	तप-तोष <sup>4</sup>
वातर		रात	वातर-रात <sup>5</sup>
आसन		असन	आसन-असन <sup>6</sup>
फल		फूल	फल-फूल <sup>7</sup>
मोह		माया	मोह-माया <sup>8</sup>
वेद		पुराण	वेद-पुराण <sup>9</sup>
नर		नारि	नर-नारि <sup>10</sup>
तत्ति		तूर	तत्ति-तूर <sup>11</sup>
दानव		देव	दानव-देव <sup>12</sup>
ज्ञा		गीत	ज्ञा-गीत <sup>13</sup>
तुर		जख	तुर-जख <sup>14</sup>
राम		रमा	राम-रमा <sup>15</sup>
नन		नीत	नन-नीत <sup>16</sup>

- 
1. RT0 वि0वत0न्त01/2. RT0 वि0वत0न्त0132/3. RT0 वि0वयो0न्त0464  
 4. RT0 वि0वयो0न्त01620/5. RT0 वि0वयो0न्त0850/6. RT0 वि0वर0न्त0920  
 7. RT0 वि0वर0न्त01138/8. RT0 वि0वि0न्त01178/9. RT0 वि0वयो0न्त0666  
 10. RT0 वि0तु0न्त01390/11. RT0 वि0तु0न्त01516/12. RT0 वि0तु0न्त01581  
 13. RT0 वि0नी0न्त01841/14. RT0 वि0नी0न्त02257/15. RT0 वि0नी0न्त0 2334  
 16. RT0 वि0उ0न्त02799

मात	पिता	मात-पिता <sup>1</sup>
जनम	मरण	जनम-मरण <sup>2</sup>
ठाग	भुग	ठाग-भुग <sup>3</sup>

<u>प्रातिपदिक</u>	+	<u>धातु</u>	<u>समास</u>
निशा		घर्	निशाघर् <sup>4</sup>
बहुधा		धार	बहुधाधार <sup>5</sup>
जल		धार	जलधार <sup>6</sup>
गो		घर्	गोघर् <sup>7</sup>

<u>धातु</u>	+	<u>धातु</u>	<u>समास</u>
तुघ		जत । जाह ।	तुनजाह <sup>8</sup>
देहा । ता ।		उद	देहातउद <sup>9</sup>
कह । कही ।		तुघ	कहीतुन <sup>10</sup>
तुघ		विहँस	तुनविहँस <sup>11</sup>
रघ । रघे ।		कह । कहे ।	रघे कहे <sup>12</sup>

आलोच्य ग्रन्थ की भाषा के शोध अध्ययन सुविधाएँ उपलब्ध  
समास रचना की निर्मांकित प्रणियों में विनियत किया जा सकता है -

1- समास पद तैयार

2- समास पद छिया

1. RT0 वि0300NT03318/2. RT0 वि0300NT03343/3. RT0 वि0300NT03487

4. RT0 वि0300NT01415/5. RT0 वि0300NT02101/6. RT0 वि0300NT0799

7. RT0 वि0300NT0974/8. RT0 वि0300NT040/9. RT0 वि0300NT0646

10. RT0 वि0300NT0767/11. RT0 वि0300NT01149/12. RT0 वि0300NT01158

### 3 - समस्त पद विग्रहण

५ - लग्नित पद अभ्यास

1- समस्त पद सौदा - स्वल्प उदाहरण प्रस्तुत है -

नर नारि<sup>१</sup>, नीत अनीत<sup>२</sup>, धूपग्रह<sup>३</sup>, अमी मिष<sup>४</sup>.

2- तमस्त पद क्रिया - कु उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं -

बोन उठे<sup>5</sup> , भाग छोड़<sup>6</sup> , भेद रही<sup>7</sup>

3- समस्त गद विरोधना - यहाँ स्वल्प उदाहरण दृष्टव्य हैं -

त्याम नीत<sup>8</sup>, ओट ओट<sup>9</sup>, पेक पेक<sup>10</sup>, दोय दोय<sup>11</sup>

4- समिति पद अव्यय - कु उदाहरण यहाँ दृष्टव्य है -

तहाँ - जहाँ 12 = तहाँ-जहाँ , माहि - माहि 13

ठपर - ठपरदि<sup>14</sup> . पास-पुनि<sup>15</sup> . तहं-पहा<sup>16</sup> = तहां- पहां

जानौं प्य म्हाकाव्य "रामचरित" ग्रन्थ की भाषा में उपलब्ध  
समाप्त सम्पन्न ऐतिहासिक दृष्टि से निम्नलिखित शोधों के अन्तर्गत  
व्याख्या की जा सकती है -

४ - तत्सम + तत्सम - कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं -

सुभा शिंदे 17, भाव-वैद्य 18

1. रत वि० ना० ०२३०/२. रत वि० अ० ०५७६/३. रत वि० अ० ०५९५  
४. रत वि० ना० ०१९५७/५. रत वि० वि० ना० ०१३१०/६. रत वि० वि० ना० ०१२०७  
७. रत वि० अ० ना० ०११०३/८. रत वि० वि० ना० ००६६/९. रत वि० सु० ना० ०१५२१  
१०. रत वि० सु० ना० ०१५५०/११. रत वि० अ० ना० ०३१५९/१२. रत वि० ना० ००५२  
१३. रत वि० अ० ना० ००५७५/१४. रत वि० सु० ना० ०१५२०/१५. रत वि० सु० ना० ०१५०८  
१६. रत वि० अ० ना० ०३२२२/१७. रत वि० ना० ००१/१८. रत वि० ना० ००१५८

भृगुनाथ<sup>1</sup> . कुशा निधि<sup>2</sup> . नृमंदिर<sup>3</sup> . भक्तिरत्न<sup>4</sup> .  
 प्रेम भाव<sup>5</sup> . मुक्ति फल<sup>6</sup> . पद्मकुमार<sup>7</sup> . भूपनिष्ठ<sup>8</sup> .  
 जीवनदान<sup>9</sup> . त्रुष्टाम<sup>10</sup> . दुष्टमाया<sup>11</sup> . कपिल<sup>12</sup> .  
 कुलकर्म<sup>13</sup> . ह्मानिष्ठान<sup>14</sup> . कुशाभाव<sup>15</sup> . अहिनाथ<sup>16</sup>

क - तत्तम + अर्ध तत्तम - कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं ; यथा -

प्रभुचरन<sup>17</sup> . मुक्त धन<sup>18</sup> . नर चरित<sup>19</sup> . तैय्या तम<sup>20</sup> . अहि शैल<sup>21</sup> .  
 रामबानी<sup>22</sup> . राम तोभा<sup>23</sup> . तन जोत<sup>24</sup> . राज काज<sup>25</sup> . दीपक मणि<sup>26</sup> .  
 तमने<sup>27</sup> . तैत्ताला<sup>28</sup> . तन ह्याम<sup>29</sup> . तथ विवेक<sup>30</sup> . प्रेम तरीर<sup>31</sup>

ग - अर्ध तत्तम + अर्ध तत्तम - उदाहरणार्थ -

दास वीर<sup>32</sup> . पतुगन<sup>33</sup> . कुशलन<sup>34</sup> . कुशाकाय<sup>35</sup> . तंकरजाय<sup>36</sup> .  
 तक्तीतुल<sup>37</sup> . जोग तरीर<sup>38</sup> . जोगिनाथ<sup>39</sup> . तंजमजोग<sup>40</sup> . तत्तविवेक<sup>41</sup> .  
 वितापगन<sup>42</sup> . पतुगु<sup>43</sup> . मुक्ताजोति<sup>44</sup> . वेद प्रमान<sup>45</sup>

- 
1. RT0वि0वा0न्0380/2. RT0वि0अयो0न्0429/3. RT0वि0अयो0न्0536  
 4. RT0वि0अयो0न्0867/5. RT0वि0अर0न्0988/6. RT0वि0अर0न्01158  
 7. RT0वि0कि0न्01190/8. RT0वि0कि0न्01300/9. RT0वि0मु0न्01430  
 10. RT0वि0मु0न्01448/11. RT0वि0न्0न्02052/12. RT0वि0 तं0न्02226  
 13. RT0वि0न्0न्02613/14. RT0वि0उ0न्02729/15. RT0वि0उ0न्03027  
 16. RT0वि0उ0न्03491/17. RT0वि0उ0न्02918/18. RT0वि0उ0न्03503  
 19. RT0वि0न्0न्01875/20. RT0वि0न्0न्02042/21. RT0वि0न्0न्02107/  
 22. RT0वि0अर0न्0998/23. RT0वि0अर0न्01063/24. RT0वि0कि0न्01185  
 25. RT0वि0कि0न्01211/26. RT0वि0मु0न्01447/27. RT0वि0मु0न्01480  
 28. RT0वि0अयो0न्0630/29. RT0वि0अयो0न्0626/30. RT0वि0वा0न्0174  
 31. RT0वि0वा0न्039/32. RT0वि0उ0न्03324/33. RT0वि0उ0न्03493  
 34. RT0वि0उ0न्03480/35. RT0वि0न्0न्01871/36. RT0वि0न्0न्02079  
 37. " " अ " 2518/38. " " अर " 980/39. " " अर " 1015  
 40. RT0वि0कि0न्01173/41. RT0वि0कि0न्01223/42. RT0वि0मु0न्01456  
 43. RT0वि0मु0न्01576/44. RT0वि0अयो0न्0637/45. RT0वि0अयो0न्0632



ग - अर्धं तत्तम + तत्तम - कु उदाहरण प्रस्तुत है; यथा -

विषेष्ट<sup>3</sup>, तंरौच<sup>4</sup>, ईतको टंक<sup>5</sup>, जोगला<sup>6</sup>, विषेष्ट मग<sup>7</sup>,  
ग्यान्दीप<sup>8</sup>, कलारत<sup>9</sup>, अग्निकोत<sup>10</sup>, नीतमग<sup>11</sup>, ग्रीष्मभाष<sup>12</sup>,  
हिंदनिधात<sup>13</sup>, रन्गीर<sup>14</sup>, कीरतला<sup>15</sup>, कलानिधि<sup>16</sup>,  
रन्तागर<sup>17</sup>, सुकर जायुति<sup>18</sup>, तन्त सुदा<sup>19</sup>

ड - अर्धं तत्तम + तद्भाष - कु उदाहरण प्रस्तुत है; यथा -

कवि मूरति<sup>20</sup>, कु तेज<sup>21</sup>, पुष्ट विमान<sup>22</sup>, रिष्टि बानी<sup>23</sup>

च - तद्भाष + तद्भाष - कु उदाहरण दृष्टव्य है; यथा -

अस्तुरी<sup>24</sup>, भाषुक भाँड<sup>25</sup>, पुन्न दारी<sup>26</sup>, केन तेन<sup>27</sup>, कौंर माँर<sup>28</sup>  
तेन उक्तेन<sup>29</sup>

ड - तत्तम + विदेवा - उदाहरणार्थ स्वल्प शब्द प्रस्तुत है; यथा -

तेजुमान<sup>30</sup>, अष्टिमान गुमान<sup>31</sup>

1, रतविभाषा0279/2, रतविभाषा024/3, रतविभाषा0166

4, रतविभाषा0175/5, रतविभाषा0177/6, रतविभाषा00601

7, रतविभाषा00716/8, रतविभाषा00728/9, रतविभाषा0995

10, रतविभाषा01015/11, रतविभाषा01274/12, रतविभाषा01275

13, रतविभाषा01464/14, रतविभाषा01532/15, रतविभाषा01851

16, रतविभाषा01861/17, रतविभाषा02194/18, रतविभाषा02472

19, रतविभाषा02743/20, रतविभाषा094/21, रतविभाषा0764

22, रतविभाषा02684/23, रतविभाषा03367/24, रतविभाषा0349

25, रतविभाषा0362/26, रतविभाषा0450/27, रतविभाषा0527

28, रतविभाषा02207/29, रतविभाषा0270/30, रतविभाषा01772

31, रतविभाषा01828

घ - अर्धतत्सम + विदेशी - उदाहरण स्वस्व -

गर्ग गुब्बार<sup>1</sup> = गर्गगुब्बार

झ - विदेशी + तत्सम - कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं ; यथा -

बकसीत पट<sup>2</sup>

- विदेशी + अर्ध तत्सम - यथा -

नम्रता तंठा<sup>3</sup>

अर्ध-प्रक्रिया के परिणाम से समाप्त रचना=विचार -

दो शब्दों की समाप्त-रचना में संयुक्त प्राप्त दोनों अवयवों में से यदा कदा पुनः अवयव समानाधी होते हैं, तो कभी कभी उनमें एक व्यतिरेकी या अन्धाधी होता है; यथा -

क- समानाधी । एकाधी । - प्रचुर मात्रा में समानाधी शब्द उपलब्ध होते हैं -

नानाविधि<sup>4</sup>, रविमंत रघुपुत्र<sup>5</sup>, पट पीर<sup>6</sup>, विधि रीति<sup>7</sup>

का कीरत<sup>8</sup>, दुहा लोग<sup>9</sup>, तंठ धित<sup>10</sup>, ठात दृष्ट<sup>11</sup>,

हुन्दर हुम्दार<sup>12</sup>, पवित्र पुनीत<sup>13</sup>, हुन्द तगुह<sup>14</sup>, बुद्धि ग्यान<sup>15</sup>

गता अस्त<sup>16</sup>, कुलाहल तोर<sup>17</sup>, हाथ पान<sup>18</sup>, पवित्र पावन<sup>19</sup>,

ख तोर<sup>20</sup>, अक्षर काल<sup>21</sup>, चाय आन्द<sup>22</sup>, जन लोग<sup>23</sup>, कर पान<sup>24</sup>

1. रट0वि0अर0क00929/2, रट0वि0क0क002679/3, रट0वि0क0क0051

4. रट0वि0क0क00260/5, रट0वि0क0क00285/6, रट0वि0क0क00324

7. रट0वि0अयो0क00736/8, रट0वि0अयो0क00513/9, रट0वि0अयो0क00750

10. रट0वि0अयो0क00765/11, रट0वि0अर0क00879/12, रट0वि0अर0क00988

13. रट0वि0अर0क001130/14, रट0वि0क0क001173/15, रट0वि0क0क001245

16. रट0वि0क0क001839/17, रट0वि0क0क002035/18, रट0वि0क0क002072

19. रट0वि0क0क001433/20, रट0वि0क0क001565/21, रट0वि0क0क001659

22. रट0वि0अर0क002720/23, रट0वि0अर0क002719/24, रट0वि0अर0क002755

क - अनुकार - कुछ उदाहरणार्थ प्रस्तुत हैं; यथा -

वृत्तं न तर्क<sup>1</sup>, दिता दिता<sup>2</sup>

ग - व्यतिरेकी अर्थाधारी - इस प्रकार के शब्द प्रचुरता के अलम्बित हो जाते हैं; जैसे -

नर-नारि<sup>3</sup>, गुन-गुनि<sup>4</sup>, का-का<sup>5</sup>, अर्था-अर्था<sup>6</sup>, नीत-अनीत<sup>7</sup>,  
लोग-लुगाई<sup>8</sup>, नरनारी<sup>9</sup>, हर्ष-विषाद<sup>10</sup>, परमारण-स्वारण<sup>11</sup>,  
अधर-धर<sup>12</sup>, सुदीप्त-अनीत<sup>13</sup>, अमुर-तुर<sup>14</sup>, का-मुका<sup>15</sup>, तम-रेम<sup>16</sup>,  
अवता-अवता<sup>17</sup>, दिन-रेम<sup>18</sup>, धीर-अधीर<sup>19</sup>, दुहा-दुहा<sup>20</sup>,  
तिमुर-गरका<sup>21</sup>, नर-गाम<sup>22</sup>

परम्यरागा व्यतिरेका -

“राम विनोद” महाकाव्य की भाषा में कभी परम्यरागा ग्राम्य प्रमुखा समाप्त निम्नलिखित हैं; जैसे -

1- दुर्गा समाप्त - कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं -

समाप्त म<sup>23</sup>, छोट गाँगा<sup>24</sup>, गुरु वि<sup>25</sup>, कलू<sup>26</sup>, वेद पुरान<sup>27</sup>

1. रट0वि0न0न0न0109/2. रट0वि0न0न0न0152/3. रट0वि0न0न0न0230

4. रट0वि0न0न0न0407/5. रट0वि0न0न0न0422/6. रट0वि0न0न0न0477

7. रट0वि0न0न0न0576/8. रट0वि0न0न0न0591/9. रट0वि0न0न0न0629

10. रट0वि0न0न0न0701/11. रट0वि0न0न0न0719/12. रट0वि0न0न0न01394

13. रट0वि0न0न0न01023/14. रट0वि0न0न0न01033/15. रट0वि0न0न0न01038

16. रट0वि0न0न0न01124/17. रट0वि0न0न0न01144/18. रट0वि0न0न0न01152

19. रट0वि0न0न0न01798/20. रट0वि0न0न0न01866/21. रट0वि0न0न0न02088

22. रट0वि0न0न0न02957/23. रट0वि0न0न0न0124/24. रट0वि0न0न0न0144

25. रट0वि0न0न0न0234/26. रट0वि0न0न0न0522/27. रट0वि0न0न0न0666

जर नारि<sup>1</sup>, कुंठा दुष्ट<sup>2</sup>, कुरंग पिहंग<sup>3</sup>, गिति वातर<sup>4</sup>,  
 नर नाग<sup>5</sup>, कुंठा गीततात<sup>6</sup>, तसिपुर<sup>7</sup>, कपूक<sup>8</sup>, मर मोह<sup>9</sup>,  
 मातु कप<sup>10</sup>, घर अचर<sup>11</sup>, धूप अर<sup>12</sup>, पंदनाम<sup>13</sup>, तंकर प्रहम<sup>14</sup>,  
 ताधु प्रहम<sup>15</sup>

तो हे आधक पदों ते विराधा समात सौन्दर्य अव लोचनीय  
 हे -

लिख कु विन्धान ग्यान पर लिख ताधुपुरा<sup>16</sup>  
 दुष्टा दोष्ट ते हरन तरन अतरन उर रंजन<sup>17</sup>  
 कुंठा लंघन पुन कन न लता<sup>18</sup>  
 दुमराज याम कुरंग कुडीगन कोटिन कोटिन जोट फिरी<sup>19</sup>  
 तन जीवन लंघन राच कि-उ<sup>20</sup>  
 ग्यान लिख प्रकाश दिवाकर दिव्यलता उपजाय लिये<sup>21</sup>  
 रघु लंघन लंघन दिवाकर लंघन लता-प्रकाश प्रकाशनी<sup>22</sup>  
 क्रादुत ग्याग तरीर, मदन कंन लो-गातलि<sup>23</sup>  
 कन कन लता रत कन लता<sup>24</sup>  
 विरि विरि रत जोडा अनादि अने<sup>25</sup>

- 
1. ए० वि० अ० ००००३५५/२, ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३  
 4. ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३  
 7. ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३  
 10. ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३  
 13. ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३  
 16. ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३  
 19. ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३  
 22. ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३, ए० वि० अ० ००००३७७७/३  
 25. ए० वि० अ० ००००३७७७/३





उ - सम्बन्ध - तत्त्वज्ञान<sup>1</sup>, वाचनी भन<sup>2</sup>, राहुदे<sup>3</sup>, भूपदे<sup>4</sup>  
सुखाध्याम<sup>5</sup>

ऊ - अतिक्रमण- दुकाचीन<sup>6</sup>, बोट-निमात<sup>7</sup>, पाय-दिये<sup>8</sup>, उर-पुलक<sup>9</sup>

५ - अध्ययीभाव समाप्त - कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :-

यथाजोग<sup>10</sup>, निरतंक<sup>11</sup>, यथाविद्या<sup>12</sup>, निरंतर<sup>13</sup>, भाली विद्या<sup>14</sup>,  
निष्प्रति<sup>15</sup>

महाकवि चन्द्रकृत "रामचरित" महाकाव्य की भाषा में ऐसे शब्द उत्पन्न हुए हैं जिनमें "प्रति" का प्रयोग न कर तब शब्दों की दिक्कत करके अध्ययीभाव समाप्त निमित्त किए गए हैं। तब की दिक्कत समाप्त करने के निमित्त "प्रति" का प्रयोग वांछित होता है। इस प्रकार के उदाहरण प्रचुरता से प्राप्त होते हैं; यथा-

तत्त तत्त<sup>16</sup>, अंध अंध<sup>17</sup>, पद पद<sup>18</sup>, तति तति<sup>19</sup>, ग्रह ग्रह<sup>20</sup>,  
रोम रोम<sup>21</sup>, अंग अंग<sup>22</sup>, पग पग<sup>23</sup>

५- कर्मधारय समाप्त - स्वल्प उदाहरण प्रस्तुत हैं; यथा -

अ - विशोकाय पूर्वपद - सुदुर्क<sup>24</sup>, पुरन प्रेम<sup>25</sup>, महाकिा<sup>26</sup>, दिव्य गिरा<sup>27</sup>,

1. RT0वि0अर0न्त0979/2, RT0वि0कि0न्त01322/3, RT0वि0नु0न्त01497  
4. RT0वि0अयो0न्त0594/5, RT0वि0वा0न्त0116/6, RT0वि0कि0न्त01212  
7. RT0वि0कि0न्त01207/8, RT0वि0अयो0न्त0601/9, RT0वि0वा0न्त0269  
10. RT0वि0वा0न्त0246/11, RT0वि0वा0न्त0393/12, RT0वि0वा0न्त0416  
13. RT0वि0अयो0न्त0510/14, RT0वि0कि0न्त02303/15, RT0वि0अ0न्त02852  
16. RT0वि0अ0न्त03367/17, RT0वि0नु0न्त01671/18, RT0वि0नु0न्त01671  
19. RT0वि0नु0न्त01520/20, RT0वि0नु0न्त01443/21, RT0वि0अर0न्त01058  
22. RT0वि0अयो0न्त0653/23, RT0वि0अयो0न्त0754/24, RT0वि0वा0न्त062  
25. RT0वि0अयो0न्त0470/26, <sup>रा. वि.</sup> अर0न्त01070/27, RT0वि0कि0न्त01229

क्यू बंवर<sup>1</sup>, सेता सिता<sup>2</sup>

ब - विशेषाणोरत्तर पद -

रघुत्तम<sup>3</sup>, कसूरन<sup>4</sup>, गिरवर<sup>5</sup>, मन्माधन<sup>6</sup>, वधन<sup>7</sup>  
बानी दीन<sup>8</sup>, रघुवर<sup>8</sup> अ.

त - उपमान प्रथमद -

ग्यान दीपक<sup>9</sup>, बंय उर<sup>10</sup>, क्षीर समुद्र<sup>11</sup>, लोग हुतात्मन<sup>12</sup>  
दानध्याम<sup>13</sup> का पद<sup>14</sup>

द - उपमानोरत्तर पद - धरन तरोज<sup>15</sup>, भुक्त बंय<sup>16</sup>

6- बहुव्रीहि समास - उदाहरणार्थ कुछ समास प्रस्तुत हैं -

दत्तमाध<sup>17</sup>, दत्तकंठ<sup>18</sup>, दत्तमुक्त<sup>19</sup>, दत्तधन<sup>20</sup>, दत्तसीत<sup>21</sup>, दत्तकंठार<sup>22</sup>  
दत्तानन<sup>23</sup>, दत्तरथ<sup>24</sup>, दत्तरत्न<sup>25</sup>, पुराणन<sup>26</sup>

आलोच्य ग्रन्थ "रामचिनोट" महाकाव्य की भाषा में  
समासों का प्रयोग तबैव सरलता से उपलब्ध होता है। तभी प्रकार  
के समासों का प्रयोग वर्धमान का से किया गया है।

1. रटविमोक्त01512/2. रटविमोक्त01845/3. रटविमोक्त02778

4. रटविमोक्त0057/5. रटविमोक्त01215/6. रटविमोक्त0465

7. रटविमोक्त01518/8. रटविमोक्त01003/9. रटविमोक्त02649

9. रटविमोक्त03221/10. रटविमोक्त02801/11. रटविमोक्त0108

12. रटविमोक्त0581/13. रटविमोक्त091/14. रटविमोक्त0651

15. रटविमोक्त02620/16. रटविमोक्त02801/17. रटविमोक्त02520/

18. रटविमोक्त012/19. रटविमोक्त02522/20. रटविमोक्त02524

21. रटविमोक्त02528/22. रटविमोक्त02532/23. रटविमोक्त02549

24. रटविमोक्त02666/25. रटविमोक्त0290/26. रटविमोक्त0347

### 3.4 तंजा -स-रचना

"रामविनोद" महाकाव्य की भाषा में तंजा-स-संरचना प्रातिपदकों में लिंग-वचन -कारक-तंबन्धा दर्शाते करने वाले क्तिवित्-प्रत्ययों के योग से हुई है। शब्द-रचना की दृष्टि से आलोच्य ग्रन्थ में प्रातिपदिक 3 प्रकार के प्राप्त होते हैं -

- 1- स्तु
- 2- यौगिक
- 3- सामासिक

शब्द रचना-विधान। किराय प्रम 3. 1 के अन्तर्गत स्तु यौगिक एवं सामासिक प्रातिपदकों का विवेचन सविस्तार किया जा चुका है। यहाँ पर तंजा-स-रचना को सुस्पष्ट करने के लिए प्रातिपदिक और एवं क्तिवित् प्रत्ययों का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है। सुविधानार्थ इसे 4 प्रणियों में क्तिवित् किया जा सकता है -

- 1- प्रातिपदिक और
- 2- लिंग
- 3- वचन
- 4- कारक

### 3.5 प्रातिपदिक और -

तंजा के समस्त स्तुओं में उपलब्ध प्रकृति-तत्त्व। अत्रिधानार्थ-वाचक। प्रातिपदिक और कहलाता है। लिंग-वचन -कारक तंबन्धादर्शा क्तिवित्-प्रत्ययों के संयोग से प्रातिपदिक और की स-रचना सम्पन्न होती है, प्रातिपदकों के स्तुओं की प्राप्ति अस्त्य-ध्वनि के दृष्टिकोण

ते निम्नवत् है -

1- अ -

आलोच्य महाकाव्य में उपलब्ध समस्त संज्ञा शब्दों के अधिकार प्रयोग इसी भागी में आते हैं। समस्त ग्रन्थ में इस भागी के प्रयोग का औसत एक ता प्राप्त होता है; यथा -

राम<sup>1</sup>, कन्या<sup>2</sup>, नर<sup>3</sup>, चंदन<sup>4</sup>, नाय<sup>5</sup>, शन<sup>6</sup>, शग<sup>7</sup>,  
जीव<sup>8</sup>, तुल<sup>9</sup>, तात<sup>10</sup>, कम<sup>11</sup>, कात<sup>12</sup>, हात<sup>13</sup>, गम<sup>14</sup>,  
तन<sup>15</sup>, बाग<sup>16</sup>, बालक<sup>17</sup>, युवा<sup>18</sup>

2- अ -

अकारान्त संज्ञा शब्दों का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है। तुलनात्मक दृष्टि से अकारान्त संज्ञाओं की अपेक्षाकृत प्रतिपात कम है; यथा -

तथा<sup>19</sup>, धिा<sup>20</sup>, तिा<sup>21</sup>, रतना<sup>22</sup>, कला<sup>23</sup>, शिा<sup>24</sup>,

- 
1. रT0वि0नT0नT09/2. रT0वि0नT0नT0241/3. रT0वि0नT0नT0423  
4. रT0वि0अपT0नT0433/5. रT0वि0अपT0नT0619/6. रT0वि0अपT0नT0826  
7. रT0वि0अरT0नT0372/8. रT0वि0अरT0नT01156/9. रT0वि0अरT0नT01222  
10. रT0वि0अरT0नT01323/11. रT0वि0अरT0नT01415/12. रT0वि0अरT0नT01731  
13. रT0वि0अरT0नT01773/14. रT0वि0अरT0नT01953/15. रT0वि0अरT0नT02472  
16. रT0वि0अरT0नT02857/17. रT0वि0अरT0नT03129/18. रT0वि0अरT0नT03353  
19. रT0वि0अरT0नT03444/20. रT0वि0अरT0नT03135/21. रT0वि0अरT0नT02634  
22. रT0वि0अरT0नT02398/23. रT0वि0अरT0नT01747/24. रT0वि0अरT0नT01483

पिता<sup>1</sup>, बहूया<sup>2</sup>, तुया<sup>3</sup>, भुजा<sup>4</sup>, व्युना<sup>5</sup>, विद्याता<sup>6</sup>,  
तुया<sup>7</sup>, गिरा<sup>8</sup>

3-बु- इस वर्ग के शब्द प्रचुरता से प्राप्त हैं; यथा -

तुरतरि<sup>9</sup>, रवि<sup>10</sup>, महि<sup>11</sup>, मुनि<sup>12</sup>, उवि<sup>13</sup>, बुद्धि<sup>14</sup>, ज्वनि<sup>15</sup>,  
उदि<sup>16</sup>, हृदि<sup>17</sup>, उवि<sup>18</sup>, निदि<sup>19</sup>, स्तपित<sup>20</sup>, रिदि<sup>21</sup>,  
कादि<sup>22</sup>, तति<sup>23</sup>, बालि<sup>24</sup>, त्यन्ति<sup>25</sup>

4-ई- ईकारान्त शब्दों का प्रयोग प्रचुरता से प्राप्त होता है-

स्वामी<sup>26</sup>, तत्ती<sup>27</sup>, कात्ती<sup>28</sup>, नारी<sup>29</sup>, तत्ती<sup>30</sup>, मी<sup>31</sup>,  
दात्ती<sup>32</sup>, कुम्भी<sup>33</sup>, श्वात्ती<sup>34</sup>, बानी<sup>35</sup>, जान्नी<sup>36</sup>, डेहरी<sup>37</sup>,  
लारनी<sup>38</sup>, जनी<sup>39</sup>, स्तायिनी<sup>40</sup>, पारी<sup>41</sup>, पट्टी<sup>42</sup>, गहना<sup>43</sup>,  
रानी<sup>43</sup>

- 
1. रतविठकिन्ता01351/2. रतविठकिन्ता01172/3. रतविठकिन्ता01152
  4. रतविठकिन्ता01052/5. रतविठकिन्ता0785/6. रतविठकिन्ता0630
  7. रतविठकिन्ता0392/8. रतविठकिन्ता099/9. रतविठकिन्ता07
  10. रतविठकिन्ता0375/11. रतविठकिन्ता0400/12. रतविठकिन्ता0586
  13. रतविठकिन्ता0918/14. रतविठकिन्ता0975/15. रतविठकिन्ता01115
  16. रतविठकिन्ता01230/17. रतविठकिन्ता01332/18. रतविठकिन्ता01402
  19. रतविठकिन्ता01614/20. रतविठकिन्ता01946/21. रतविठकिन्ता02319
  22. रतविठकिन्ता02566/23. रतविठकिन्ता02790/24. रतविठकिन्ता03240
  25. रतविठकिन्ता03270/26. रतविठकिन्ता03391/27. रतविठकिन्ता03205
  28. रतविठकिन्ता02853/29. रतविठकिन्ता02594/30. रतविठकिन्ता02308
  31. रतविठकिन्ता01899/32. रतविठकिन्ता0360/33. रतविठकिन्ता01400
  34. रतविठकिन्ता01360/35. रतविठकिन्ता01282/36. रतविठकिन्ता01059
  37. रतविठकिन्ता01012/38. रतविठकिन्ता0651/39. रतविठकिन्ता0522
  40. रतविठकिन्ता0520/41. रतविठकिन्ता0290/42. रतविठकिन्ता0251
  43. रतविठकिन्ता075



5- उ - उकारान्त तीक्ष्ण बहुलता से मिलती है; जैसे -

इन्दु<sup>1</sup>, गुरु<sup>2</sup>, धोनु<sup>3</sup>, तीक्ष्ण<sup>4</sup>, प्रभु<sup>5</sup>, रिपु<sup>6</sup>, भु<sup>7</sup>,  
तनु<sup>8</sup>, रिपु<sup>9</sup>, राहु<sup>10</sup>, भानु<sup>11</sup>, क्षु<sup>12</sup>, वकु<sup>13</sup>, किनु<sup>14</sup>,  
भानु<sup>15</sup>, क्षु<sup>16</sup>, तक्षु<sup>17</sup>

6- ऊ - ऊकारान्त तीक्ष्णों का प्रयोग अन्य भाषा में प्राप्त होता है;

उदाहरणार्थ-

पु<sup>18</sup>, कृ<sup>19</sup>, तरु<sup>20</sup>, ताक्षु<sup>21</sup>, पृ<sup>22</sup>

7- औ - औपत्य उपलब्ध; यथा -

माधौ<sup>23</sup>

8- औ - औ की ओझा कुछ अधिक प्राप्त है; जैसे -

किौ<sup>24</sup>, तनौ<sup>25</sup>, तमौ<sup>26</sup> । तमउ - तमय । , दानौ<sup>27</sup>, भादौ<sup>28</sup>,  
माधौ<sup>29</sup>, राधौ<sup>30</sup> ;

1. रतविभवांक048/2, रतविभवांक0110/3, रतविभवांक0206

4. रतविभवांक0256/5, रतविभवांक0453/6, रतविभवांक 88।

7. रतविभवांक01091/8, रतविभवांक01164/9, रतविभवांक01243

10. रतविभवांक01497/11, रतविभवांक01989/12, रतविभवांक 02424

13. रतविभवांक02401/14, रतविभवांक02864/15, रतविभवांक03221

16. रतविभवांक03337/17, रतविभवांक03421/18, रतविभवांक0127

19. रतविभवांक0448/20, रतविभवांक0466/21, रतविभवांक0931

22. रतविभवांक01233/23, रतविभवांक03343/24, रतविभवांक0614

25. रतविभवांक02719/26, रतविभवांक02662/27, रतविभवांक02358

28. रतविभवांक02003/29, रतविभवांक01084/30, रतविभवांक0666

### अन्य स्वरों में परिवर्तन -

आलोच्य ग्रन्थ "रामविनोद" महाकाव्य में अन्य स्वरों की प्रयोग विधाति परिवर्तनीय है। प्रायः छन्दानुरोध से दीर्घ स्वरोंत त्कारं ह्रस्व स्वरान्त और ह्रस्व स्वरोंत त्कारं दीर्घ स्वरोंत हो गई हैं ; यथा-

आ > अ - गी<sup>1</sup>, गि<sup>2</sup>, मात<sup>3</sup>, तारद<sup>4</sup>

वस्तुतः उक्त प्रातिमदिक सा आकारोंत हैं किन्तु छन्दानुरोध से अकारान्त कर दिए गए हैं।

अ > आ - ओधा<sup>5</sup>, हुधा<sup>6</sup>, गुधा<sup>7</sup>, तरीरा<sup>8</sup>, वूरा<sup>9</sup>

उक्त प्रातिमदिक मूलतः अकारान्त होते हुए भी छन्दानुरोध से आकारान्त हो गए हैं।

अ - उ - जाय<sup>10</sup>, पय<sup>11</sup>, रय<sup>12</sup>, अतु<sup>13</sup> । अथवा

अवधी में यह आज भी तबीय प्रचुरित है। इस प्रकार के प्रयोगों को धैकल्पिक कहा जा सकता है।

अ > ई - कुली<sup>14</sup>, तरनी<sup>15</sup>, पाती<sup>16</sup>, धाली<sup>17</sup>

अकारान्त त्कार प्रातिमदिक ईकारान्त हो गए हैं।

1. RT0वि03000T03231/2, RT0वि03000T0498/3, RT0वि03000T02766

4. RT0वि00000T02600/5, RT0वि03000T03097/6, RT0वि03000T02928

7. RT0वि00000T02710/8, RT0वि03000T0630/9, RT0वि00000T02025

10. RT0वि03000T0 3460/11, RT0वि03000T03001/12, RT0वि00000T02712

13. RT0वि00000T02497/14, RT0वि00000T01381/15, RT0वि03000T03393

16. RT0वि00000T02235/17, RT0वि00000T01205

ई > इ - नारि<sup>1</sup>, केसरि<sup>2</sup>, सुंदरि<sup>3</sup>, गौर<sup>4</sup>  
ईकारान्त तंत्रा प्रतियोगिक अकारान्त के सम में उपलब्ध  
होते हैं।

इ > ई - अकारान्त तंत्रा प्रतियोगिक अकारान्त हो गए हैं; यथा-  
वारी<sup>5</sup>, नाभी<sup>6</sup>, सक्ती<sup>7</sup>, आयुष्मा<sup>8</sup>, ज्वी<sup>9</sup>, मुरारी<sup>9</sup>

उ > अ - अकारान्त तंत्रा प्रतियोगिक अकारान्त है; यथा -  
तादा<sup>10</sup>, सुदन्ता<sup>11</sup>, भाता<sup>12</sup>, गुर<sup>13</sup>

इ > अ - अकारान्त तंत्रा प्रतियोगिकों को अकारान्त निर्मित करने  
की प्रवृत्ति प्रचुरता से प्राप्त होती है; यथा-

विद्य<sup>14</sup>, मा<sup>15</sup>, दुत<sup>16</sup>, गत<sup>17</sup>, विरंच<sup>18</sup>, अवद्य<sup>19</sup>, विपत<sup>20</sup>,  
स्व<sup>21</sup>, जोत<sup>22</sup>, मुन<sup>23</sup>, पत<sup>24</sup>, सुद्य<sup>25</sup>, प्रीत<sup>26</sup>, नीत<sup>27</sup>, रीत<sup>28</sup>,  
कु<sup>29</sup>

- 
1. रटवि030क03461/2. रटवि030क01735/3. रटवि030अ00क0462  
4. रटवि030क00क0227/5. रटवि030क03073/6. रटवि030क02589  
7. रटवि030क02491/8. रटवि030क02292/9. रटवि030अ00क0682  
10. रटवि030अ00क0428/11. रटवि030क03055/12. रटवि030क02690  
13. रटवि030क02755/14. रटवि030अ00क0461/15. रटवि030अ00क0481  
16. रटवि030अ00क0497/17. रटवि030अ00क0712/18. रटवि030अ00क01057  
19. रटवि030क01347/20. रटवि030क02569/21. रटवि030क02569  
22. रटवि030क02605/23. रटवि030क02803/24. रटवि030क02963  
25. रटवि030क02984/26. रटवि030क03124/27. रटवि030क03135  
28. रटवि030क03369/29. रटवि030क03374

ई > अ - अकारान्त तंका प्राप्तिमादिक स्वल्प मात्रा में  
अकारान्त प्राप्त होते हैं ; जैसे -  
नार १ क भागिन २ क

### ३. ६ लिङ्ग - विधान

आलोच्य प्रबन्धा महाकाव्य "रामचरित" के अन्तर्गत तंका पुर्णिम  
एवं स्त्री लिङ्ग में प्राप्त होती हैं । प्राप्तिमादिक और अद्यान्तमादिक  
दोनों प्रकार की तंकाएँ दोनों लिङ्गों के अन्तर्गत आती हैं । लिङ्ग  
निर्धारण के लिए निश्चित विधानों प्राप्तिमादिक करना अत्यन्त  
कठिन है । किन्तु फिर भी दो आधार बनाए जा सकते हैं, यथा-

#### प्रथम -

शब्द गठन अर्थात् अन्त्य स्वरों के आधार पर एक लिङ्गाभास  
उपलब्ध होता है ।

#### द्वितीय-

प्रयोग अर्थात् वाक्यगत शब्द प्रयोगों के अनुसार लिङ्ग स्पष्ट होता  
है ।

अकारान्त या ध्वनिलान्त तंकाओं का लिङ्ग-निर्धारण करना  
अत्यन्त कठिन है। इस प्रकार की तंकाएँ पुर्णिम एवं स्त्री लिङ्ग दोनों  
में प्रचुरता से प्राप्त होती हैं । जैसे -

#### अकारान्त पुर्णिम तंका अ -

तंका १ , तंका २ , तंका ३

1 क. श. वि. ३० का. 2784 / 2 क. श. वि. १० का. 328

1, RTU विभागांक 01/2, RTU विभागांक 01/22/3, RTU विभागांक 0309

लोचन<sup>1</sup>, किट<sup>2</sup>, धात<sup>3</sup>, जातन<sup>4</sup>, पद<sup>5</sup>, दुष<sup>6</sup>, सुरेत<sup>7</sup>,  
अगर<sup>8</sup>, अंन<sup>9</sup>, तागर<sup>10</sup>, क<sup>11</sup>, नरेत<sup>12</sup>, नारद<sup>13</sup>,  
वाचक<sup>14</sup>, मनुष<sup>15</sup>

अकारान्त स्त्री लिंग संज्ञा स्म -

तारद<sup>16</sup>, रिय<sup>17</sup>, वरात<sup>18</sup>, नाच<sup>19</sup>, मृज<sup>20</sup>, ताज<sup>21</sup>, बाम<sup>22</sup>,  
महुरा<sup>23</sup>, तात<sup>24</sup>, दूर<sup>25</sup>, राह<sup>26</sup>, मीन<sup>27</sup>, परतीत<sup>28</sup>, लीक<sup>29</sup>,  
रेश<sup>30</sup>

आकारान्तः - आः संज्ञां प्रायः पुल्लिङ्गं है। स्त्री लिंग  
में एती प्राप्त होती है। यथा-

ज्युना<sup>31</sup>, गिरा<sup>32</sup>, कुता<sup>33</sup>, बसुटा<sup>34</sup>, जाता<sup>35</sup>, धिता<sup>36</sup>,

- 
1. रटविज्योन्त0456/2, रटविज्योन्त0553/3, रटविज्योन्त0856
  4. रटविज्योन्त0920/5, रटविज्योन्त0972/6, रटविज्योन्त01168
  7. रटविज्योन्त01281/8, रटविज्योन्त01448/9, रटविज्योन्त01615
  10. रटविज्योन्त01776/11, रटविज्योन्त01871/12, रटविज्योन्त02239
  13. रटविज्योन्त02809/14, रटविज्योन्त02966/15, रटविज्योन्त03422
  16. रटविज्योन्त011/17, रटविज्योन्त0161/18, रटविज्योन्त0300
  19. रटविज्योन्त0769/20, रटविज्योन्त0829/21, रटविज्योन्त0839
  22. रटविज्योन्त01022/23, रटविज्योन्त01459/24, रटविज्योन्त01486
  25. रटविज्योन्त02064/26, रटविज्योन्त02311/27, रटविज्योन्त02832
  28. रटविज्योन्त02899/29, रटविज्योन्त02976/30, रटविज्योन्त03289
  31. रटविज्योन्त07/32, रटविज्योन्त022/33, रटविज्योन्त0188
  34. रटविज्योन्त0465/35, रटविज्योन्त0613/36, रटविज्योन्त0736



तुम्हारा 1, लाला 2, प्रतिमा 3, रत्ना 4, शिवा 5,  
मुद्रिका 6, बीना 7, अम्मा 8, मदिरा 9, कालिका 10, यन्त्रिका 11,  
कन्ना 12, माया 13

उकारान्त और अकारान्त लकार प्रायः पुलिग हैं जब  
कि इकारान्त और ईकारान्त लकार प्रायः स्त्री लिंग हैं । जोकारान्त  
शब्द पुलिग हैं ।

वाक्यों में शिवा-कों द्वारा लकारों का लिंग स्पष्ट  
होता है ; यथा-

तो तुमि जन्म हुआहि, कती निरंतर ध्यान राखि ।<sup>14</sup>  
तुम्हारे कृप नैम प्रसिद्ध भाई मिल लोकेन की आरक्षिहारी ।<sup>15</sup>  
ध्यान विरंच मिलोक हिये ताकात गिरा सुरदास सिद्धाई ।<sup>16</sup>  
नर नारी कबि देहा कही रेहा त्यागा भाई ।<sup>17</sup>  
कीरत सन्पत्ता सिन्ही सिन्ही गति पावन मुक्ति भाई ।<sup>18</sup>  
अब कन्ना अबको मुनि तो रघुनाथ कोटि भाँति कही ।<sup>19</sup>  
तेहि काल टैंक धियन जाई नारि परम सुहावनी ।<sup>20</sup>  
अदाभोजन देवनिर्जन की कृपा कीरात तो मन जान परी ।<sup>21</sup>

- 
1. RT0वि0अर0न्त0994/2. RT0वि0अर0न्त01140/3. RT0वि0कि0न्त01247  
4. RT0वि0कि0न्त01385/5. RT0वि0मु0न्त01495/6. RT0वि0मु0न्त01491  
7. RT0वि0मु0न्त01597/8. RT0वि0मौ0न्त01833/9. RT0वि0मौ0न्त02172  
10. RT0वि0मौ0न्त02536/11. RT0वि0उ0न्त03003/12. RT0वि0उ0न्त03213  
13. RT0वि0उ0न्त03290/14. RT0वि0वा0न्त0187/15. RT0वि0वा0न्त0244  
16. RT0वि0उयौ0न्त0473/17. RT0वि0उयौ0न्त0629/18. RT0वि0उयौ0न्त0730  
19. RT0वि0अर0न्त0922/20. RT0वि0अर0न्त0994/21. RT0वि0कि0न्त01340

दुग तो लडा हुंदर रामभिया अति दीन मलीन बिषीन भारी ।<sup>1</sup>  
 बचन कहि धीर पुनि फौत त्यागी । कज तम आय तो कंठ लगी<sup>2</sup>  
 बारिदा के तह भीर परी ।<sup>3</sup>  
 कर्मिली तब रेखा भली तो की न मारग माँहि लोलाई ।<sup>4</sup>  
 तहित प्रेम ताकाल, फी पालकी जानुली ।<sup>5</sup>  
 प्रति उत्तर दान दियेउ तबही जब रामकथा उन बाँधि कही ।<sup>6</sup>  
 ताकाल तिया तहँ आय गई । रचना लख तो उर भीत भाई ।<sup>7</sup>

सामान्य लख ते की के लिंग के अनुसार किया का लिंग  
 परिपक्वित किया गया है । किया लख स्त्रीलिंग । प्रायः इकारान्त  
 सर्व इकारान्त । है तो तुस्पष्ट हो जाता है कि लख स्त्रीलिंग है  
 अन्यथा पुंलिंग ; उदाहरणार्थ -

ताहिबड़े रघुनाथक छाव को बन को मन घोष बढ़ावा ।<sup>8</sup>  
 कंदू लोहा लिये उर छेत्त को महि पावन पावन आवा ।<sup>9</sup>  
 पुनि आपुने रघुनाथ प्रभू कू के दिन अतधित आय भाये ।<sup>10</sup>  
 आवत देवा नैत ... ।<sup>11</sup>  
 आयु की म म प्रेह प्रभू कर देव हूवा अराध हरी ।<sup>12</sup>  
 तुन किताध कूत बचन कूत, भारध लेख बिताध ।<sup>13</sup>  
 बहिदय कीयेउ अगाध अन् तहिदय करौ न मात ।<sup>14</sup>

1. RT0वि0नु0न्त01467/2. RT0वि0नु0न्त01571/3. RT0वि0नु0न्त01774

4. RT0वि0नु0न्त01946/5. RT0वि0नु0न्त02642/6. RT0वि0नु0न्त02965

7. RT0वि0नु0न्त03023/8. RT0वि0नु0न्त096/9. RT0वि0नु0न्त0142

10. RT0वि0नु0न्त0351/11. RT0वि0नु0न्त0500/12. RT0वि0नु0न्त0605

13. RT0वि0नु0न्त0767/14. RT0वि0नु0न्त0963

राम प्रचंड तरातन ते . दुग जातन के तर तोछा तुछारे ।<sup>1</sup>  
 पाय राममद पोत . ये जगाध बांरधा तरेउ ।<sup>2</sup>  
 बहुरि बधन कहि राम, त्याग देह सुरपुर गयेउ ।<sup>3</sup>  
 करतोगहि कीत नगाय हिये । तन्मान प्रमान तुछार हिये ।<sup>4</sup>  
 जब छाये मम छाीर तुमह निहाय तमर छु ।<sup>5</sup>  
 तुन महिमा तिवनाथ पात तेहि कारन जाये ।<sup>6</sup>  
 स्वान धार कीत ते देह पाये । जगम ये गच्छ तुन छेद गाये ।<sup>7</sup>

इनके अतिरिक्त निर्मों का स्पष्टीकरण विशेषाण-सों में  
 होता है; यथा-

रमी निर्म -

माला छानी<sup>8</sup>, पात भाली<sup>9</sup>, कीरत नई<sup>10</sup>, बीती रेन<sup>11</sup>,  
 फाँत भारी<sup>12</sup>, छड़ी ममता<sup>13</sup>, कीरति पावनी<sup>14</sup>, जात छानी<sup>15</sup>,  
 रीति ताँची<sup>16</sup>, दुखी जगना<sup>17</sup>, रीत छानी<sup>18</sup>, भाली जगना<sup>19</sup>,  
 तीता तथानी<sup>20</sup>, उपजी ममता<sup>21</sup>, चापुरी बुद्धि<sup>22</sup>

- 
1. रट० वि० अ० अ० ०१०१/२, रट० वि० अ० अ० ०११८५/३, रट० वि० अ० अ० ०१२५५  
 4. रट० वि० अ० अ० ०१४५८/५, रट० वि० अ० अ० ०१९१९/६, रट० वि० अ० अ० ०३२२६  
 7. रट० वि० अ० अ० ०३४०७/८, रट० वि० अ० अ० ०२७५/९, रट० वि० अ० अ० ०५६६  
 10. रट० वि० अ० अ० ०६५१/११, रट० वि० अ० अ० ०७२७/१२, रट० वि० अ० अ० ०९००  
 13. रट० वि० अ० अ० ०९६६/१४, रट० वि० अ० अ० ०१०९५/१५, रट० वि० अ० अ० ०१३१२  
 16. रट० वि० अ० अ० ०१४६३/१७, रट० वि० अ० अ० ०१५०३/१८, रट० वि० अ० अ० ०१९०४  
 19. रट० वि० अ० अ० ०१९३१/२०, रट० वि० अ० अ० ०३२३८/२१, रट० वि० अ० अ० ०३२६६  
 22. रट० वि० अ० अ० ०३२८९

## पुलिंग -

सुदु बेन<sup>1</sup>, चारु कुमार<sup>2</sup>, बेन किताब<sup>3</sup>, लोचन ललित<sup>4</sup>,  
बेन मनोहर<sup>5</sup>, दारुल नाद<sup>6</sup>, पूरन पाप<sup>7</sup>, धीरे बन<sup>8</sup>,  
सुख देह<sup>9</sup>, दारुल नीर<sup>10</sup>, बिहट दल<sup>11</sup>, चतुर बिबेक<sup>12</sup>,  
बिहट भेरु<sup>13</sup>, काल करार<sup>14</sup>, दारुल लेख<sup>15</sup>

पुस्तक बापक सम्बन्ध कारकीय लगीं । सर्वनाम । ते  
भी लिंगाओं का लिंग स्पष्ट होता है । तुम्हरी - तुम्हारी,  
हमारी - हमारी ते स्त्री लिंग लिंगों का बोध होता है -

पुनि पाँच पंखे रिश्तानायक के तुम्हरी कल्ला जग नीक रही ।<sup>16</sup>  
तुम्हरी कल्ला मय ताप हरे ।<sup>17</sup>

तुम्हरी ममता मन ज्ञात करे तो धारे भ्रमता रसुनाथ धानी ।<sup>18</sup>  
मैं तितु तुम करीर प्रभु जग कीरत दारुल है जो तुम्हरी ।<sup>19</sup>

तुम्हारी कल्ला कल्ला प्रभु की काल के दल कोटिन भाँति दहे ।<sup>20</sup>

तुनिये कल्ला कल्ला हमारी तुम्हरी भ्रमता बेहि भाँति नो ।<sup>21</sup>

कहे भूप तो तात बिनती हमारी ।<sup>22</sup>

1. RT0वि0न0न0T0218/2. RT0वि0, न0न0T0 230/3. RT0वि0न0न0T0506

4. RT0वि0न0न0T0678/5. RT0वि0न0न0T01069/6. RT0वि0न0न0T01093

7. RT0वि0न0न0T01215/8. RT0वि0न0न0T01327/9. RT0वि0न0न0T01427

10. RT0वि0न0न0T01442/11. RT0वि0न0न0T01565/12. RT0वि0न0न0T01859

13. RT0वि0न0न0T02203/14. RT0वि0न0न0T05087/15. RT0वि0न0न0T03092

16. RT0वि0न0न0T0247/17. RT0वि0न0न0T0875/18. RT0वि0न0न0T03183

19. RT0वि0न0न0T0133/20. RT0वि0न0न0T02707/21. RT0वि0न0न0T03261

22. RT0वि0न0न0T0615

इसी प्रकार हमारे - हमारे - हमारी तथा तुम्हारे -  
तुम्हारे - तुम्हारे ते पुनिर्माण लक्ष्यों का बोधा होता है ; यथा-

तुम तो कवि दृष्टि परेउ हमारे ।<sup>1</sup>

ते मम बोधर वात लियेउ हान हान्य अहे प्रत योग हमारे ।<sup>2</sup>

तुम जातुर राम लमीय गये तो मये तुत जातु बलिष्ठ हमारे ।<sup>3</sup>

कु राम लदित लक्षी उर में यहु ग्यान अर्थाहित नाथ हमारी ।<sup>4</sup>

तुम्हारे पद पावन लोक लहे ।<sup>5</sup>

तुम्हारे गुन गाय विरंच प्रभू रचना रच तीन्त ज्ञान धारे ।<sup>6</sup>

तुम्हारे कल जाना लोक लहे जल बाति विज्ञान वेदात लिये ।<sup>7</sup>

नव तन जन्म तो हारी लक्ष्मी गुरु देव अनुग्रह पुन्य तुम्हारे ।<sup>8</sup>

तुम्हारे कल तो कालीर तुनी शत दास्य दृष्टि विदार लिये ।<sup>9</sup>

इसके साथ ही लक्ष्मी -कारक के परतर्फी द्वारा भी बोधा  
भी होता है; यथा -

पुनिर्माण -

पद ली पराग रचे अपनी तिथ के उर लोहा लदा जो ली ।<sup>10</sup>

तुन निमुक्ता के केन ।<sup>11</sup>

लोहा मम मान उर लोहा कर ग्यान रच ... ।<sup>12</sup>

1. RT0वि0म0न01735/2. RT0वि0म0न01045/3. RT0वि0म0न010410

4. RT0वि0म0न010209/5. RT0वि0म0न010877/6. RT0वि0म0न0103038

7. RT0वि0म0न0101921/8. RT0वि0म0न0109410/9. RT0वि0म0न0102690

10. RT0वि0म0न01069/11. RT0वि0म0न010551/12. RT0वि0म0न01089



ताके कात प्रभाय की ताछी तुनी निधान।<sup>1</sup>  
 छल के धल तो गहि छौंय लोउ उर बोधा बुधा तठ जानन हैं।<sup>2</sup>  
 सुमराज तम रन जीत दानी निकट आये राम के।<sup>3</sup>  
 तुना येन ताके ...।<sup>4</sup>

रसी रिंग -

रसि की गति अस्त बिलोकिहिये ...।<sup>5</sup>  
 तुकाद भाव की रेखा नहि येक पाये।<sup>6</sup>  
 नाय की समाधि नाय नीर ते विरोलई।<sup>7</sup>  
 तिहुं लोक जाकी तरन।<sup>8</sup>  
 जिनकी कला करनी कर तो।<sup>9</sup>  
 गुन तीन प्रभा कहि भारथा की। अनुराग कथा रत स्वारथा की।<sup>10</sup>  
 ताकी मछिया छेद कहि धरन न तके बिधार।<sup>11</sup>

पुनर्लिखित कथाओं को रसी रिंग बनाते समय उनकी अन्य-  
 ध्वनियों में कई प्रकार के परिवर्तन प्राप्त होते हैं -  
 जिन्हें निम्नस्त स्पष्ट किया गया है : धो -

1- आकारान्त पुनर्लिखित कथाओं में- आ के स्थान पर '-ई' प्रत्यय का प्रयोग  
 किया गया है, उदाहरणार्थ -

- -ई : रागा - रानी<sup>12</sup>, डोला - डोली<sup>13</sup>, लला - लली<sup>14</sup>  
 (रागा)

- 
1. रा० वि० कि० अ० 01220/2. रा० वि० मु० अ० 01416/3. रा० वि० अ० अ० 02358  
 4. रा० वि० अ० अ० 02980/5. रा० वि० अ० अ० 090/6. रा० वि० अ० अ० 0699  
 7. रा० वि० अ० अ० 0939/8. रा० वि० कि० अ० 01305/9. रा० वि० मु० अ० 01581  
 10. रा० वि० अ० अ० 02146/11. रा० वि० अ० अ० 03374/12. रा० वि० अ० अ० 03464  
 13. रा० वि० अ० अ० 02393/14. रा० वि० मु० अ० 01444

2- ईकारान्त पुलिङ्ग लिंगाजों में "-ई" का "-इ" में परिवर्तन करके "-इन" प्रत्यय का योग किया गया है -

- इन : माली - मालिन<sup>1</sup>, बोगी - बोगिन<sup>2</sup>

- इनी : बोगी - बोगिनी<sup>3</sup>

3- अकारान्त पुलिङ्ग लिंगाजों में "-अ" के स्थान पर निम्न प्रत्ययों का योग प्राप्त होता है ; यथा-

- ई : तुर - तुरी<sup>4</sup>, पुर - पुरी<sup>5</sup>, चोर - चोरी<sup>6</sup>,  
तल - तली<sup>7</sup>, पात - पाती<sup>8</sup>, धत - धाती<sup>9</sup>,  
तल्ल - तल्ली<sup>10</sup>, दात - दाती<sup>11</sup>, अयान - अयानी<sup>12</sup>,  
उजियार - उजियारी<sup>13</sup>, तकर - तंकरी<sup>14</sup>, कन - कनी<sup>15</sup>,  
अँदियार - अँदियारी<sup>16</sup>

- इनी : पीताय - पीतायिनी<sup>17</sup>

- जाई : लोन - लोनाई<sup>18</sup>

- इ : राजकुमार - राजकुमारी<sup>18 131</sup>

- इका : पत्र - पत्रिका<sup>19</sup>

- आ : तुत - तुता<sup>20</sup>, पिय - पिया<sup>21</sup>, कमल - कमला<sup>22</sup>

1. रटोमि०म०क००२२७/२, रटोमि०अ०र०क००१०१५/३, रटोमि०म०क००२४९९

४. रटोमि०म०क००१९३७/५, रटोमि०म०क००१८४९/६, रटोमि०म०क००१९७६

७. रटोमि०म०क००१९९८/८, रटोमि०मु०क००१७४४/९, रटोमि०मु०क००१७३३

१०. रटोमि०मु०क००१४३६/११, रटोमि०अ०र०क००९९७/१२, रटोमि०वा०क००१७९

१३. रटोमि०वा०क०००६७/१४, रटोमि०वा०क०००६४/१५, रटोमि०वा०क०००५९

१६. रटोमि०वा०क००३७१/१७, रटोमि०अ०प०क००१०/१८, रटोमि०म०क००१९४६

१८. १३१ रटोमि०मु०क००१५२३/१९, रटोमि०वा०क००२१५

२०. रटोमि०अ०प०क०००६९८/२१, रटोमि०वा०क०००८३/२२, रटोमि०अ०प०क०००५७०

4 - बिना परिवर्तन के " - नी " प्रत्यय का योग ; जैसे -

- नी : पति - पतिनी<sup>1</sup>

5 - संस्कृत के भूज व्यंजनानि शब्दों में " - ई " प्रत्यय का योग -

- ई : युवक । युवा । भूज युवन - युवती<sup>2</sup>

6 - छन्दानुक्रम स्त्रीलिङ्ग-बोधक प्रत्यय न प्राप्त होने पर आलोच्य ग्रन्थ में - नारि, - श्रिया - रानी - यद्वा जोड़ कर स्त्रीलिङ्ग शब्द निर्मित उपलब्ध होते हैं -

भुनारि<sup>3</sup>, रघुपति नारि<sup>4</sup> । नारि, राम श्रिया<sup>5</sup>,

भु - रानी<sup>6</sup>, भु यद्वा । नारि<sup>7</sup>

3.7

### वचन - विद्यान

आलोच्य महाकाव्य "रामचरित" के अन्तर्गत वचन-विद्यान की दृष्टि से दो छा में संक्षेपे प्राप्त होती हैं; यथा -

1- एकवच बोधक छा

2- आधिवच बोधक छा

इन्हें प्रमातः संज्ञा का एक वचन और बहुवचन छा कक्ष वा तक्षता है । संज्ञा छा में पार जाने वाले वचन के विहित-प्रत्ययों को, कारक-सम्बन्धों को स्पष्ट करने वाले विहित-प्रत्ययों से युक्त

1. रा० वि० अ० नं० 02959/2, रा० वि० अ० नं० 0198/3, रा० वि० अ० नं० 062

4. रा० वि० अ० नं० 01195/5, रा० वि० अ० नं० 01093/6, रा० वि० अ० नं० 0550

7. रा० वि० अ० नं० 0192

करके बिलोकना कैय नही । बहुवचन के द्योतन के दो ढंग हैं -

1- त्रिविलम्ब विद्या या

2- विविलम्ब विद्या

त्रिविलम्ब विद्या के अन्तर्गत विद्याविद्या आती हैं ।

विविलम्ब विद्या के अन्तर्गत स्वतन्त्र शब्द तथा पुनरुक्ति ।

विविलम्ब - विद्या से अर्थात् प्रत्येक से गन - गता , लीन ,  
हुन्द , जन आदि शब्द जोड़कर भी एक वचन से बहुवचन का बोध  
कराया गया है ; जैसे -

॥ १ ॥ गन - गता - किन्तु तुर मुन्सिर जयगन बौ भायन न्तिु जान ।<sup>१</sup>

कुमारज कुमागन भायन केनर उउ हार तुकर काय करी ।<sup>२</sup>

बहुरि मुद्रिका हाका, दई राम तम सिद्ध गन ।<sup>३</sup>

बेहि पुर बौ पिताधन, धर्म हीन तम कात ।<sup>४</sup>

का अकरीगन ताज कुमल तान बीना बाजई ।<sup>५</sup>

॥ २ ॥ लीन - पुर के पुर लीन प्रयोगन लेख बीगन से रच ध्यान दाई ।<sup>६</sup>

धाका छु पुर लीन, राखेई बुजराज तुका ।<sup>७</sup>

नरनारि पुरीजन लीन तबै तुका अखर देठा विचार करें ।<sup>८</sup>

॥ ३ ॥ हुन्द - जातिन लोक तलोक लै प्रगटे उत हुन्द महा अकारी ।<sup>९</sup>

देखी उत हुन हुन्द बहु, धाका कोसि मोर ।<sup>१०</sup>

१. RT0 वि० वा० न० ०२५/२, RT0 वि० अ० न० ०८८२/३, RT0 वि० वि० न० ०१३२४

४. RT0 वि० सु० न० ०१५५६/५, RT0 वि० ली० न० ०१७८५/६, RT0 वि० वा० न० ०४१५

७. RT0 वि० अ० न० ०४२८/८, RT0 वि० अ० न० ०२७१९/९, RT0 वि० वा० न० ०१५

१०. RT0 वि० अ० न० ०८७२





## 121 विशोभाणों द्वारा-

तेतिहुँलोक महीय निरंजन तँकर तछ अनी कछाने ।<sup>1</sup>  
 केनु प्रीति तोरीति तबै पुनिदान अननान होनु दई ।<sup>2</sup>  
 अछ दोष दुःख विचार मंदिर तोहिं निज उर जानिई ।<sup>3</sup>  
 तखि प्रीत गहि पान दोउ छूँ विविध विधार ।<sup>4</sup>  
 किउ अनेक विनोद करें उर मे हरिभाविता सुधा उपराजै ।<sup>5</sup>  
 येक तमे रघुनाथ तुनी निज मंदिर मे सुख कोटि करें ।<sup>6</sup>  
 बहुर गेछ तहँ कीत, जहँ अनी मंदिर लीं ।<sup>7</sup>  
 यहु दीन गिरा रघु द्रोह करें । मछ पान सुधा विनापान भारै ।<sup>8</sup>  
 दुहुँ पोर अनोदन धीर बनी धानै भट दाऊनाद करें ।<sup>9</sup>  
 अति आसुर मारण आय तबै उर प्रेम के पंथन पाँच धरै ।<sup>10</sup>  
 तँकर धाम कीतिहुँ मनोरथ छि तबै तहँ भाँग बिताती ।<sup>11</sup>

## 131 श्रियाकृष्णों द्वारा-

अवधान दसरथ जु ता गुरु धरौं तरीर ।<sup>12</sup>  
 किउ अनेक वसिष्ठ तहाँ तिनको रधि प्रेम पुरान सुनारै ।<sup>13</sup>  
 मंदिर हेम अरु जहाँ तो तहाँ रघुनाथ बितात करें ।<sup>14</sup>  
 किउ गुरु गुर तीत तदा रतना रघु राम कछा प्रगटारै ।<sup>15</sup>

1. RT0वि0वा0न्044/2. RT0वि0वा0न्050/3. RT0वि0अयो0न्051।

4. RT0वि0अयो0न्0776/5. RT0वि0अर0न्0873/6. RT0वि0वि0न्01203

7. RT0वि0सु0न्01446/8. RT0वि0रौ0न्02402/9. RT0वि0रौ0न्02448

10. RT0वि0उ0न्02748/11. RT0वि0उ0न्02853/12. RT0वि0वा0न्022

13. RT0वि0वा0न्026/14. RT0वि0वा0न्0415/15. RT0वि0अयो0न्044।

हाथ हुन्द अनेक तमाम लीं तिन्की रतना रचना रत बायीं ।<sup>1</sup>  
 आयु टुट अजान तठ के प्रान गहि तायक हरीं ।<sup>2</sup>  
 जिनके गुन तेका विरय पड़े ।<sup>3</sup>  
 गहि हाथ कृपान तो प्रान हरीं ।<sup>4</sup>  
 प्रथम भानु उड कीत चहुं वोर लायीं। उत काल काया अतुर पेठायीं।<sup>5</sup>  
 कुमंदिर मे अति मोद बड़ेउ चहुं वोर तोडांजन कंज धारीं ।<sup>6</sup>  
 रका पंथ तुरंग न पाये धारीं । जल उड न नहि पान करे ।<sup>7</sup>

3.8

### कारक - विधान

कारक तैका अणवा तयनाम का यह स्व होता है जो वाक्य में किसी अन्य पद से अपना तैका स्पष्ट प्रदर्शित करता है। प्रसिद्ध "रामचरित" महाकाव्य की भाषा में तैका स्व दो प्रकार के उपलब्ध होते हैं। अतः तैकाओं के 2 कारक हैं -

1- मूल

2- तिर्यक

- 1- मूल कारक के अन्तर्गत निम्नलिखित साँ के प्रदर्शित किया गया है।
- 2- तिर्यक कारक के अन्तर्गत अन्य साँ । परतनी रहित या परतनी सहित। को दर्शाया गया है ।

इन दोनों प्रकार के कारक साँ के द्वारा वाक्य में कर्तृत्व, कर्मत्व, कर्णात्म आदि अनेक प्रकार के तैका स्पष्ट किए गए हैं ।

1. रा0 वि0 अ0 अ0 0973/2, रा0 वि0 अ0 अ0 01216/3, रा0 वि0 अ0 अ0 01816

4. रा0 वि0 अ0 अ0 01682/5, रा0 वि0 अ0 अ0 02490/6, रा0 वि0 अ0 अ0 02719

7. रा0 वि0 अ0 अ0 02992

निम्नलिखित प्रयोगों में उपर्युक्त कथन को उदाहरणार्थ स्पष्ट किया गया है -

### 3.8.1 सूना का निष्क्रियताविक प्रयोग -

ऐसे का निर्माण तांत्रिक दृष्टि से क्रियाविधियों/व्याकरणिक प्रत्ययों का योग नहीं प्रतीत होता है उन्हें निष्क्रियताविक मान करके प्रातिमटकों के अन्तर्गत स्वीकार कर लिया गया है। निष्क्रियताविक प्रयोगों से मुख्यतः कर्ता कृति कर्ता "का" से स्पष्ट होता है। अन्य कारक-संबन्धों की अभिव्यक्ति संबंधित परतगणों की योजना करने पर होती है। इस प्रकार के परतगणकेंद्री निष्क्रियताविक प्रयोग या तन्त्रिक प्रयोग तिर्यक् के अन्तर्गत विनियोजित हुए हैं।

### क- सूना का कर्ता रथ कर्म में प्रयोग -

वर से तुर कर्ता प्रतुन तहाँ जई राम सहोदर धर्म वाली ।<sup>1</sup>

तुर कर्ता कर्ता प्रतुन मँगल कालि तत धारा धानी ।<sup>2</sup>

राम की तब ग्रेह ।<sup>3</sup>

तहाँ कियेउ तीता मेम । तुम करउ मंगा देम ॥<sup>4</sup>

जटा झुट रघ राम ।<sup>5</sup>

वरने राम कियेउ रघ ।<sup>6</sup>

बोलेउ धेद अतीत वर ।<sup>7</sup>

1. RT0 वि0अ00000131/2 RT0 वि0अ00000192/3 RT0 वि0अ000008523

4. RT0 वि0अ000000424/5 RT0 वि0अ000000862/6 RT0 वि0अ000000983

7. RT0 वि0अ0000001165

देख बालि निनु तैत मोहिं ।<sup>1</sup>

निहित ज्ञात विधात विधेक तयेउ ।<sup>2</sup>

देखि पवनसुत ताहि मन मानेउ नेक न जात ।<sup>3</sup>

उत तभा दसकैत रघ, छी जे रघुधीर ।<sup>4</sup>

कही बालि तुत विहैत तब तुनो तुजत निज कान ।<sup>5</sup>

भारत मारेउ बान ।<sup>6</sup>

विमुक्त शिखे भगवान, उर धिलोक तछता प्रबल ।<sup>7</sup>

रघुवर लीला मोह रघ परे तमर विज्जाय ।<sup>8</sup>

का- कुं -

1974: अखतन तैतारों का प्रयोग

बहुविध यमिका बंधि मुअ असुति विविध प्रकार ।<sup>9</sup>

देखेउ भावन उदात ।<sup>10</sup>

तथाय नाय तुरतारि निष्ट ।<sup>11</sup>

मुक्त बाय फी ।<sup>12</sup>

उपेहि हिंदे न ताव तुज बरनत रतना ग्यान ।<sup>13</sup>

तेहि निज पुरजन तनुन तैत बोले तब उर जात ।<sup>14</sup>

खान तैतारों का प्रयोग -

छो नितावर राम ।<sup>15</sup>

देख विधिज दुरंग, छेउ जानकी बचन छु ।<sup>16</sup>

1. RT0वि0वि0त01208/2. RT0वि0तु0त01397/3. RT0वि0तु0त01408

4. RT0वि0त0त01869/5. RT0वि0त00001925/6. RT0वि0त00002138

7. RT0वि0300002725/8. RT0वि0300003130/9. RT0वि0त0000219

10. RT0वि03य0000526/11. RT0वि03य0000618/12. RT0वि0तु0त01410

13. RT0वि0त00001956/14. RT0वि0300002718/15. RT0वि03र0000909

16. RT0वि03र00001059





कही रघुवीर तुनो दुज धीर ।<sup>1</sup>  
 हतो नितापर राम ।<sup>2</sup>  
 पहुँची लखन बेग तुम, तँकट राखि भेल ।<sup>3</sup>  
 अब बरनी कसि भाव निबु ।<sup>4</sup>  
 तुत बेग मिली अब आय हमे ।<sup>5</sup>  
 ता तभीय बरने तुम्हा निबु मति कीत ग्यारि ।<sup>6</sup>  
 तुन तठ मँद ग्यारि ।<sup>7</sup>

यदायदा स्थलों पर संस्कृत से प्रभावित का भी प्रयुक्त दृष्टिगोचर होते हैं -

फेकार भे रघुवीर धीर तरीर तुन्दर लोचन ।<sup>8</sup>

### 3.8.2 तिर्यक का । तिर्यक कारक । -

मूल भाषा के अतिरिक्त अन्य प्रकार के भाषाओं को तिर्यक के का में स्वीकार किया गया है । विशेषतः का से इनका प्रयोग परतनी के साथ होता है । प्रायः परतनी-योजना का आश्रय, कर्ता को छोड़कर अन्य कारक संयन्त्रों की अभिव्यक्ति के लिये किया गया है । परतनी-रहित और परतनी-सहित प्रयोगों को देाकर तत्कालीन प्रवृत्ति का मूलधारण निम्नांकित प्रकार से व्यक्त किया जा सकता है -

- 1- परतनी प्रयोग की प्रवृत्ति प्रारम्भ हो चुकी थी ।
- 2- परतनी का प्रयोग करके ही कारक सम्बन्ध प्रकाशित किये जायें,

1. RT0वि0न0न00402/2. RT9 वि0अर0न00909/3. RT0 वि0अर0न001068

4. RT0वि0कि0न001179/5. RT0वि0तु0न001512/6. RT0वि0न0न001909

7. RT0वि0न0न001944/8. शं. वि. सं. का. 2666

सहजावश्यक न आता ।

- 3- वाक्य-गठन के कारक -सम्बन्ध स्वतः प्रकटित हो सकते हैं ।
- 4- परतर्ग- रहित प्रयोग का कारण उन्मानुरोध है । यहाँ कि संबंधिता परतर्गों की योजना किये अपना कारक सम्बन्ध स्पष्ट नहीं हो पाते हैं ।
- 5- विज्ञापितार्थों के योग से भी विविध प्रकार के कारक सम्बन्ध स्पष्ट किये गये हैं ।

इन्का स्पष्टीकरण निम्नांकित है -

### 3.8.2। परतर्ग रहित प्रयोग । विकृष्ट का । -

एक उदाहरण -

हुनि धिरंघ मुन मय प्रभु बोले गिरा गैरीर ।<sup>1</sup> । कर्ण ।  
 बाये अनैत निमान गुरपुर अछरी मल गाँध ।<sup>2</sup> । अतिरुण ।  
 आज कती मम ग्रेह प्रभु कर देव कृपा अवराध हरी ।<sup>3</sup> । अधिहरण ।  
 आये तहिल तमाच , मुह मंदिर भूता दोउ ।<sup>4</sup> । अतिरुण ।  
 गुम्हरी कला मम ताप हरी ।<sup>5</sup> । कर्ण ।  
 येहि मन की पिताच तह दाऊन दुष्ट प्रदे ।<sup>6</sup> । अतिरुण ।  
 उर ताप की हनुवीर ।<sup>7</sup> । अतिरुण ।  
 येहि तर नातेउ बालि ।<sup>8</sup> । कर्ण ।  
 मम आया देव पुकार उठी ।<sup>9</sup> । अतिरुण ।

1. र. 0 वि. 0 बा. 0 022/2, र. 0 वि. 0 बा. 0 031/3, र. 0 वि. 0 बा. 0 0605

4. र. 0 वि. 0 बा. 0 0738/5, र. 0 वि. 0 बा. 0 0875/6, र. 0 वि. 0 बा. 0 0880

7. र. 0 वि. 0 बा. 0 01188/8, र. 0 वि. 0 बा. 0 1297/9, र. 0 वि. 0 बा. 0 1426

मुठा राम मुठार कहेउ जव ही । <sup>1</sup>	। करण ।
रघ दीन गिरा मुठा घेन कहे । <sup>2</sup>	। करण ।
तब मोहि हुमानिधि गोद धारेउ । <sup>3</sup>	। उद्विगण ।

तम्बन्ध कारक आलोच्य ग्रन्थ में प्रचुरता से उपलब्ध

होते हैं; यथा -

तुन रामकृपा मुठा धाम अवि । <sup>4</sup>	। तम्बन्ध ।
हुज्जुन कल्ला ईत । <sup>5</sup>	। तम्बन्ध ।
कामल कमल तमान पद । <sup>6</sup>	। तम्बन्ध ।
वे आयत प्रभु पादुका । <sup>7</sup>	। तम्बन्ध ।
तो स्त्राय बंधन ताय मुटे पाय पद रज पावनी । <sup>8</sup>	। तम्बन्ध ।
कीन्हें बन्धातो नू मुठा राती जोग किलाती त्याग दान । <sup>9</sup>	। तम्बन्ध ।
तुह धाम तम देहिाये । <sup>10</sup>	। तम्बन्ध ।
तागर उत्तर तीर टिकेउ कटक रघुवर प्रज । <sup>11</sup>	। तम्बन्ध ।
रघुवर घरित अगाध । <sup>12</sup>	। तम्बन्ध ।
त्याम नीत तीति तीन मुठा बारिय कोमल पान । <sup>13</sup>	। तम्बन्ध ।
लोक लोक कुलकान्हु ह्ये तदा रघुनाथ उर । <sup>14</sup>	। तम्बन्ध ।

बहुवचन -

आरत भविन लोक कहे । <sup>15</sup>	। कर्म ।
----------------------------------	----------

1. RT0वि0मु0ठा01457/2. RT0वि0राम0ठा01887/3. RT0वि0उ0ठा02931

4. RT0वि0वा0ठा0136/5. RT0वि0वा0ठा0399/6. RT0वि0वा0ठा0523

7. RT0वि0वा0ठा0851/8. RT0वि0वा0ठा0893/9. RT0वि0वा0ठा01168

10. RT0वि0मु0ठा01448/11. RT0वि0राम0ठा01799/12. RT0वि0राम0ठा02144

13. RT0वि0उ0ठा02800/14. RT0वि0उ0ठा02937/15. RT0वि0वा0ठा0380

लोपन भारि नीरा । <sup>1</sup>	। अधिकरण ।
राम परम परसात भायेउ । <sup>2</sup>	। कर्म ।
मंडल तपस फिरेउ । <sup>3</sup>	। अधिकरण ।
दुम लोउ तुन्दर धाम । <sup>4</sup>	। कर्म ।
दुम नीर घी । <sup>5</sup>	। कर्म ।

परतर्ग रक्षित - प्रयोग । त्रिविधतः च । -

1- एक पद्यन -

अबहुं निजु रामहिं काल गो । <sup>6</sup>	। कर्ता ।
दत्त कीटाहिं कोटिन मात दिये । <sup>7</sup>	। कर्ता ।
सेवक तुताहिं किलोक उर लीन्हों बिभा निमात । <sup>8</sup>	। कर्म ।
दे मोटा तीतहिं बार ते पुनि नारि निजु मंदिर गई । <sup>9</sup>	। कर्म ।
बहुते विवेक अनेक आत्म रमा रामहिं ध्यावई । <sup>10</sup>	। कर्म ।
अब फेहउं विधि तदन कहैं के निजु तुताहिं नेत । <sup>11</sup>	। कर्म ।
रघुनाथ अगोचर ब्रह्म अने रतना रचनामहिं पापदही । <sup>12</sup>	। कर्म ।
येक जीत उर कही रचि दयेउ क्वातनहिं धीर । <sup>13</sup>	। तन्म्रदान ।
अवनीत रामहिं राच दीन्हों । <sup>14</sup>	। तन्म्रदान ।
दे प्रभु राच किरीछानहिं बोले धर्म विचार । <sup>15</sup>	। तन्म्रदान ।
छिन येक तरीरहिं रथान दयेउ । <sup>16</sup>	। अवादान ।
निजहिं अतुर भट कुल उर भारत मोरेउ धान । <sup>17</sup>	। अधिकरण ।

- 
1. RT0वि0ज्यो0न्त0548/2, RT0वि0ज्यो0न्त0813/3, RT0वि0अर0न्त0958  
 4. RT0वि0जु0न्त01454/5, RT0वि0अर0न्त02998/6, RT0वि0र्ण0न्त01969/  
 7. RT0वि0अर0न्त03137/8, RT0वि0अर0न्त0963/9, RT0वि0र्ण0न्त02569  
 10. RT0वि0अर0न्त02864/11, RT0वि0अर0न्त03476/12, RT0वि0र्ण0न्त01385  
 13. RT0वि0अर0न्त039/14, RT0वि0ज्यो0न्त0468/15, RT0वि0जु0न्त01714/  
 16. RT0वि0जु0न्त01560/17, RT0वि0र्ण0न्त02138

साँतहि साँत निमात पड़े । <sup>1</sup>	। अधिकरण ।
बैटु लोका कियेउ उर हेत जियाय तो मियन मूरत कायहि । <sup>2</sup>	। सम्बन्ध ।
तनमान मुनिहि निदान रघुपति बहुर माता तो भिजे । <sup>3</sup>	। सम्बन्ध ।
राधन भियाहि निहोर उर । <sup>4</sup>	। सम्बन्ध ।
बिदिहि बोधा दे आत्मा बरमेउ मम अनुभाव । <sup>5</sup>	। सम्बन्ध ।
रामहि त्याग न प्रान रहे । <sup>6</sup>	। सम्बन्ध ।

## 2- बहुवचन -

नर भोधा ओका कि प्रहस अजे बहुतरत ततोमति साधुहि चीन्हो । <sup>7</sup>	। कर्ता ।
तेहि मियन छोरेउ जान । <sup>8</sup>	। कर्ता ।
दुख लैट पैदाहि केव तहाँ । <sup>9</sup>	। कर्म ।
बहुर अनुग्रह जान कर कपिन बुलायेउ पात । <sup>10</sup>	। कर्म ।
मुनि भौट साधुहि अँठ भारि कहि दीक्षा वरनन परी । <sup>11</sup>	। कर्ण ।
तब सातन हाथन तीत हने । <sup>12</sup>	। कर्ण ।
भूक वरनन तिर नाय । <sup>13</sup>	। सम्प्रदान ।
पुत्रहि राव भोधा दे तो तुका देकाहु धीर । <sup>14</sup>	। सम्प्रदान ।
रत रीत लै अज प्रानहि भूठ ममता लायई । <sup>15</sup>	। अधिकरण ।

- 
1. RT0वि030का02844/2. RT0वि0का9का085/3. RT0वि0अयो0का0799  
 4. RT0वि0जु0का01660/5. RT0वि030का03432/6. RT0वि030का03474  
 7. RT0वि030का03173/8. RT0वि0अयो0का0675/9. RT0वि030का03319  
 10. RT0वि0मौ0का02622/11. RT0वि0अयो0का0587/12. RT0वि0मौ0का02455  
 13. RT0वि0मौ0का02592/14. RT0वि030का03472/15. RT0वि030का03287



तस्मान्न विलोक्य श्लोक भावय तत्र आत्मन तात्तत्र धाम भारी । अतिक्रम्य ।  
 दान मे पुनि प्राप्य गितान उठे अहि ह्रीं के तीसहिं  
 पीरदानी ।<sup>2</sup> । अतिक्रम्य ।  
 तत्र देव वितापान ध्यान धारे ।<sup>3</sup> । तन्मन्त्र ।  
 रण अस्तु मार्गन कृष्ण दाने ।<sup>4</sup> । तन्मन्त्र ।  
 भागवत अर्पित कला रव के भर स्य ती देवन  
 काज धारे ।<sup>5</sup> । तन्मन्त्र ।

### परतर्ग संहिता प्रयोग - एक वचन -

मे - आनु अकाध रवेष्ट विष्ट मे ।<sup>6</sup> । कर्ता ।  
 जो अयाय दाव को प्रभाय कालि मे विष्ट ।<sup>7</sup> । कर्ता ।  
 मोहिं अहार दवेष्ट विष्ट मे ।<sup>8</sup> । कर्ता ।  
 मुनि नाथ अस्त मे आप दई ।<sup>9</sup> । कर्ता ।  
 तत्र राघव मे प्रतिबोध दिये ।<sup>10</sup> । कर्ता ।  
 दान ताव तहां रिपु मे पडे ।<sup>11</sup> । कर्ता ।  
 तत्र राघव मे दान तुम हनी ।<sup>12</sup> । कर्ता ।  
 कर जोर ली दौड तारद मे प्रति उत्तर दान  
 तुधार दिये ।<sup>13</sup> । कर्ता ।  
 तत्र कुंठ मे प्रतिबोध दिये रचना रव ह्रीं  
 रही तुम न्यारे ।<sup>14</sup> । कर्ता ।

1. RT0मि0अर0ण00895/2. RT0मि0रं0ण002428/3. RT0मि0उ0ण003321

4. RT0मि0वा0ण00200/5. RT0मि0अर0ण001030/6. RT0मि0अपौ0ण0048।

7. RT0मि0कि0ण001163/8. RT0मि0हु0ण001407/9. RT0मि0हु0ण001747

10. RT0मि0रं0ण001920/11. RT0मि0रं0ण002044/12. RT0मि0रं0ण032523

13. RT0मि0उ0ण003162/14. RT0मि0उ0ण003174

- को - गुन लाल विना गे पुवती दृग प्रेम भरे मुखा को परती । कर्म ।  
 तुनि के मुनार की प्रह को तोतजिहान भूषान । कर्म ।  
 भाव तब ।<sup>2</sup>  
 निज को तिन राम पुकार दई ।<sup>3</sup> । कर्म ।  
 कहं- बहुर को निजु तदन कहं तहित तहोदर नाथ ।<sup>4</sup> । कर्म ।  
 दे रघुपति अपदेत बहुर गये गुन तदन कहं ।<sup>5</sup> । कर्म ।  
 जगता तता तता तिहं कहं माने दाऊन प्रात ।<sup>6</sup> । कर्म ।  
 गिरजा पुन रघुनाथ, को येक दिन बाग कहं ।<sup>7</sup> । कर्म ।  
 को - देहा अर्धाक्षित प्रहम हृदय कलानिधि को तब  
 आत्म चीन्हों ।<sup>8</sup> । कर्म ।  
 खु वेन तठा बन मारग को जहं भूप दया करि  
 के पठये ।<sup>9</sup> । कर्म ।  
 तेहि कारन तैंत की बन की । रघ दिव्य कुरंग  
 अनी तन की ।<sup>10</sup> । कर्म ।  
 तेहि तैंत नीत जोड़ बन की । दिठता उपजाय  
 दई मन की ।<sup>11</sup> । कर्म ।  
 ते - नति माझा ते अति आतुरताई ।<sup>12</sup> । कर्म ।  
 बड़ा समान ली तन ते मन ते तन को नहिं तेव हरे ।<sup>13</sup> । कर्म ।  
 ते - धारिउ वोर मानि फिरै घन ते अति आका पाठार  
 हारे ।<sup>14</sup> । कर्म ।

---

1. RT0 वि० वा० का० 054/2. RT0 वि० अयो० का० 0497/3. RT0 वि० वि० का० 01206  
 4. RT0 वि० वा० का० 071/5. RT0 वि० अयो० का० 0460/6. RT0 वि० अ० का० 01897  
 7. RT0 वि० अ० का० 02869/8. RT0 वि० वा० का० 0401/9. RT0 वि० अयो० का० 0589  
 10. RT0 वि० अ० का० 01039/11. RT0 वि० वि० का० 01206/12. RT0 वि० वा० का० 0156  
 13. RT0 वि० अ० का० 01569/14. RT0 वि० वा० का० 0157

- नर ते तरते मुखा बोल नो ।<sup>1</sup> । कर्ण ।
- तो- बेहि प्रकार तंर कही तारद तो तुका पाय ।<sup>2</sup> । कर्ण ।
- रितु पाय क्षान्त तो चाय न्नीनो ।<sup>3</sup> । कर्ण ।
- तो - प्रफंड रीत भाष देवा दुष्ट जात तो हो ।<sup>4</sup> । कर्ण ।
- तो - देउ मुकि न तंक धारी तम तो मुन्दरे तुत आय भाये ।<sup>5</sup> । कर्ण ।
- बेठार आसन आन दीन्हें म्दुर पूरन प्रेम तो ।<sup>6</sup> । कर्ण ।
- तो- रत की तस्मिता उपजी तन तो ।<sup>7</sup> । कर्ण ।
- को- ग्यान को गेहा तेज तत्व को दिनेत  
जोग ध्यान को मोहा बेद पार ब्रह्म मान्ये ।<sup>8</sup> । कर्ण ।
- कह- बहुर करी पद नीत, तुम देउ पुन कहें राज ।<sup>9</sup> । तम्बुदान ।
- दे अतीत अमीत कहें, बहुर कौड तुका पाय ।<sup>10</sup> । तम्बुदान ।
- बहुर म्दुर का फूल, दिये राम कहें प्रेम भार ।<sup>11</sup> । तम्बुदान ।
- छि- की कलानिधि दूत कौड स्वग्यान हिंदै छि के  
सरती ।<sup>12</sup> । तम्बुदान ।
- उर रय ध्यान आर, को जय फेकार छि ।<sup>13</sup> । तम्बुदान ।
- केछि-जन के छि पावन तम धारे ।<sup>14</sup> । तम्बुदान ।
- छा - पिछा छै निरेश को नुन के ।<sup>15</sup> । तम्बुदान ।
- मैं जानी येहु दिख्य पुन जनक तुता तुका छै ।<sup>16</sup> । तम्बुदान ।
- कु माया कहीत रही अमल छै तम ।<sup>17</sup> । तम्बुदान ।

1. RT0 वि03र0न्त0876/2, RT0 वि0न्त0न्त011/3, RT0 वि03र0न्त0881

4. RT0 वि03र0न्त0911/5, RT0 वि0न्त0न्त0109/6, RT0 वि03र0न्त0920

7. RT0 वि0न्त0न्त0322/8, RT0 वि0न्त0न्त0334/9, RT0 वि03र0न्त03468

10. RT0 वि03र0न्त0535/11, RT0 वि03र0न्त01138/12, RT0 वि0न्त0न्त01506

13. RT0 वि0न्त0न्त02337/14, RT0 वि0न्त0न्त01238/15, RT0 वि03र0न्त0923

16. RT0 वि03र0न्त01062/17, RT0 वि0न्त0न्त01513

हेतु -	निजु त्रिया हेतु बिनात । <sup>1</sup>	। तम्प्रदान ।
को -	कीये श्री रघुबीर को राजतिलक मुकु देव। <sup>2</sup>	। तम्प्रदान ।
	पुर को तुका ताज समूह दियेउ । <sup>3</sup>	। तम्प्रदान ।
तो-	तब श्री रघुनाथ कही मुका तो हू तुंदर दिव्य।	
	गिरा तुकादाई। <sup>4</sup>	। आदान ।
	पाय बिदा मु मंदिर तो रघुनाथ को ग्रह	
	बाजन बाये । <sup>5</sup>	। " ।
	कही रघुनाथ नितावर तो । <sup>6</sup>	। " ।
	काम अउ प्रोध तो रहे न्यारौ । <sup>7</sup>	। " ।
	गुन गावत ध्यावत नाम प्रभु तन तो मन तो	
	दुका दोषा ले । <sup>8</sup>	। " ।
	हठ तो हट केउ तट केउ कर तो । <sup>9</sup>	। " ।
	बिदा किरीधान तो भयेउ । <sup>10</sup>	। " ।
	केहि हेतु कही प्रभु के कर तो । <sup>11</sup>	। " ।
	जर मूर तो कूटा उजार लये । <sup>12</sup>	। " ।
	प्रगट चौह सिय अगिन तो जादि तो लयेउ निवात। <sup>13</sup>	। " ।
	हठ तो हट के दस एक तहँ । <sup>14</sup>	। " ।
तो-	पुनि कहे कोका बधन मुका तो । <sup>15</sup>	। " ।
ते -	मन ते भुम्माता मन ते निजरी । <sup>16</sup>	। " ।

1. RT0 वि० अ० 02151/2. RT0 वि० अ० 0443/3. RT0 वि० अ० 0817

4. RT0 वि० अ० 0364/5. RT0 वि० अ० 0369/6. RT0 वि० अ० 0885

7. RT0 वि० अ० 01177/8. RT0 वि० अ० 01354/9. RT0 वि० अ० 01430

10. RT0 वि० अ० 01466/11. RT0 वि० अ० 01506/12. RT0 वि० अ० 01537

13. RT0 वि० अ० 02645/14. RT0 वि० अ० 02915/15. RT0 वि० अ० 0931

16. RT0 वि० अ० 01402

मे-	तैं लपती रत जोग रये केहि छैत तयै रन तागर मै। <sup>1</sup>	। अधिकरण ।
	पंचवटी अत ध्यान मै हरी नितावर वाम । <sup>2</sup>	। अधिकरण ।
	मारग मे मुनि ग्रेह लखो । <sup>3</sup>	। अधिकरण ।
	येहि आश्रम मे गुन दात रहे । <sup>4</sup>	। अधिकरण ।
	तेहि तमै राखन लदन मे अति परी बात भाल दाली। <sup>5</sup>	। अधिकरण ।
मो-	श्रिया मन मो विग्री। <sup>6</sup>	। अधिकरण ।
	तोई मान निमान लियेउ उर मो । <sup>7</sup>	। अधिकरण ।
मी-	उर मो अति पावन तो तरते । <sup>8</sup>	। अधिकरण ।
मै-	येक मात मै छि करि ते अयेउ मम पात। <sup>9</sup>	। अधिकरण ।
	तेहि कलजुन मै बहुर प्रभु भायेउ येक रतार । <sup>10</sup>	। अधिकरण ।
	रन तागर मै तन परी तीत राम के पात । <sup>11</sup>	। अधिकरण ।
महि-	कहि माह गिरा महि माहि परे । <sup>12</sup>	। अधिकरण ।
माहि-	राम बहोर तो मंदिर माहि लिखारे । <sup>13</sup>	। अधिकरण ।
	उर माहि मारी तात । <sup>14</sup>	। अधिकरण ।
	ग्रेह माहि मदीवर पाँक परी । <sup>15</sup>	। अधिकरण ।
	येहु धर्म कता उर माहि गुनी । <sup>16</sup>	। अधिकरण ।
माहि-	परे ये धीर धर तमर माहि । <sup>17</sup>	। अधिकरण ।
माहि-	फन माहि तोहि तमान । <sup>18</sup>	। अधिकरण ।

- 
1. RT0 वि० नं० 02511/2. RT0 वि० नं० 01169/3. RT0 वि० नं० 0787  
4. RT0 वि० नं० 01180/5. RT0 वि० नं० 02360/6. RT0 वि० नं० 097/  
7. RT0 वि० नं० 0149/8. RT0 वि० नं० 0567/9. RT0 वि० नं० 0148।  
10. RT0 वि० नं० 02322/11. RT0 वि० नं० 02378/12. RT0 वि० नं० 01560  
13. RT0 वि० नं० 0088/14. RT0 वि० नं० 02559/15. RT0 वि० नं० 02537  
16. RT0 वि० नं० 02742/17. RT0 वि० नं० 02494/18. RT0 वि० नं० 01709



नित को पुर माँहि प्रयेस कियेउ । <sup>1</sup>	। अधिकरण ।
तकुचो उर माँहि ज्यो पुष के । <sup>2</sup>	। अधिकरण ।
जेहि भौंति प्रभू बन माँहि को । <sup>3</sup>	। अधिकरण ।
माँहि- रन माँहि महाबल दानन पे । <sup>4</sup>	। अधिकरण ।
उर माँहिं बोलै जाह बानी । <sup>5</sup>	। अधिकरण ।
माँहि-पुनि पैठ तो संग्राम तलित माँहि धारा पे परी । <sup>6</sup>	। अधिकरण ।
हनी गदा पुनि माँहि उर दानी तमर प्रघार । <sup>7</sup>	। अधिकरण ।
पर- लमट गिरि पुनि अवनि पर । <sup>8</sup>	। अधिकरण ।
छे ते तीत पर प्रबल प्रान । <sup>9</sup>	। अधिकरण ।
पे - रधा पे रधिकेसु धुजा कहीं । <sup>10</sup>	। अधिकरण ।
मुकु को तिर नाथ छेउ रधा पे । <sup>11</sup>	। अधिकरण ।
विहै तीत पे हाथ कहीत राखेउ । <sup>12</sup>	। अधिकरण ।
तुन तुमस कु मिके कपियर दयर निरबर पे छेउ । <sup>13</sup>	। अधिकरण ।
पुनि डारि दयेउ रधा बाहन पे । <sup>क</sup>	। अधिकरण ।
के- गुर के रधा के नु तांधा जेउ । <sup>14</sup>	। तमबन्दा ।
जिन राम के राज अकाब कोउ । <sup>15</sup>	। तमबन्दा ।
जो प्रेरित मय तनु के नै अत्र बन्धीर । <sup>16</sup>	। तमबन्दा ।
तायु के तैंत कौटि काती । <sup>17</sup>	। तमबन्दा ।
को- रवि को रविमैल दाम कता मुनीय को कू तमीपहिं आयेउ । <sup>18</sup>	। तमबन्दा ।

1. RT0वि0गु0न्त01426/2. RT0वि0गु0न्त01931/3. RT0वि0उ0न्त02943

4. RT0वि0उ0न्त02964/5. RT0वि0उ0न्त02986/6. RT0वि0गु0न्त02530

7. RT0वि0गु0न्त02536/8. RT0वि0गु0न्त02538/9. RT0वि0गु0न्त02554

10. RT0वि0गु0न्त0225/11. RT0वि0गु0न्त0227/12. RT0वि0गु0न्त01314

13. RT0वि0गु0न्त01390/क. RT0वि0गु0न्त02540/14. RT0वि0गु0न्त0229

15. RT0वि0उ0न्त0554/16. RT0वि0गु0न्त01164/17. RT0वि0उ0न्त03373

18. RT0वि0गु0न्त0233

मम त्याग यो नितु मंदिर को । <sup>1</sup>	। तम्बन्दा ।
आगत देवा दत्तानन को । <sup>2</sup>	। तम्बन्दा ।
जब तत्त तुष्टार रथे मन को । <sup>3</sup>	। तम्बन्दा ।
की - तुम नाथ कही तितु की करनी । <sup>4</sup>	। तम्बन्दा ।
तत वृज कठोर कलातन की । <sup>5</sup>	। तम्बन्दा ।
तोभात ताकै तदन की । <sup>6</sup>	। तम्बन्दा ।
के - तुम के उर प्रेम घटा उमगी । <sup>7</sup>	। तम्बन्दा ।
रविमंडल के जब पात गये । <sup>8</sup>	। तम्बन्दा ।
नाथ के प्रतिहार । <sup>9</sup>	। तम्बन्दा ।
की - अब देव तो राय विहारी को । <sup>10</sup>	। तम्बन्दा ।
जिन नात कियेउ तुम तन की । <sup>11</sup>	। तम्बन्दा ।
तज भागेन समूह को बन को । <sup>12</sup>	। तम्बन्दा ।
प्रनाम के मुनीत को अतीत दान ने को । <sup>13</sup>	। तम्बन्दा ।

### बहुपद्यन -

की- पुनि ताव धनु कुरंगिनि को तुम के दिन जातुर आप गयेउ । <sup>14</sup>	। कर्म ।
पुनि धोतत विष्ट अतीतन को यह तोष्टा अने मम कान्छरे । <sup>15</sup>	। कर्म ।

1. RT0 वि0सु0न्ता01430/2. RT0 वि0अर0न्ता01035/3. RT0 वि0उ0न्ता0336।

4. RT0 वि0उ0न्ता03023/5. RT0 वि0म0न्ता02175/6. RT0 वि0सु0न्ता01445

7. RT0 वि0अयो0न्ता0498/8. RT0 वि0 वि0न्ता01364/9. RT0 वि0सु0न्ता01439

10. RT0 वि0अयो0न्ता0440/11. RT0 वि0अयो0न्ता0740/12. RT0 वि0अयो0न्ता0777

13. RT0 वि0अर0न्ता0911/14. RT0 वि0या0न्ता0240/15. RT0 वि0 अयो0न्ता0479

- केहि हेतु बलिष्ठ हूँ करि के अति आतुर दूतान को पठये।<sup>1</sup> । कर्म ।  
 पुनि अंग अंगन को परच ता काल काया गुन बने ।<sup>2</sup> । कर्म ।  
 कहं- तब राम तिन कहं बिदा कीन्हो तोय ती उर लहे ।<sup>3</sup> । कर्म ।  
 ते दोउ भारथ तमुदान कहं दई रच पट मोहनी।<sup>4</sup> । कर्म ।  
 की- जन चन्द हूँ रघुनाथ प्रभु निकरेउ कपिता विन  
 प्रानन की ।<sup>5</sup> । कर्म ।  
 ते - निज वातर प्रेम प्रतीतन ते हरि मुरत आत्म भावये।<sup>6</sup> । कर्म ।  
 पुर के पुरलोच प्रयोगन ते जम जोगन ते रच ध्यान धारी।<sup>7</sup> । कर्म ।  
 करि कोट कोटिन बदन ते उर फुल विमुल बहावई ।<sup>8</sup> । कर्म ।  
 ती- जोमल पान गहे कर तो करि कोटि विनै रत पोट  
 तैयारी ।<sup>9</sup> । कर्म ।  
 मुनि तत्य सुमावहि पाय दिये हरि हेरि बिलोचन  
 तोबिगते ।<sup>10</sup> । कर्म ।  
 नहि तहि हनीं भुवईदन तोख ही तुन काल के  
 प्रेस परी ।<sup>11</sup> । कर्म ।  
 ती- तुर साध असाध लो दुग तेमो कियेउ प्रात तंजम  
 भजन हे ।<sup>12</sup> । कर्म ।  
 की- अनेक दान प्रधान हे सममान विपुन को कियेउ ।<sup>13</sup> । तम्रदान ।  
 ये दान प्रमान धुनिन को ।<sup>14</sup> । तम्रदान ।  
 की- तबी समाज राज ते तुता तमुद नारि की ।<sup>15</sup> । तम्रदान ।

4. RT0वि0अयो0का0703/2. RT0वि0मु0का01556/3. RT0वि0उ0का02967

4. RT0वि0वा0का0339/5. RT0वि0 तु0का01416/6. RT0वि0अर0का0905

7. RT0वि0वा0का0425/8. RT0वि0वा0का0422/9. RT0वि0वा0का084

10. RT0वि0वा0का0162/11. RT0वि0अर0का01023/12. RT0वि0वि0का0327

13. RT0वि0अयो0का0848/14. RT0वि0मु0का01750/15. RT0वि0अयो0का0688

- द्वि- ताल हाँडि अर्पण कीती छैत तरसी छिा तुषी ।<sup>1</sup> । तम्प्रदान ।
- त्रि- तुज आदि निर्जन लख रयेउ तुर छैत तो भूषन  
बोग धारे ।<sup>2</sup> । तम्प्रदान ।
- चौ- पहिले रघुनाथ कृपानिधि को रघ भूषन रतन  
तो हार दियेउ ।<sup>3</sup> । अर्पादान ।
- पल में पुनि जोधा कृपानन तो अवनी नगमैंल <sup>वास</sup> हरी ।<sup>4</sup> । अर्पादान ।
- अल कुंद हरे दोउ लोचन तो ।<sup>5</sup> । अर्पादान ।
- छे- जन चंद बंदिता देव ते पद आदि धे कल्लाकर ।<sup>6</sup> । अर्पादान ।
- भे - येक तरीर की पीरन भेमान धोरन मे बहूती रत पागे ।<sup>7</sup> । अधिकरण ।
- हरछाी छ भि आनन अंगन मे ।<sup>8</sup> । अधिकरण ।
- रत दिव्य तुष्टा तुजा ततन मे ।<sup>9</sup> । अधिकरण ।
- माहि-जई कोटिन ताधु कुटी राघ तुंदर प्रेम के भेमान  
माहिं बौ ।<sup>10</sup> । अधिकरण ।
- जब राम के पाँयन माहिं रचीने ।<sup>11</sup> । अधिकरण ।
- माहि-जन चंद निरंतर मोष तदा तियराम के प्रानन  
माहिं बौ ।<sup>12</sup> । अधिकरण ।
- क - दुवार धाने प्रतिहार तबै तीन ग्यान तो राम  
तैतक धीन्ही ।<sup>13</sup> । तम्बन्ध ।
- छे - दुग के अतिवारिच पायन मे ।<sup>14</sup> । तम्बन्ध ।
- पुन ततन के द्विम आय बौ ।<sup>15</sup> । तम्बन्ध ।

- 
1. RT0वि0नु0न्त01420/2. RT0वि0वि0न्त01227/3. RT0वि0वा0न्त0356  
4. RT0वि0अर0न्त0923/5. RT0वि0नु0न्त01467/6. RT0वि0मं0न्त02660  
7. RT0वि0मं0न्त02576/8. RT0वि0नु0न्त01510/9. RT0वि0नु0न्त01511  
10. RT0वि0वा0न्त0141/11. RT0वि0मं0न्त01821/12. RT0वि0वा0न्त0323  
13. RT0वि0वा0न्त0 208/14. RT0वि0अर0न्त01049/15. RT0वि0 7162

किताबियाँ - 1.1.1 मूल एक वचन -

- 3 - आलोच्य ग्रन्थ "रामविमोद" महाकाव्य के अन्तर्गत मात्र एक स्थान पर अकारान्त पुनर्निर्माण वाक्य - अ > - उ में परिवर्तित प्राप्त होता है। यथा -

कर्ता । एक वचन । -

- 3 - रामांगरा तुन जानुकी विहँस रही सुभापाय ।<sup>1</sup>

12 । मूल बहुवचन -

- हिं, - न किताबियों के योग से ला-तोरचना होती है -

कर्ता । बहुवचन -

- हिं - तत्त तती गति ताधुहिं चीन्ही ।<sup>2</sup>

- न - पुनि विपुन केह रिजा लुझाई ।<sup>3</sup>

तेहि भियन छोरेउ आन ।<sup>4</sup>

तुन के तब दूतन बात कही ।<sup>5</sup>

उपयुक्त मूल बहुवचन स्त्री के अतिरिक्त शून्य । 0 । किताबि-  
प्राचय के योग से निर्मित बहुवचन का भी परिमणित फिर जा सकते  
हैं; यथा-

- 0 - लखि लैत पुन कलम लखा ।<sup>6</sup>

रोग प्रवीण अजीब लखि लखि कलम भाव्यारि तरे।<sup>7</sup>

1. RT0 वि0अयो0का0463/2. RT0 वि0अयो0का03173/3. RT0 वि0अयो0का0318

4. RT0 वि0अयो0का0675/5. RT0 वि0अयो0का01732/6. RT0 वि0अयो0का0474

7. RT0 वि0अयो0का009



क्यन भूप तुर नागन, किनर दुध तरीर ।<sup>1</sup>  
 कीचि तठा न चार, लीट घोर नरेत ठान ।<sup>2</sup>  
 गिरि जोह नदी तम छिद्र तवे ।<sup>3</sup>

### बलात्मक शाब्दांश -

-हु- जो तनाध येदहु कहे ।<sup>4</sup>  
 तिनके भे ते तहु तीत मो ।<sup>5</sup>

### तिथिह वृत्तयन - कर्म

-हि: तहां मुनि रामहि मंग तिजायेउ ।<sup>6</sup>  
 जीभाहि तोर जो बोरे म्हाविष्ट ग्रान हतीं उर  
 तोर मिटाऊं ।<sup>7</sup>  
 -हि: हनुमंताहि प्रेर तहां पाठवउ ।<sup>8</sup>  
 -हि: बोले देवा कि-गीषानहि ।<sup>9</sup>  
 जाय गेलाहि ग्यर तहां जहं म्हा निवेस उवात ली।<sup>10</sup>  
 ज्हुन निजायाहि तोटा ।<sup>11</sup>  
 ते लो फूँहि भरन ।<sup>12</sup>  
 त्हाहि जीत लियेउ बात मे ।<sup>13</sup>

### 1. वृत्तयन :-

-हि- हुन लीट येदहि भेष तहां ।<sup>14</sup>

- 
1. RT0वि03र0न्त01024/2. RT0वि0गु0न्त01697/3. RT0वि0नी0न्त01894  
 4. RT0वि0नी0न्त01912/5. RT0वि0न्त0न्त0303/6. RT0वि0न्त0न्त0116  
 7. RT0वि0अयो0न्त0553/8. RT0वि0नी0न्त02473/9. RT0वि0नी0न्त02586  
 10. RT0वि0अयो0न्त0448/11. RT0वि0अयो0न्त0618/12. RT0वि0गु0न्त01595  
 13. RT0वि0नी0न्त02030/14. RT0वि0उ0न्त03319

- न - बैताल गीतन गावई ।<sup>1</sup>

बहुर अनुग्रह जान कर कपिन कुलायेउ पात ।<sup>2</sup>

करण - । एक वचन । -

-हिं - प्रभु भिने बलिष्टहिं आय ।<sup>3</sup>

नर बेनाहिं मुक्ति धियोक तहिं ।<sup>4</sup>

मान तब रामहिं भिने ।<sup>5</sup>

। बहु वचन । -

-हिं : पुनि भौट तातुहिं ऊँ भार ।<sup>6</sup>

पुनि भिने मातहिं जान ।<sup>7</sup>

-न : सुधासुत ते तबि नाथ जुसती राम दुगन दिहावई ।<sup>8</sup>

गंग महिमा जनाई सा बेनन अनाय के ।<sup>9</sup>

कहे पद बेद पुरावन ते ।<sup>10</sup>

तब कोय माझा तनि धायेउ प्रथम गहि हाथन  
हयेउ ।<sup>11</sup>

पुनि हने तातन कोट गहि ।<sup>12</sup>

तब तातन हाथन तीत हने ।<sup>13</sup>

पुनि हाथन ऊँ ज्ञाय हिये ।<sup>14</sup>

1. RT0 वि0अर0न्त01015/2. RT0 वि0मौ0न्त02622/3. RT0 वि0अयो0न्त0798

4. RT0 वि0तु0न्त01480/5. RT0 वि0मौ0न्त02393/6. RT0 वि0अयो0न्त0587

7. RT0 वि0अयो0न्त0837/8. RT0 वि0वा0न्त0259/9. RT0 वि0अर0न्त0936

10. RT0 वि0वि0न्त01248/11. RT0 वि0तु0न्त01568/12. RT0 वि0मौ0न्त02182

13. RT0 वि0मौ0न्त02455/14. RT0 वि0उ0न्त02850

तम्रदान - । एक वचन ।

- हिं: दे प्रभु राज विजयनाथ ।<sup>1</sup>  
आवनीत रामहिं राज दीन्हों ।<sup>2</sup>

। बहु वचन ।

- हिं: कापुर काकहिं भाग ।<sup>3</sup>  
-न: गुरु घरनम तिर नाथ ।<sup>4</sup>

अभादान - । एक वचन । -

- हिं: दिन येक तरीरहिं त्याग दयेउ ।<sup>5</sup>

। बहु वचन । -

- न: धान्धार बुन्दन की तो ।<sup>6</sup>

अधिकरण - । एक वचन । -

- हिं: तब पै तरीरहिं भूम परे ।<sup>7</sup>  
निहिं अरु भट कू उर भारत मोरेउ बान।<sup>8</sup>  
मन है निहिं जान तिन्हें ।<sup>9</sup>  
-न: प्रोष्ट के दावन मीहि परे ।<sup>10</sup>

। बहु वचन । -

- हिं: अहिं ली के लीन्हें पीर धनी ।<sup>11</sup>

1. RT0वि0नु0न्त017।4/2, RT0वि0अयो0न्त0468/3, RT0वि0उ0न्त0333।

4. RT0वि0र्न0न्त02592/5, RT0वि0नु0न्त01560/6, RT0वि0र्न0न्त0246।

7. RT0वि0अर0न्त01।08/8, RT0वि0र्न0न्त02।38/9, RT0वि0उ0न्त03093

10. RT0वि0अयो0न्त0795/11, RT0वि0र्न0न्त02428

प्रानहिं बूठ मक्का लायई ।<sup>1</sup>

-नः अति चारु ज्योत्स्न कुंडल भारी ।<sup>2</sup>

नका हाथन रंग रचाय दिये ।<sup>3</sup>

कहि हेत निमित्तन हेत दारे ।<sup>4</sup>

रच दीनता पाँवन परे ।<sup>5</sup>

कहि दीनता परनन परी ।<sup>6</sup>

### बलारमक शाब्दांश -

-जी : लगनी तुका चाव न भाव्य दरे ।<sup>7</sup>

### तख्खन्दा - । एक वचन । -

-हिं: बल में पठईं जल्लोकाहिं पायक ।<sup>8</sup>

पद नीतिहिं रोक रहीं मन की ।<sup>9</sup>

### । बहु वचन । -

-हिं: देखा हने बलवीर दोऊ काम तेज तमूह महाबल  
छायाहिं ।<sup>10</sup>

तब देव पितापहिं ध्यान दारे ।<sup>11</sup>

-नः राज अस्तु मार्गन बूझ दाने ।<sup>12</sup>

फ़न्तु जी हम दात न दात भाये ।<sup>13</sup>

नर लो तो देवन काय दारेउ ।<sup>14</sup>

1. RT0वि0300NT03287/2. RT0वि00NT00NT0242/3. RT0वि00NT00NT0250

4. RT0वि03यौ00NT0479/5. RT0वि03यौ00NT0558/6. RT0वि03यौ00NT0587

7. RT0वि0300NT02719/8. RT0वि00NT00NT0125/9. RT0वि03यौ00NT0740

10. RT0वि00NT00NT0128/11. RT0वि0300NT03321/12. RT0वि00NT00NT0200

13. RT0वि00NT00NT0354/14. RT0वि00NT00NT01030

## परतर्ग - योजना -

तंत्रा । अध्याय तर्पनाम । तर्पण स्त्रियों के साथ अनेक प्रकार के परतर्गों के योग से विविध प्रकार के कारक-सम्बन्धों को सुस्पष्ट करने का प्रयास किया गया है । विविध कारक-तर्पणों को स्पष्ट करने की यह विद्या-विशिष्ट है । परतर्गों के पूर्व तंत्राओं के निष्क्रियता और सक्रियता दोनों प्रकार के स्त्रियों को प्रयुक्त किया गया है । निष्क्रियता स्त्रियों के साथ परतर्गों का प्रयोग नहीं के बराबर है । अधिकतर निष्क्रियता स्त्रियों के साथ ही परतर्ग प्रयुक्त हुए हैं ।

शर्तार्थ - मे

कर्म - को, कर्त, को

करणा - ते, ते, तो, तों, ती, ती, को

तन्मूलाय - कर्त, कर्त, के कर्त, कर्त, कर्त, को

आदान - तो, तो, ते

तन्मूलाय - क, के, को, की, के, को

अधिकरण - मैं, मो, मो, मैं, माहि, माहि, माहि, माहि, माहि, माहि, पर, पे

शर्तार्थ -

मे- आपु अकाय रेषविद्या मे ।<sup>1</sup> निष्क्रियता स्त्रियों के साथ ।

विष्णु स्त्रियों को जान ताहि मान राम

मे दिपेड ।<sup>2</sup>

निष्क्रियता स्त्रियों के साथ ।

हस्ता नहीं त्याग करी रिपु मे<sup>3</sup> । निष्क्रियता स्त्रियों के साथ ।



करि के कल्ला कल्लानिधि मे । निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 कल्ला तज राम मे बाग तजी ।<sup>2</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 भुम्मा रत पाय तो तारद मे ।<sup>3</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 तेअनु-पाय ह्वानिधि मे अपने  
 जब पाहि के तीत दारे ।<sup>4</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।

### कर्म -

को-निह को जिन राम पुकार दई ।<sup>5</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 पुनि जंग जंग को परच ।<sup>6</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 को-धनु जंग तछा धन कारग को ।<sup>7</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 रय दिव्य कुरंग ओ तन को ।<sup>8</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 दिवता अजाय दई मन को ।<sup>9</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 कर्द-बहुर को विधि तदन कर्द ।<sup>10</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 बहुर को हनुनाथ, कू विधान  
 निरुतदन कर्द ।<sup>11</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 जायत देवा बलिहद कर्द ।<sup>12</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।  
 यथा तता तता विधि कर्द ।<sup>13</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।

### कृपा -

कर्म की ओपा कर्ण के परतर्गो का प्रयोग अधिक है -

हे- कृपा तमान तो तन ते मन्त्री ।<sup>14</sup> निरि-विश्रुत छ के ताथ ।

1. RT0 वि० नं० 02297/2, RT0 वि० नं० 02998/3, RT0 वि० नं० 03191

4. RT0 वि० नं० 03218/5, RT0 वि० नं० 01206/6, RT0 वि० नं० 01556

7. RT0 वि० नं० 0589/8, RT0 वि० नं० 01039/9, RT0 वि० नं० 01206

10. RT0 वि० नं० 0476/11, RT0 वि० नं० 02740/12, RT0 वि० नं० 02752

13. RT0 वि० नं० 01897/14, RT0 वि० नं० 01569

- तो- हमको समझा लता जोत लती।<sup>1</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।  
 रिपु पाय बलन्ता तो पाय  
 न-धीनो ।<sup>2</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।  
 घोष तो देव को निरुद्धिरा<sup>3</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।  
 गहि ताहि हनीं भूषण्डन तो।<sup>4</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।
- तो- प्रचंड रीत भाव देखा दुष्ट  
 ज्ञात तो ह्ये ।<sup>5</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।
- ते - नरते तरते भूषा बोल न्ये ।<sup>6</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।
- ती - सुर ताप अताप लकी दुखी।<sup>7</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।
- तो- रत की सलित उपवीं लसी।<sup>8</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।

### समुदाय -

कहं का प्रयोग अधिकतर प्रामा होता है ; यथा-

- कहं- धरु मरु का फूा दिवे राम  
 कहं प्रेम भार ।<sup>9</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।
- नाय तीत अपनीत कहं को  
 लहोदर राम ।<sup>10</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।
- के प्रनाम पुनि राम कहं सुरपुर  
 लिये निवात ।<sup>11</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।
- प्रथम भोट दे भूप कहं  
 ललानन्द लुलाल ।<sup>12</sup> । निरिह-विरह का है ताप ।

1. RT0वि030न03456/2. RT0वि03र0न0861/3. RT0वि0न0न072

4. RT0वि03र0न01023/5. RT0वि03र0न0911/6. RT0वि03र0न0876

7. RT0वि0न0न0 327/8. RT0वि0न0न0322/9. RT0वि03र0न01138

10. RT0वि0न0न0113/11. RT0वि03र0न01136/12. RT0वि0न0न0238

- तीत नाथ गुरु देव कहैं, बोलै ।  
 गिरा कै गिर ।<sup>1</sup> । निरिहितक सा के साध ।  
 देखा बिरय बिधाया, तब  
 आलीषा मो कहैं दई ।<sup>2</sup> । निरिहितक सा के साध ।  
 हित- उर रच ध्यान अपार, करे जय  
 फेकार हित ।<sup>3</sup> । निरिहितक सा के साध ।  
 हेत- पेहि हेत गुरु तुका होय ।<sup>4</sup> । निरिहितक सा के साध ।  
 मैं जानो येहु दिख्य, मुन जग  
 तुता तुका हेत ।<sup>5</sup> । निरिहितक सा के साध ।  
 हेतु- निषु मिया हेतु बिनात ।<sup>6</sup> । निरिहितक सा के साध ।  
 को - ये दान प्रमान भुजंगन को फिटा  
 की फिटा नहि नेह हो ।<sup>7</sup> । निरिहितक सा के साध ।

#### अपादान -

इसके परतर्ग करण कारक के परतर्गों के समान ही हैं किन्तु केवल व्याकरणिक उर्ध्व की दृष्टि से भिन्न हैं । इस प्रकार के परतर्गों में "तो" का तर्कव्यतिक्रम प्रयोग प्राप्त होता है ; यथा-

- तो- पैद क्या निषु कु तो करेउ  
 प्रभु बन्नात ।<sup>8</sup> । निरिहितक सा के साध ।  
 मत्ता म्द तो उर रमान नो ।<sup>9</sup> । निरिहितक सा के साध ।  
 उठि आतन तो तुन तेाछा दिवै ।<sup>10</sup> । निरिहितक सा के साध ।

1. RT0 वि0300T03459/2 RT0 वि0300T01435/3. RT0 वि0100T02337

4. RT0 वि0100T02320/5. RT0 वि0300T01062/6. RT0 वि0100T02151

7. RT0 वि0300T01750/8. RT0 वि0100T01291/9. RT0 वि0100T01312

10. RT0 वि0100T0211

- विदा कितीधान तो भायेउ।<sup>1</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।  
 जो प्रतिभाका गच्छ सौ काक  
 भुलुडी नीत ।<sup>2</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।  
 ते- क्रिपुवन गान विवेका लेख ते  
 आत्म आनी।<sup>3</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।  
 ती - पुनि छे कोमल वचन मुकाती।<sup>4</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।

सम्बन्ध -

निरुक्ति के मुख्य संश्लेषक स में आलोच्य ग्रन्थ "रामविनोद" महाकाव्य में मात्र एक स्थान पर "क" परतर्ग का प्रयोग प्राप्त होता है;  
 यथा -

- क- तिन ग्यान तो राम तैतक  
 पीन्ही ।<sup>5</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।  
 के - कु के दिन अतथित आयाये।<sup>6</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।  
 कु तोय तल्लि कौल आपुर  
 आय गुरु के पद गौ ।<sup>7</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।  
 दसरण के धानक हैं काल्याण  
 कृष्णापालक लोधांमं ।<sup>8</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।  
 पैक छे रण बाधिन के ।<sup>9</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।  
 जी- अट दोषन को बरभूर हरी ।<sup>10</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।  
 जी - तरु जी नीका किमिहीर धरे।<sup>11</sup> । निरुक्तिवित्तक स के ताथ ।

1. RT0वि0गु0न्त01466/2. RT0वि0उ0न्त03161/3. RT0वि0गु0न्त03

4. RT0वि0अ0न्त0931/5. RT0वि0गु0न्त0208/6. RT0वि0गु0न्त0351

7. RT0वि0गु0न्त029/8. RT0वि0कि0न्त01168/9. RT0वि0गु0न्त0303

10. RT0वि0अ0न्त0605/11. RT0वि0अ0न्त0619

- पद की रज पाय विधाद त्यों।<sup>1</sup> । निर्विनाशिक स्र के साध ।  
 मनि मानिक रत्न की जोति  
 घनी ।<sup>2</sup> । निर्विनाशिक स्र के साध ।  
 मैं ताप प्रसिद्ध प्रतापन की काल  
 दापन की भी भाति नती।<sup>3</sup> । तर्कितविक स्र के साध ।  
 के- तंक के कंक भाव तंक भेदाद्यों।<sup>4</sup> निर्विनाशिक स्र के साध ।  
 रविमंडल के जब पात गये ।<sup>5</sup> । निर्विनाशिक स्र के साध ।  
 की- तबी तमाच राज से सुता तमूह  
 नारिकी ।<sup>6</sup> । निर्विनाशिक स्र के साध ।  
 कलामिदि की तब आसम  
 चीन्ही ।<sup>7</sup> । निर्विनाशिक स्र के साध ।  
 अब देव तो राज विहार की । निर्विनाशिक स्र के साध ।

### अतिशय -

- \*३९ तर्कितविक स्र में प्रयुक्त किया गया है -  
 के - कविराय तमो नितान मे कधि  
 बात की उर मांछियुनी।<sup>9</sup> । तर्कितविक स्र के साध ।  
 रत दिव्य सुधा तुज तांतनी।<sup>10</sup> । तर्कितविक स्र के साध ।  
 बरती जल प्रेम तरंगन मे ।<sup>11</sup> । तर्कितविक स्र के साध ।  
 बाल निकार द्येड बन मे ।<sup>12</sup> । निर्विनाशिक स्र के साध ।  
 निरु मुंदिर मे सुत बात की।<sup>13</sup> । निर्विनाशिक स्र के साध ।

1. RT0वि0वा0का019/2. RT0वि0वा0का054/3. RT0वि0वा0का0130

4. RT0वि0नु0का01670/5. RT0वि0वि0का01364/6. RT0वि0पो0का0688

7. RT0वि0वा0का0401/8. RT0वि0पो0का0440/9. RT0वि0नु0का01522

10. RT0वि0नु0का01511/11. RT0वि0नु0का01510/12. RT0वि0वि0का01180

13. RT0वि0वि0का01205



- मारग मे मुनि प्रेक्ष्यो।<sup>1</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 तेहि तमे राघन तदन मे अति  
 परी कालात दास्नी।<sup>2</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 मो- शिवायन मो विग्रीं।<sup>3</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 मई - रन्तागर मई तन परो तीत  
 राम के पात।<sup>4</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 माहि- ये हुसतत तुधा माहि माहि  
 तची।<sup>5</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 केद की तार न पायत पार  
 लकी अपमा जमाहि बङ्गुजरी । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 माहि- मर्या दान बोधन माहिद्वारा।<sup>7</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 पेहि भाँति प्रभू वन माहि  
 को । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 माहि- जुनातर आश्रम माहि गये।<sup>9</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 रन माहि महायत दान्य पे।<sup>10</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 माहि- हनी गदा पुनि माहि उर दानी  
 तमर प्रपार।<sup>11</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।  
 पर- लवट गिरे पुनि अवनि पर।<sup>12</sup> । निरुक्ति-वित्तक स के ताभ ।

1. RT0वि0300NT0787/2. RT0वि0300NT02360/3. RT0वि0300NT097

4. RT0वि0300NT02578/5. RT0वि0300NT02743/6. RT0वि0300NT0142

7. RT0वि0300NT02915/8. RT0वि0300NT02943/9. RT0वि0300NT02232

10. RT0वि0300NT02964/11. RT0वि0300NT02536/12. RT0वि0300NT02538

पूरी मंथुला धाय, तेहि अवसर

निसु तदन पर ।<sup>1</sup>

। निरिह-वित्तक छा के साध ।

असथित ता पर भ्रातिली

तहँ पहुँची ताकात ।<sup>2</sup>

। निरिह-वित्तक छा के साध ।

ये - कुल कान येसु तो जान उर

मे दवर मंदिर ये पूँ ।<sup>3</sup>

। निरिह-वित्तक छा के साध ।

1. RT0वि0अर0क0478/2. RT0वि0अर0क0484/3. RT0वि0अर0क0259

#### 4- तर्पनाम - ल - रचना

##### 4.1 लिङ्ग-वचन-कारक -

आत्मोपग्रन्थ "रामविनोद" महाकाव्य के अन्तर्गत तर्पनाम-लिंगों की विविधता के वर्णन होते हैं। लैङ्गा-लिंगों के प्रातिपदिक लिंगों के निर्धारण करने के समान तर्पनाम-लिंगों के प्रातिपदिक लिंगों का निर्धारण कर लेना सरल नहीं है। लिङ्ग-वचन की दृष्टि से क्तिमित-प्रत्यय-योजना लैङ्गा-लिंगों में जितनी स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है उतनी तर्पनाम-लिंगों में नहीं। बहुवचन के स्पष्टीकरण के लिए क्तिमित-प्रत्यय-योजना न करके पुनः प्रातिपदिक लिंग-तर्पनाम का प्रयोग है। मूलका ही प्रातिपदिक स्वीकार किए जा सकते हैं। मूलका ही प्रातिपदिक स्वीकार किए जा सकते हैं। कर्ता के अतिरिक्त अन्य कारक सम्बन्धों के स्पष्टीकरण के लिए तिमी, तू, मैं, क्तिमितियों या परतर्पणों अथवा दोनों का योग प्राप्त होता है। लैङ्गा-लिंगों में प्राप्त होने वाले क्तिमित-प्रत्ययों और परतर्पणों के समान ही तर्पनाम-लिंगों में कारक-सम्बन्धों को स्पष्ट करने वाले क्तिमित-प्रत्यय और परतर्पण उपलब्ध होते हैं। अतः लैङ्गा-लिंगों के तुल्य तर्पनाम ल - भी कहे जा सकते हैं। ल - रचना संज्ञा कार्य कारिता के विचार से समस्त तर्पनामों को निम्नानु व्यवस्थित किया जा सकता है -

##### 4.2 पुष्पा वाक्य तर्पनाम -

##### 4.2.1 उत्तम पुष्पा -

निम्नांशित ल प्रकृत हैं :-

##### एक वचन

मूल ल - मैं, तू  
तिमी - मोहीं, मोहीं, मो  
तैय्या - मोर, मे

##### बहु वचन

ल  
ल, ल  
हमरी, हमारी, हमरे, हमारे,  
हमरो, हमारी, हमारी

मूल । एक वपन ।

बहुत दिवाधर तोहि में, कंचनपुर कुठा दाम ।<sup>1</sup>

"में" के प्रयोग की अपेक्षा "ही" का प्रयोग आलोच्य ग्रन्थ में मात्र एक स्थान पर उपलब्ध होता है -

ही - कुत ही रघुवीर निधि प्रका दत्तानन प्रात ।<sup>2</sup>

मूल । बहुवचन । -

"हम का प्रयोग मूल बहुवचन में कम किन्तु अनेक स्थानों पर एक वचन । आदरार्थ । में प्रयुक्त किया गया प्राप्त होता है -

हम । बहुवचन । -

हम पादप लोग तो नीच मदा,

दारिये पग तो मन जो निबही ।<sup>3</sup>

ये राजा सिद्धलोक के, हम जाचक अति रंक ।<sup>4</sup>

एक वचन में प्रयोग -

चिन्ती बहुताँति तैवार तहाँ प्रभु जी हम दातन दात भाये ।<sup>5</sup>

हम दात दातन दात तेवक आदि तो स्वामी दये ।<sup>6</sup>

कला रघ दास दुःख किये हम आयु अनाज बिना भाये ।<sup>7</sup>

अति उत्तम भुम्मा विचार करेउ । नर सा जहाँ हम आय दारेउ ।<sup>8</sup>

तिर्यक का -

मोहि तथा मोही का प्रयोग आलोच्य ग्रन्थ में तिर्यक काँ में प्राप्त होता है । सम्पूर्ण महाकाव्य के अन्तर्गत कुल 128 स्थानों पर "मोहि" तथा केवल 2 स्थानों पर "मोही" प्रयुक्त किया गया है । कर्म कारक सम्बन्ध दयौतन के लिए तत्प्राधिक व्यवहृत "मोहि" हुआ है । एक स्थान पर केवल "मोहि" का परतर्पण युक्त प्रयोग है । अर्थात् की दृष्टि से कारकों का निरीक्षण

1. RT0 वि०००००००११५/२. RT0 वि०००००००१६९१/३. RT0 वि०३०००००२९६५

४. RT0 वि०३०००००२९६६/५. RT0 वि०००००००३५५/६. RT0 वि०००००००३५९८

७. RT0 वि०००००००२६१०/८. RT0 वि०३०००००२७५५



होता है । यथा-

मोहिं -

तातो दीये मोहिं, राम लखन सुन्दर दोह ।<sup>1</sup>  
 निम वातर हैं बरने उपमा तुम मोहिं कृपानिधि प्रेम बंदे ।<sup>2</sup>  
 तातो रघुबर मुक्ति फल कीये मोहिं प्रकाश ।<sup>3</sup>  
 दयेउ तो राज काज मोहिं ताज भूष ग्रेह को ।<sup>4</sup>  
 मोहिं अहार दयेउ बिधा मे सुन तत्ता गिरा मन फल अहारी ।<sup>5</sup>  
 तेहि को फल पुरन मोहिं दिये ।<sup>6</sup>  
 मोहिं तमान न दात अरे तः तोहिं तमान न जोग की ।<sup>7</sup>  
 आदि मोहिं नारद कही, भाई लोह बिधा रेका ।<sup>8</sup>  
 हसिहैं पुरज लोम मोहिं, करिहैं धर्मबिनास ।<sup>9</sup>  
 बिधा मोहिं जस सँवार अयनी कुहाद दिन नाही दियेउ ।<sup>10</sup>  
 धान्न धान्न मुहा भेन, दीपक दीन्हों ग्यान मोहिं ।<sup>11</sup>

मोही - तत्त पद तीत अति ऊत मोही ।<sup>12</sup>  
 झोटा यह तत्त रघुनाथ मोही ।<sup>13</sup>

परतर्ग संहित प्रयोग -

मोहिं तो -

मोहिं तो दात लगी उर मे पुनि तीय दई तुम को करि दाती ।<sup>14</sup>

1. RT0 वि0वा0का0105/2. RT0 वि0अप0का0518/3. RT0 वि0अर0का0899

4. RT0 वि0कि0का01211/5. RT0 वि0सु0का01407/6. RT0 वि0सु0का01683

7. RT0 वि0मं0का02136/8. RT0 वि0मं0का02170/9. RT0 वि0उ0का02962

10. RT0 वि0उ0का03151/11. RT0 वि0उ0का03503/12. RT0 वि0कि0का01222

13. RT0 वि0मं0का02535/14. RT0 वि0वा0का0220

एक वचन तिर्थिक लक्ष "मो" -

"मो" का प्रयोग परतर्नी रक्षित तथा परतर्नी तक्षित प्राप्त होता है -

मो - निति वातर मो दृग अंजन हैं ।<sup>1</sup>

मो पर - तोई ज्ञान निद्यान कियेउ उर मो पर सिद्ध प्रताप तो आप गई।<sup>2</sup>

मो को - कृपा धाम मो को कृपा बेग कीये ।<sup>3</sup>

पयन्मुख मोको औ दान दीन्हो ।<sup>4</sup>

दे भागति दान निद्यान मोको बहुर ते कोलन लगे ।<sup>5</sup>

मो कहै - देवा विरय विधाधा, तब अतीधा मो कहै दई ।<sup>6</sup>

मो तो - कृपा करे रघु भूष, तो विचार मो तो कहउ ।<sup>7</sup>

उर पुढा पाय रिताय मो तो प्रजन नाता कर गही ।<sup>8</sup>

हुमलो रघी न प्रीति, तो कारन मो तो कहैउ ।<sup>9</sup>

बरने मो तो तई गुन, धर्म अर्ध तैतार ।<sup>10</sup>

मो तो - करी पातुरी बुद्धि ते काक मोतो ।<sup>11</sup>

विद्वत् लक्ष "हम" का प्रयोग परतर्नी तक्षित तथा धिक् एक वचन में प्राप्त होता है; यथा-

एक वचन -

हमको - नाथ अकाज को ताज बड़ो हमको मुनि कीतिक दोषित पीन्हो ।<sup>12</sup>

हमको बनराज नेत दयेउ ।<sup>13</sup>

अब दान देउ निद्यान हमको, भागति पुरन जो तुनी ।<sup>14</sup>

1. RT0 वि0 सु0 क0 01611/2, RT0 वि0 क0 क0 0149/3, RT0 वि0 अर0 क0 0998

4. RT0 वि0 मी0 क0 02157/5, RT0 वि0 उ0 क0 03296/6, RT0 वि0 सु0 क0 01435

7. RT0 वि0 सि0 क0 01384/8, RT0 वि0 मी0 क0 02272/9, RT0 वि0 उ0 क0 03197

10. RT0 वि0 उ0 क0 03286/11, RT0 वि0 उ0 क0 03289/12, RT0 वि0 क0 क0 0106

13. RT0 वि0 अर0 क0 0816/14, RT0 वि0 अर0 क0 0893

पुनि जोर दोऊ कर बोल उठेउ हमको रघुनाथ तनाथ करे ।<sup>1</sup>

हमको फिन बाँधत थोका लियेउ ।<sup>2</sup>

तब तो हठ आय मिली हमको ।<sup>3</sup>

**हमको -** आरत भजन दान करी हम को निज दात निरंतर चीन्हों ।<sup>4</sup>

दयउ भूप दंडक राज हमको देव मुनि कुवा पावई ।<sup>5</sup>

**हमको -** कुत धर्म कुताप कहीं सुमती हमको करि प्रीति थोका लिये ।<sup>6</sup>

तरीने जम नाथ हमको अधम अमान काल ।<sup>7</sup>

**बहुवचन -**

**हम ते -** तुम तारे हम ते अधम, दे गुन कीरत भोग ।<sup>8</sup>

तिर्यक् का "हमे" तथा हमें एक वचन तथा बहुवचन में हुआ है ।

ये तत्वेन परस्पर राखित प्राप्त होते हैं -

**एकवचन -**

**हमे -** नमका पढ़ते पुनि पार भये ।

कर बोधा हमे ग्रह को पठये ।<sup>9</sup>

आपु हमे अनो करि के हरके अपूर्ण सुधार नवीनों ।<sup>10</sup>

आपु हमे कुवा सिद्ध भाई तो दई रघु केद अतीत दानी ।<sup>11</sup>

तब भाँति हमे कुवा दाम दियेउ ।<sup>12</sup>

**हमि -** हमें दियेउ कुदान, दंडक राज थोका कर ।<sup>13</sup>

देवा तथा कुवा बोल उठे रस काम हमें का बाग कोउ ।<sup>14</sup>

1. RTD वि० वि० 01227/2. RTD वि० वि० 02284/3. RTD वि० वि० 03100

4. RTD वि० वि० 033/5. RTD वि० वि० 0563/6. RTD वि० वि० 03404

7. RTD वि० वि० 03508/8. RTD वि० वि० 02916/9. RTD वि० वि० 0762

10. RTD वि० वि० 0913/11. RTD वि० वि० 01528/12. RTD वि० वि० 02818

13. RTD वि० वि० 0549/14. RTD वि० वि० 01310

कैहि देत हौं जगैस जग मे जगनी सहिजात बिलात धारी ।<sup>1</sup>  
गहि पान हौं तुज दात करै ।<sup>2</sup>

बहुवचन -

हम - निजु भावित हमे बरदान करी ।<sup>3</sup>  
हम तमाय न येक गुन अपगुन बड़े करै ।<sup>4</sup>

हम - प्रभु आजु तनाथ हमें करिअे आबोधान के मन कोट हरे ।<sup>5</sup>  
आजु तनाथ हमें करिये भृगुनाथ कृपा धारि छोटा हरी ।<sup>6</sup>

उत्तम पुष्पा । मूल स्य । "हम" सर्वनाम का बहुवचन स्य प्राप्त होता है । इसकी संरचना "हूँ" प्रत्यय के योग से हुई है -

हम हूँ - हम हूँ अब तैय तरीर तयै ।<sup>7</sup>

संकेत- कारक में प्रयुक्त मुख्य स्य "मोर" । एक वचन । तथा "हमरे" । बहुवचन । है । आलोच्य ग्रन्थ "रामचरित" महाकाव्य में लिं, वचन तथा विभिन्न किरावित प्रत्ययों के योग से अनेक स्य व्यवहृत किये गये हैं । एक वचन में "मोर" "मेरे" क्रमातः एक और तीन स्थानों पर प्रयुक्त किये गये हैं । बहुवचन में हमारी, हमारी, हमारे, हमारे, हमारी, हमारी तथा हमारी स्य प्रयुक्त हुये हैं । यथा -

एक वचन-

मोर - रिखि छूटे आ मोर, देखा छि ताछू तुजन ।<sup>8</sup>

1. RT0 वि030क02724/2. RT0 वि030क02831/3. RT0 वि030क02665

4. RT0 वि030क02966/5. RT0 वि030क0454/6. RT0 वि030क0380

7. RT0 वि030क03140/8. RT0 वि030क0907

भरे - तदा तदा भरे किये भाग भारी ।<sup>1</sup>  
 बड़े नीत भारी बों धाम भरे ।<sup>2</sup>  
 कहाँ है हाथ रघुनाथ भरे ।<sup>3</sup>

संस्कृत तर्जनाम "मम" का जालोध्य महाकाव्य में कुल 280 बार प्रयोग किया गया है । परतर्ज तद्धित कुल 1 बार प्रयुक्त किया गया है ; यथा-

मम - विनय अपन मम मान राग-रक्ति वरदान कर ।<sup>4</sup>  
 हीन प्रतिग्याँ वचन मम, दुखार आप सुभाय ।<sup>5</sup>  
 ममेका गिरान लो तुमको ।<sup>6</sup>  
 येक रथे उर ध्यान अनोहर ते मम मूरत को उर भार्ये ।<sup>7</sup>  
 बहुर कही रघुनाथ, मम भ्राता तुंदर निभुन ।<sup>8</sup>  
 देवार्ड भूषान पेन, प्रान ज्ञान मम जानुकी ।<sup>9</sup>  
 तो ग्रेह तद्धित वरनी गिरा तुका मम प्रान की ।<sup>10</sup>  
 बुहु गेउ मम मूल, उपये तुमो प्रकल तुत ।<sup>11</sup>  
 पुनि लंक जीत तुजाना भायेउ तुका मम वरदान ।<sup>12</sup>  
 पैहउ तुम विज्जाम, मानो गल्लु विवेक मम ।<sup>13</sup>

परतर्ज तद्धित प्रयोग -

मम तो - यह कही तुम तो तात मम तो तत्ताता उर जानिये ।<sup>14</sup>

1. RT0 वि०न०क०T02024/2. RT0 वि०न०क०T02069/3. RT0 वि०उ०क०T02821

4. RT0 वि०क०क०T01/5. RT0 वि०क०क०T0404/6. RT0 वि०उ०क०T0490

7. RT0 वि०उ०क०T0855/8. RT0 वि० अ०क०T0990/9. RT0 वि०क०क०T01196

10. RT0 वि०उ०क०T01465/11. RT0 वि०न०क०T01835/12. RT0 वि०न०क०T02625

13. RT0 वि०उ०क०T03302/14. RT0 वि०उ०क०T03430



बहुवचन -

हमारी - तत्पूर्ण "रामचरित" महाकाव्य में केवल एक बार प्रयुक्त है -  
तुम्हारे अब नाथ कथा हमरी तुम्हरी भ्रमता भेदि भाँति नही।<sup>1</sup>

हमारी - आलोच्य महाकाव्य में केवल एक बार प्रयोग किया गया है -  
कहेउ भूप तो तात बिन्दौ हमारी।<sup>2</sup>

हमारे - आलोच्य ग्रन्थ में कुल 14 बार प्रयुक्त है -  
अपनी कृत्यान् निधान लखी हमरे अपराध न भे निहारो।<sup>3</sup>  
राम तेहे तदा तुम्हरे हमरे तन जान निधान अहे।<sup>4</sup>  
जु तो कपि दुष्टि पोरउ हमरे।<sup>5</sup>  
हमरे उर में अति प्रीति बड़ी रघुवीर बिलोचन धीर निहारो।<sup>6</sup>

हमारे - आलोच्य महाकाव्य में मात्र एक बार उपलब्ध है -  
हे मम बौद्धर धात लियेउ धान धान्न अहे प्रत जोग हमारे।<sup>7</sup>

हमारी - "रामचरित" महाकाव्य में मात्र एक बार -  
मिलवो हमरो तिनको न बने।<sup>8</sup>

हमारी - मात्र एक बार प्रयुक्त किया गया है -  
कही रघुवीर हुनो हुन धीर हुना नहिं ताक होत हमारो।<sup>9</sup>

हमारी - केवल 2 बार उपलब्ध होता है -  
जु राम तदित लखी उर में यहु ग्यान जेठाडित नाथ हमारी।<sup>10</sup>  
तुम्हरे ज्ञान तेज अतीत तदा हमारी हित मंडल पुरि रहेउ।<sup>11</sup>

1. RT0 वि0306T03261/2. RT0 वि03यौ06T0615/3. RT0 वि0बT06T05

4. RT0 वि03यौ06T0518/5. RT0 वि0जु06T01735/6. RT0 वि0306T03444

7. RT0 वि0बT06T045/8. RT0 वि0नौ06T01936/9. RT0 वि0बT06T0402

10. RT0 वि0बT06T0209/11. RT0 वि0बT06T0396

५.२.२ अव्यय पुलक - निम्नांकित ल प्रयुक्त हैं -

एक वचन

बहु वचन

मूल ल - ते, तैं

तुम

तिर्यक् ल- तोहि, तोहिं, तोही,  
तोहीं, तोह, तोहं,  
तुहि, तो

तुम्हे, तुम्हे, तुम्हें

संबन्ध- तव, तुव, तुव, तुज,  
तेरी, तेरे

तुम्हारे, तुम्हारे, तुम्हारी, तुम्हारी,  
तुम्हारे, तुम्हारी, रावरी

मूल ल एक वचन अव्यय पुलक तर्पणार्थों का प्रयोग क्रिया के कर्ता की भाँति किया गया है।

मूल ल - । एक वचन । -

इन रूपों में ते, तैं के प्रयोग आदरात्म्य ल में या सिरकार बोधक ल में प्रयुक्त किये गये अपलब्ध होते हैं; यथा-

१- मुनि नारद बुद्ध विहारद ते कलाकर मोहिं पथिज किये ।<sup>१</sup>  
महीप धर्म धाम ते तदा तनेह राम ते ।<sup>२</sup>  
कल के कल तो तम बागक ते मति पालक आजु जनीति करी ।<sup>३</sup>

अपे अर्पित जादि प्रहम तोषा देवा ते दियेउ ।<sup>1</sup>

मुठा देवा नितापर वीर उठेउ केहि कारन ते पुर पेज बरी।<sup>2</sup>

ते तंत अनैत अगाथा अपे ।<sup>3</sup>

II-

करि तेवक मोहिं कृपानिधि ते दुठा देवा दारद्वहु ताप हरे।<sup>4</sup>

ते नाती मम देह, रामचन्द्र वनमात दे ।<sup>5</sup>

नम प्रकार मम भक्ति रच, ते अपराधेउ प्रेमा।<sup>6</sup>

विचिचार धियेक रची सठता सठ ते परनारि विनोगन के ।<sup>7</sup>

ग्यानहीन सगुन ते, रची कोट अमराध ।<sup>8</sup>

ते तपती रस जोग रचे केहि छेता तये रन सागर मे ।<sup>9</sup>

ते पुरन अवतार, तबे सिद्धि दायक प्रभू ।<sup>10</sup>

श्रुत । बहु वचन । -

"तुम" का प्रयोग क्रिया के कर्ता के तुल्य है-

तुम -

मुनि कल्पि जोग समाधि रचे जिके ग्रह मे तुम देह धारी।<sup>11</sup>

प्रहमन देहिा दया अपे तुम त्यागि कुंठ अमारग लीन्ही ।<sup>12</sup>

तेहि काच के तुम होउ नेनी तुमता सिद्धि कृपादया।<sup>13</sup>

जब तुम हनेउ प्रकार रन, निरु तापक तुम धारी।<sup>14</sup>

तुम बरनीं निरु रीत, कथा तबे उर भाव धार ।<sup>15</sup>

1. RT0वि0गु0क0T01738/2. RT0वि0नै0क0T01882/3. RT0वि0उ0क0T02807

4. RT0वि0न0क0T0326/5. RT0वि0अयो0क0T0 519/6. RT0वि0अर0क0T01146

7. RT0वि0कि0क0T01248/8. RT0वि0गु0क0T01679/9. RT0वि0नै0क0T02511

10. RT0वि0उ0क0T03479/11. RT0वि0न0क0T0342/12. RT0वि0न0क0T0387

13. RT0वि0अयो0क0T0470/14. RT0वि0अर0क0T01105/15. RT0वि0कि0क0T01170

बहुति समाधि प्रबोधा, करो लला विश्राम तुम ।<sup>1</sup>

तुम रही तेरा बनाय ।<sup>2</sup>

तुम शिष्ट सुधा रत तोडा हिंदे प्रभु पावन आवन केन कहे ।<sup>3</sup>

तिर्यक । एक वचन । -

तर्जनाम लौकी प्रयोग करतां कारक के अतिरिक्त कर्म कारक में आधिक्यता से प्राप्त होता है । "तो" तर्जम तर्ज्य के रूप में प्रयुक्त किया गया है; यथा-

तोहि - रत भोगहिं पाय नरे त तुन्हु म्द पान अर्थात् तोहि भायेउ ।<sup>4</sup>  
करिहों मैं निनु छात्र, तोहि तिरोगन भा गनी ।<sup>5</sup>  
जन तो लला तोहि लखेरन मे मन मे अति तेव गुमान धारी ।<sup>6</sup>  
बैठारेउ पुनि तोहि, तनसुका आसन दिव्य है ।<sup>7</sup>

तोहिं - अति सुख उपये तोहिं, मानो वचन थियेक राधि ।<sup>8</sup>  
मैं कीन्ही आगेह, जान तोहिं निनु प्रान तमा ।<sup>9</sup>  
देहं कान अहार, तोहिं दतानन प्रान हत ।<sup>10</sup>  
कह केन अनेक उपाय अरे जिन तोहिं दरिद्र निवार लयेउ ।<sup>11</sup>  
आयु तोहिं भाषन करीं, भिडे तब अपराध ।<sup>12</sup>  
तोहिं तुर साधा तिव लख जोगी ।<sup>13</sup>  
लला तोहिं दुखी मुखा केन कहे ।<sup>14</sup>

1. RT0 वि०सु०न्त०1392/2. RT0 वि०सु०न्त०1768/3. RT0 वि०उ०न्त०02732

4. RT0 वि०सु०न्त०1300/5. RT0 वि०सु०न्त०1474/6. RT0 वि०सु०न्त०02314

7. RT0 वि०उ०न्त०03193/8. RT0 वि०सु०न्त०105/9. RT0 वि०अयो०न्त०0519

10. RT0 वि०उ०न्त०1082/11. RT0 वि०सु०न्त०1300/12. RT0 वि०सु०न्त०1451

13. RT0 वि०सु०न्त०1851/14. RT0 वि०उ०न्त०03177/

- तोही - जे भेन दुनी लहो दुष्ट तोही ।<sup>1</sup>  
तोही - आजु गहि हनी रन हाकि तोही ।<sup>2</sup>  
तोह - केहि हेत पठयेउ तोह ।<sup>3</sup>  
तोह - दिय तोह द्य बर भूप ।<sup>4</sup>  
तुहि - बिधि करी आजु जनाथ । तुहि ज्यता तुन दसमाथ ।<sup>5</sup>  
तो - मम पुरन पुन्न तो धर्म अये लख तो उपमा छवि काज करे ।<sup>6</sup>  
 का तो उदार धार तो विचार जानी ।<sup>7</sup>  
 परते सरते पद पावन तो हरषो सरते गति तोष्ट भाई ।<sup>8</sup>  
 ये लैतु तुझाधार जानन तो मम प्रान्न पैज तो दान बरी ।<sup>9</sup>

तिर्यक् का-

तिर्यक् का बहुवचन मध्यम पुलक तर्पनामों का प्रयोग करता कारक को छोड़कर अन्य कारकों में प्राप्त होता है । तिर्यक् का "तुम" परतर्प रक्षित प्रयुक्त बहुवचन का निम्नांकित है -

- तुम्हें - बहुभांति तुम्हे उपदेश दिये ।<sup>10</sup>  
तुम्हे - द्य देन तुम्हे तुन कोट भरेउ ।<sup>11</sup>  
 नहिं दोष तो लखन हीर तुम्हे ।<sup>12</sup>  
तुम्हें - केहि काज तुम्हें बनराज देउ तो कही कलानिधि तारन पानी ।<sup>13</sup>

1. RT0वि0गु0क01476/2. RT0वि0 ल0क02535/3. RT0वि0ल0क02229

4. RT0वि0अयो0क0495/5. RT0वि0ल0क02382/6. RT0वि0अयो0क0434

7. RT0वि0अयो0क0653/8. RT0वि0ल0क01986/9. RT0वि0गु0क03337

10. RT0वि0ल0क02607/11. RT0वि0अर0क0076/12. RT0वि0गु0क01502

13. RT0वि0अयो0क0550



तिर्यक का "तुम" परतर्क -युक्त- प्रयुक्त हुए हैं -

तुम ते - कुछ गैरउ मम मून, उपजे तुम ते प्रकल तुत ।<sup>1</sup>

तुम तो - भगति राह तुम तो कहेउ, जो बरनी विधि ग्यान ।<sup>2</sup>  
यह कही तुम तो तात मम तो तत्ताता उर जानिये ।<sup>3</sup>

तुम तों - आदि कथा अपनी तुम तों कर जोरि विनि गुन तोछा कहीं।<sup>4</sup>

तुम को - मोहिं तो दात लखी उर मैं पुनि तीय दई तुम्को करि दासी।<sup>5</sup>

बिही मुनि जानन देवा प्रभू तुम्को पुरानन ईत जई ।<sup>6</sup>

आहु हनीं तुम्को पल मे कर ते बर बाप प्रताप करीं ।<sup>7</sup>

तुम को पुनि दान बिछोडा दिये ।<sup>8</sup>

कलारमक का - तोई <sup>8</sup> ।क।

मध्यम पुस्तक तर्जनाम सम्बन्ध वाली विशेषणों में एक वचन के अन्तर्गत प्रमुक्तः तेरी, तेरे प्रभवाः आलोच्य ग्रन्थ में कुल 2 बार एवं 3 बार प्रयुक्त किये गये हैं । बहुवचन में तुम्हरे, तुम्हारे, तुम्हरी, तुम्हारी, तुम्हरो तथा तुम्हरी आदि का प्रयुक्त पाये जाते हैं । किंग, वचन तथा काकल -श्रीद प्रयोग के अनुसार इनमें समाहित हैं ।

एक वचन में तव, तुव तथा तुव सम्पूर्ण महाकाव्य में प्रभवाः 1 एवं 2 तथा 1 बार प्रयुक्त पाये गये हैं जो संस्कृत के प्रभाव से हैं । किन्तु "तुज" तर्जाधिक का है अनेक स्थानों पर वाया जाता है । जो किन्त्यक प्रयोग माना जा सकता है -

1. RT0वि0र्न0का01835/2. RT0वि030का02914/3. RT0वि030का03430

4. RT0वि0का0का0344/5. RT0वि0का0का0220/6. RT0वि0अयो0का0635

7. RT0वि0र्न0का02550/8. RT0वि030का02810/8।क। RT0वि0का0का0149

एक वचन -

- गुप्त - तब मुरत ध्यान निरंतर मे पल अउ दिन येकन प्रीत धारी ।<sup>1</sup>
- गुप्त - आजु गहि कीत गुप्त तीत तोरी ।<sup>2</sup>
- गुप्त तुझ गाय निहान ।<sup>3</sup>
- गुप्त - किन दीन्हों बलिदान गुप्त, मोत वचन दुहा ग्रेह ।<sup>4</sup>
- गुप्त - पुरन काम मनोहर राम को गुप्त मंदिर पाप प्रहारी ।<sup>5</sup>
- गुप्त तुझ पराधिक तत्कल्प कीरत सुधा ।<sup>6</sup>
- गुप्त मुरत प्रेम बिलोक हिंदे हृदता भर आदिहिं मोहिं दिये ।<sup>7</sup>
- केहि हित लिये कुसा गुप्त, कारन बरनी धारी ।<sup>8</sup>
- भातम होय दतमाध, तक्षित भुजा काल दुष्ट गुप्त ।<sup>9</sup>
- गुप्त मंत्र विवेक न पित्त धारे ।<sup>10</sup>
- गुप्त बोलेउ दत्तसीत, धूर्ग वारि निधि वारि गुप्त ।<sup>11</sup>
- गुप्त मुरत ध्यान निरंतर को रत भोग मिटाय के जोग लो ।<sup>12</sup>
- भागति आदि बरदान, करी मनोरथ सिद्ध गुप्त ।<sup>13</sup>
- मेरी - प्रभु तेरी कसा उषि मुरत की विधि धेद मोक्ष न पार तौ ।<sup>14</sup>
- प्रभु तेरी ऊँ रज पावन तौ ऊँ पावन गंग तरंग भाई ।<sup>15</sup>
- मेरे - हमे कोप संग्राम भाद धारि तेरे ।<sup>16</sup>
- विरधा जान नाही हरी प्रान तेरे ।<sup>17</sup>

1. RT0 वि0कि0न्त01175/2. RT0 वि0गु0न्त01571/3. RT0 वि0मं0न्त01766

4. RT0 वि0गु0न्त01577/5. RT0 वि0न्त0न्त0056/6. RT0 वि0अयो0न्त00651

7. RT0 वि0अर0न्त01141/8. RT0 वि0अर0न्त01024/9. RT0 वि0गु0न्त01477

10. RT0 वि0गु0न्त01482/11. RT0 वि0मं0न्त01810/12. RT0 वि0कि0न्त01253

13. RT0 वि0उ0न्त02888/14. RT0 वि0न्त0न्त00332/15. RT0 वि0न्त0न्त0149

16. RT0 वि0गु0न्त01549/17. RT0 वि0मं0न्त02069

तीन/ 33 विष्णु गुन सारत ले ।<sup>1</sup>

बहुवचन- सम्बन्धवाची बहुवचन सों में तवी लिख प्रयोग "तुम्हरे"  
सर्वनाम के हैं; उदा० -

तुम्हरे - प्रभू मोह तबे तुम्हा कल्प लता तुम्हरे कुल की रज पैद पड़े ।<sup>2</sup>  
राम तनेह तदा तुम्हरे हमरे तन जान निदान जहे ।<sup>3</sup>  
तुम्हरे पद पोत पुरान कहे हमरे गुन पेकन हेर हिये ।<sup>4</sup>  
जो प्रन पेक किया तुम्हरे हमरे प्रन प्रान न अवर को ।<sup>5</sup>  
तुम्हरे तैल कोटि विनोद को ।<sup>6</sup>

तब चरन पावन राम तुम्हरे प्रेम अवर न जानई ।<sup>7</sup>

तुम्हारे - नवतन जन्मलो धर्म क्यो गुरदेव अग्रह पुन्न तुम्हारे ।<sup>8</sup>  
तुम्हारे का तो कालीर तुनी गल दाऊन दुष्ट विदार दिये ।<sup>9</sup>

तुम्हरी - पुनि पावि परोउ रिझिनायक के तुम्हरी कला जलीक रही ।<sup>10</sup>  
तुम्हरी कला मम ताप ही ।<sup>11</sup>

तुम्हरी मक्ता मन प्राप्त को तो धारे भुक्ता रघुनाथ धानी ।<sup>12</sup>

तुम्हारी - मैं तिसु तुष्ट तरीर प्रभू जग कीरा दाऊन हे जो तुम्हारी ।<sup>13</sup>

तुम्हरी - तुम्हरी का जानत लोह तबे जग बालि विनाल बेदान लिये ।<sup>14</sup>

तुम्हरी - तुम्हरी का तेज प्रसिद तदा जगही गहि बालि विनाल लिये ।<sup>15</sup>

1. RT0 वि0300न02821/2. RT0 वि0न0न0न0245/3. RT0 वि0न0न0न0518

4. RT0 वि0नु0न0न01692/3. RT0 वि0न0न0न02374/6. RT0 वि0300न02817

7. RT0 वि0300न03467/8. RT0 वि0न0न0न0410/9. RT0 वि0न0न0न02690

10. RT0 वि0न0न0न0247/11. RT0 वि03र0न0न0875/12. RT0 वि0300न03183

13. RT0 वि0न0न0न0133/14. RT0 वि0न0न0न01921/15. RT0 वि0नु0न0न01588

मध्यम पुष्पा सम्बन्ध वाची आदराधीनता का "रावरी", आप के अर्थ में सम्पूर्ण आलोच्य अन्वय में माना । कार प्रयुक्त है; जैसे -

रावरी- अन्वयन कीरति रावरी पुर तीन में परमान है ।<sup>1</sup>

4.3. तैत्तिरीयक तर्कनाम

4.3.1. दूरवर्ती -

इस प्रकार के कर्त्तों का प्रयोग अन्य पुष्पा के द्योतन के लिये किया गया है । प्रस्तुतीकरण हेतु व्यवस्थित रूप से निम्नवत् है -

एक वचन

बहुवचन

मूल क - तो,

ते, तिन, तिन्ह

तैत्तिरीयक - ताहि, तेहि, तेही, तेहीं, तिन्है, तिन्हें, तिन्है, तिन्हें  
तातु, थे, उह, उहु, वोही,  
तोय, ता

मूल क । एकवचन । -

"तो" का कर्त्ता कारक में प्रयुक्त किये गये हैं । "तो" का प्रयोग पुष्पा तैत्तिरीयक दूरवर्ती और सह-सम्बन्ध वाचक में प्राप्त होता है । "तो" का प्रयोग प्रचुरता से प्राप्त होता है; उदा० -

श्लो- प्रथम अन्त प्रकार की तो धारि कर तो पद भूषति रात्री ।<sup>2</sup>  
निम्न कारण केन कही मुका तो तो की रच तैत्तिरीयक प्रेम लिये ।<sup>3</sup>

तो गई दूसर बात ।<sup>1</sup>

दुग तो लडा तो बाल भाग छोड ।<sup>2</sup>

कवि येक आयेड पार । तो मीड राजकुमार ।<sup>3</sup>

तो तन र्पाग बी मम मंदिर ।<sup>4</sup>

तो तुन रघुबर तजल दुग, कीन्ही छी जगधा ।<sup>5</sup>

मूलका । बहुवचन । -

आलोच्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा में इसके अनन्त  
निम्न का प्रचुरता से प्रयुक्त प्राप्त होते हैं; यथा -

हे-      ते नर देव तमान, ताकान होय थिरेका तुन ।<sup>6</sup>  
नित तमन देखोउं मेन। ते प्रकाट बोलाउं मेन ।<sup>7</sup>  
दये नील नम हाथ, ते पकान गिरि ह्रीं वर ।<sup>8</sup>  
ते पुनि तीत नवीन भाये ।<sup>9</sup>  
जो तैंका दल ताज ते, परत चरन रघुबीर ।<sup>10</sup>

तिन-    के उरग्यान थिरेक तैं तिन पुरन प्रहम तनातन जाने ।<sup>11</sup>  
तिन तोधा तो पायेउ । देकात उठि छायेउ ।<sup>12</sup>  
बहुर थिरेक तुहार, निहु तुत लियेउ कुलाय तिन ।<sup>13</sup>  
तुहा ताज तैं तिन छीन लियेउ ।<sup>14</sup>  
तिन छीउ दसगुहा आय ।<sup>15</sup>

1. RT0 वि0अर0न्त01004/2. RT0 वि0वि0न्त01207/3. RT0 वि0नु0न्त01490

4. RT0 वि0मो0न्त01781/5. RT0 वि0उ0न्त02739/6. RT0 वि0वा0न्त010

7. RT0 वि0नु0न्त01490/8. RT0 वि0मो0न्त01773/9. RT0 वि0मो0न्त02525

10. RT0 वि0उ0न्त03080/11. RT0 वि0वा0न्त044/12. RT0 वि0अपो0न्त0646

13. RT0 वि0अर0न्त0950/14. RT0 वि0वि0न्त01181/15. RT0 वि0नु0न्त01493



तब त्याग हुआ मतिमंद तब तिन देखात कंधन काँप तपी।<sup>1</sup>

तिन जाय समीप अतीत कही।<sup>2</sup>

सम्पूर्ण आलोच्य ग्रन्थ में मात्र। बार "तिन्ह" प्रयुक्त प्राप्त होता है; जैसे -

तिन्ह - तिन्ह दीन्हो बरदान तेहि, पुरन तदा हुआग।<sup>3</sup>

तिरिक् । एकवचन । -

। । । परतरी रहित। तस्मिन्नास्तिक । : निम्न छ प्रयुक्त प्राप्त हैं -

ताहि - ताहि छे रघुनाथक धाय को बन को मन घोष बड़ाया।<sup>4</sup>

ताहि करीं कुराज अर्धाक्षित जो जगदीश तिरुपुर भार्ये।<sup>5</sup>

देका ताहि भार नैन्, जानैय देव नरेत तुत।<sup>6</sup>

मन तुल तम ताहि गहि भुम्भ ताडें।<sup>7</sup>

ताहि तेनेह धारे तुज देह तो मो प्रह मेह न मेह करे।<sup>8</sup>

कर भच्छन भाछ अछाछ तबे गहि ताहि बली बंके अपनी।<sup>9</sup>

ताहि मैं मन पत्र कीन्हो धारी करी तुताय तो।<sup>10</sup>

तेहि - पर्याप्त मात्रा में प्रयुक्त किया गया है -

तुका तैयत की धनिता बिहरी तेहि देहि कुबेरहि धारि दियेउ।<sup>11</sup>

तेहि मारग मे बागबुन्द बिलोक तो जानन प्रानन भाव भारे।<sup>12</sup>

1. RT0 वि० न० ०८०१८३३/२. RT0 वि० ३० न० ०२७२७/३. RT0 वि० न० ०८०२७१४

4. RT0 वि० न० ०८०९६/३. RT0 वि० अयो० न० ०४४१/६. RT0 वि० अर० न० ०९५६

7. RT0 वि० वि० न० ०१२२२/८. RT0 वि० सु० न० ०१५७२/९. RT0 वि० न० ०८०१८२५

10. RT0 वि० ३० न० ०२७७४/११. RT0 वि० न० ०८०१५५/१२. RT0 वि० अयो० न० ०६००

तो तुन बिहौ बिहौ तेहि जगत भाये रघुबीर ।<sup>1</sup>  
 बहुर तीत धार हाथ, कियेउ ताछा तम सोछा तेहि।<sup>2</sup>  
 तेहि अकार दसतीत, आयेउ ताछा तमाय तहँ ।<sup>3</sup>  
 तेहि काम देखा बेहाम नुन सुहार उर धीरज करेउ ।<sup>4</sup>  
 तेहि तमि आये पात।<sup>5</sup>

तेही - आप उपलब्ध होता है -  
 करो सोछाना सिद्ध बनवात तेही ।<sup>6</sup>

तेही- स्वल्प उपलब्ध होता है -  
 देउं पुर राय सुहा ताज तेही ।<sup>7</sup>

तातु- तातु निहोद निहोद रघु, आयेउ आतुर काम ।<sup>8</sup>  
 तातु अनुज तर पाय ते, कियेउ निधान कुल ।<sup>9</sup>  
 तुन तातु रोदन राम ।<sup>10</sup>  
 त्याग पर कै उर तंकि धाका भाई महातन बिकल होय तातु रानी।<sup>11</sup>

धे- पुनि पावन धे पद वारिज के धुरानन जो उर ध्यान धारे ।<sup>12</sup>  
 तस्त गिरा मममान निरीतर धे काहीन कहाँ बल पायेउ ।<sup>13</sup>  
 रन माँहि महाकल दानव धे पल मेरुका निधि प्राण हये ।<sup>14</sup>

उह - आलोच्य ग्रन्थ में कुल 3 बार प्रयुक्त प्राम्ना होता है; यथा-  
 उह राम की भूरा तयाम सुझा बेहि अंग अर्न अर्न सिधे ।<sup>15</sup>

1. RT0वि0अर0न्त01142/2, RT0वि0कि0न्त01176/3, RT0वि0गु0न्त01470

4. RT0वि0मं0न्त02301/5, RT0वि0अ0न्त02918/6, RT0वि0अर0न्त0952

7. RT0वि0कि0न्त01222/8, RT0वि0अयौ0न्त0953/9, RT0वि0अर0न्त01028

10. RT0वि0कि0न्त01258/11, RT0वि0मं0न्त02590/12, RT0वि0वा0न्त0251

13. RT0वि0गु0न्त01666/14, RT0वि0अ0न्त02964/15, RT0वि0वा0न्त0365

अवका उह आदि का हर की छार त्याग उपाय अनेक भाये।<sup>1</sup>

जब तो उह नारि बसी पुर भे तब तो विपरीत अनेक भाई।<sup>2</sup>

उहु - मात्र । बार प्रयोग किया गया है, जैसे -

रघुर्वंशिन को रन भूमि प्रचार तो पाछा है उहु आजु बड़ी।<sup>3</sup>

योही - केवल । बार प्रयुक्त प्राप्त होता है; यथा-

योही कीत है नाथ बिन बाग उगयेउ।<sup>4</sup>

तोय - केवल तत्पूर्ण प्रवर्त में 3 बार प्रयोग किया गया है -

तम तुर राजा तोय।<sup>5</sup>

कवि अंग लागत तोय।<sup>6</sup>

देत हकिं हनुमंत मुठा, आका निवृत्त न तोय।<sup>7</sup>

ता - केवल 5 बार प्राप्त होता है; यथा-

जो तुठा रेह रये मिथालेख ता मग को पल्ले सुकराती।<sup>8</sup>

ध्यान के मारग पाय तुम्हे तेहि कारन प्रान रहे तनका।<sup>9</sup>

पशुरी सुर राम कीरे मन ला।<sup>10</sup>

को देय ता उपदेस । जो रये तैं तैंकोटा।<sup>10</sup>

ता समीप भूता तक्षि, आका भे पुनि राम।<sup>11</sup>

। 2 । परतर्ग तक्षि प्रयोग- निम्न ज्यों में प्राप्त होते हैं ; यथा -

ता तो - प्रचुरता से प्रयुक्त प्राप्त होता है -

तातो दीपे मोहिं, राम खानं सुन्दर दोऊ।<sup>12</sup>

तातो हिंदे विषैक रवि, गरी प्रकाश को दंड।<sup>13</sup>

1. RT0 वि0306T02063/2. RT0 वि0306T02064/3. RT0 वि0306T0390/

4. RT0 वि0306T01575/5. RT0 वि0306T0889/6. RT0 वि0306T01554

7. RT0 वि0306T02086/8. RT0 वि0306T0263/9. RT0 वि0306T01639

10. RT0 वि0306T01874/11. RT0 वि0306T02290/12. RT0 वि0306T0105

13. RT0 वि0306T0880

- तातो तख्त तनेह, फली मोहिं निधि तीर ते ।<sup>1</sup>  
 तातो तर्फी तरीर, तिन्दु नीर धारा प्रका ।<sup>2</sup>  
 तातो तजी विशाखा उर, करी तज्ज जनि मेन ।<sup>3</sup>  
 ताकी- मात्र । बार उपलब्ध होता है -  
 ताकी महिमा घेद की, बरन न तै बिपार ।<sup>4</sup>  
 ताके - ताके काल प्रभाव की, ताकी हुनी निधा ।<sup>5</sup>  
 फली नीर धारा बड़े, बोधा ता के ।<sup>6</sup>  
 ता की- ता की बड़े न की जिये, बरना बु विवेक ।<sup>7</sup>  
 करी नात ता की तदन काल पाये ।<sup>8</sup>  
 ता कहें- कर तो पद गहि कौय तब, ता कहें होउ कुमार ।<sup>9</sup>  
 ता हित- थक छ दोउ धीर ता हित होउ न ताहि में ।<sup>10</sup>  
 ता हित कलाधार, करउ पुनीत पवित्र नर ।<sup>11</sup>  
 ता महिं- बाहु दुबाहु की काँडे करी पुनि जारि दयेउ भिन तोतनता महिं ।<sup>12</sup>  
 तो की- तगा तात तो की हिये जान धीरा ।<sup>13</sup>  
 तेहि तो- तेहि केवल की का तीक तदा तेहि तो हठता हठ कीन की ।<sup>14</sup>  
 तेहि मे - भावतागर मारन दाऊन के तेहि मे पद पूरन पोत भायेउ ।<sup>15</sup>  
 तेहि के - तेव अकाँक्षित जोग लयेउ तेहि के का तो पदवी पद पाई ।<sup>16</sup>  
 तेहि की - तेहि की अब राम तो नाम छे ।<sup>17</sup>

- 
1. RT0वि0वि0NT01368/2. RT0वि0वि0NT01452/3. RT0वि0वि0NT02568  
 4. RT0वि0वि0NT03374/5. RT0वि0वि0NT01220/6. RT0वि0वि0NT02205  
 7. RT0वि0वि0NT0555/8. RT0वि0वि0NT02025/9. RT0वि0वि0NT01884  
 10. RT0वि0वि0NT01242/11. RT0वि0वि0NT03479/12. RT0वि0वि0NT0128  
 13. RT0वि0वि0NT1899/14. RT0वि0 वि0NT0381/15. RT0वि0वि0NT02912  
 16. RT0वि0वि0NT0406/17. RT0वि0वि0NT02403

तेहि हित- तेहि हित काक तरीर रच, कौ अपनि दुहा गेह ।<sup>1</sup>

तेहि हित- दुब नायक आदि सहायक हे तेहि हित हूँ जनि तंक धारो ।<sup>2</sup>

ताहि तो- ताहि तो कोमलानि मनोहर राम उठायवे को कल पायेउ ।<sup>3</sup>

ताही के- ताही के लंगूर तो, बाँधोउ ताहि प्रचार ।<sup>4</sup>

तिर्यक् एक वचन स्य विभिन्न परतनों से प्रयुक्त होकर विभिन्न  
कारक सम्बन्ध स्पष्ट करते हैं ।

### तिर्यक् । बहुवचन । -

। 1 । परतनी रहित । तत्कालितक । -

तिन्हे - चंद तिन्हे ज़माना र लोहा कर तो गहि पान तो कोल शिलायी ।<sup>5</sup>  
अनेक पुरान विवेक तिन्हे रतना रचि ग्यानन तो सयुआये ।<sup>6</sup>

तिन्हे - रन दाँके तिन्हे गुन नाम के ।<sup>7</sup>  
पुनि राम तिन्हे बहु बोधा करेउ ।<sup>8</sup>

तिन्हे - गुहादान तिन्हे कर तो बारये ।<sup>9</sup>  
तिन्हे देहा तनमान नहि के कीन्हो ।<sup>10</sup>

तिन्हे - पुरलोस को रच ताध तबे रचुनाध तिन्हे उर बोधा करे ।<sup>11</sup>  
तम जायकजान तिन्हे करिहें ।<sup>12</sup>

। 2 । परतनी सहित । तिर्यक् बहुवचन । -

इस स्य के उन्मेषित "तिन" के साथ विविध परतनों का प्रयोग  
करके अनेक प्रकार के कारक-सम्बन्ध स्पष्ट किए गए हैं। उदा० -

1. RT0 वि0300T05358/2, RT0 वि0500T01582/3, RT0 वि0600T0173

4. RT0 वि0700T02266/5, RT0 वि0800T078/6, RT0 वि0900T0742

7. RT0 वि0300T05089/8, RT0 वि0300T03235/9, RT0 वि0700T02673

10. RT0 वि0300T03333/11, RT0 वि0900T0593/12, RT0 वि0700T01948



- तिनकी - पुनि राम सहोदर पाय सबे तिन की उपमा अब कवन करी ।<sup>1</sup>  
 जिनको परति महीप कहैं तिन की उर रीत न पार लही ।<sup>2</sup>  
 तिन के - तिन के कवन विषेक की, नहिं कीये परतीत ।<sup>3</sup>  
 तिन के उर काल की जात की ।<sup>4</sup>  
 तिन के - पुनि भारथा सुदन जीत दोउ तिनके उर भाव्य दुराउ धारेउ ।<sup>5</sup>  
 तिनको - बेहि लायक थे अपनीस लखे तिनको रच तैसा ताज दिये ।<sup>6</sup>  
 तिन को कुं बात दयेउ वन मे तहैं दुन्दु गितावर नार हरी ।<sup>7</sup>  
 तिन को - नै लैटा गिताव्य कोउ तिन की ।<sup>8</sup>  
 तिन तो - तिन तो करि प्रेम की बलिषा तात कोउ सुधा रस लेउ रसै ।<sup>9</sup>  
 तिन तो केहि मैतिन पित्त मिले ।<sup>10</sup>  
 तिन तो - तिन तो कहि तबकथा बरनी बेहि भाँति अपे बात जात दिये ।<sup>11</sup>

#### कलाधारा प्रधान म -

इन सों में ह, ई, उ, ऊ ही कलात्मक भिन्न हैं; यथा-

- तो + ह - मुनि कलिय आसित मोहिं निधेउ तोइ अपसर पाय प्रभाव भाये ।<sup>12</sup>  
 तोइ बार उदार अपार तुनी तब तरत सुधा तहि के निधेउ ।<sup>13</sup>  
 मम तागर तेन समुहन मे सम पम तोइ तब प्रान परी ।<sup>14</sup>  
 तो + ई - करी कुं तोई को मम पाउँ ।<sup>15</sup>  
 कला उर वान तोई परिये ।<sup>16</sup>

- 
1. RT0 वि0वा0क0244/2. RT0 वि0उ0क02965/3. RT0 वि0अयो0क0820  
 4. RT0 वि0मं0क01887/5. RT0 वि0अयो0क0554/6. RT0 वि0वा0क0361  
 7. RT0 वि0 वि0क01235/8. RT0 वि0अयो0क0763/9. RT0 वि0वा0क069  
 10. RT0 वि0उ0क02961/11. RT0 वि0उ0क02850/12. RT0 वि0वा0क0403  
 13. RT0 वि0अयो0क0690/14. RT0 वि0उ0क03054/15. RT0 वि0अर0क0952  
 16. RT0 वि0गु0क01609

अब बेग जायत दान दीये बुद्धि बर तोई करी ।<sup>1</sup>

तो-+उ- कंदविलोचन हेरि तोउ न्हिरे मन मे छवि ओटिऊ कामहि।<sup>2</sup>  
तोउ रहेउ पुनि तनु चाय ।<sup>3</sup>

तो-+उ - करी काल की प्रात दे प्रात तोऊ ।<sup>4</sup>

ते-+इ - तेह हेर विलोचन राम श्रिया तनु चाय रहे भाव भाव भारे।<sup>5</sup>  
तेह राम विलोचन देखा जरा दुहुता उर लज्जम भेग करे ।<sup>6</sup>  
तेह रये पद बेराम ।<sup>7</sup>

ते-+ ई- तत्ता तंटा तेई न्मिनु, बिन उर तत्ता विचार ।<sup>8</sup>  
बन कंद तेई रघुनाथ प्रभू तुम्हो का को बर दान करे ।<sup>9</sup>  
बिन राम भाये तेई नई परे ।<sup>10</sup>

ते + उ - तिन तो करि प्रेम कहे बतिया ताकोट तुष्टारत तेउ रते ।<sup>11</sup>

ते + उ - सुदन तनु महाबल तो गुन चाय जरोधा तेऊ तर नाई ।<sup>12</sup>

4. 3. 2. तैलवाक । निष्ठकर्ता । तर्पनाम -

प्रयुक्त का इस प्रकार के प्रयुक्त किए गए हैं, यथा -

एक वचन

बहुवचन

मूल रूप- यह, यह, येह, येहु,

ये, इन

इह, इहु

1. RT0 वि० नं० 02388/2. RT0 वि० नं० 072/3. RT0 वि० नं० 01964

4. RT0 वि० नं० 02009/5. RT0 वि० नं० 0279/6. RT0 वि० नं० 01238

7. RT0 वि० नं० 01707/8. RT0 वि० नं० 0512/9. RT0 वि० नं० 01374

10. RT0 वि० नं० 03310/11. RT0 वि० नं० 069/12. RT0 वि० नं० 066

एक वचन

बहु वचन

तिर्यक्- यहि, यही, याहि, येहि ये

मूल । एक वचन । -

“यह,” “यहु,” “इह” पर्याया प्रयुक्ता ह्य हैं -

- यह - यह पैज तैवार दिये करिये ।<sup>1</sup>  
 पाठिहै हम तो यह पैद कथा यह बान निरोधार तोषा धारी ।<sup>2</sup>  
 काक तन प्रगट यह भाँति मानी ।<sup>3</sup>
- यहु- प्रीत अउ भाव की रीत यहै तो कहै यहु ताव मतो ब्रत रागी ।<sup>4</sup>  
 कम कर्म तुहामें तुभाय ब्रह्म चरचा यहु पुरन लोक रहै ।<sup>5</sup>  
 यहु दिव्य पुरन पुन्य अवतार राम तो मोहिं दीख्यो ।<sup>6</sup>  
 पुनि धीर कला रघनीत तपी यहु विक्रम लोकन काहु किये ।<sup>7</sup>  
 पुनि मोलि उठे रघुनाथ प्रभू यहु दिव्य गिरा मुक्त तो तुहारासी ।  
 कही पुनि राम यहु दिव्य बानी ।<sup>9</sup>
- येहु - येहु प्रथम कर्म अहम पुरन पाप तो केहि बिधिा हरे ।<sup>10</sup>  
 माहि तैवट भाँजन आदि प्रभू येहु कारन बुद्धि धियेक करेउ ।<sup>11</sup>  
 येहु दाज कालह्मात तुनो केहि भाँति अवि भ्रम ताव हरे ।<sup>12</sup>  
 येहु रंग तरंग विनोद कला सुरनायक पाय नही तपने ।<sup>13</sup>  
 येहु तरत तुहा माहि माहिं तपी ।<sup>14</sup>

1. RT0 वि0म0NT02673/2. RT0 वि0उ0NT02923/3. RT0 वि0उ0NT03372

4. RT0 वि0व0NT0360/5. RT0 वि0अप0NT0635/6. RT0 वि0वि0NT01254

7. RT0 वि0मु0NT01588/8. RT0 वि0म0NT01781/9. RT0 वि0उ0NT02758

10. RT0 वि0अप0NT0744/11. RT0 वि0अर0NT01030/12. RT0 वि0वि0NT01219

13. RT0 वि0म0NT01853/14. RT0 वि0उ0NT02743

इह- भृगुनायक मोहिं ह्मा करे इह प्रोधा ह्मान निधान हरी ।<sup>1</sup>  
 कही बेग गुरदेव इह सिद्धिधानी ।<sup>2</sup>  
 कल्ला करिके मुनि बेग कही इह दिव्य सुधारत अमृतवानी ।<sup>3</sup>  
 तन त्याग बिराग सुहाग तही तोकही इह बातर धान्न दारी ।<sup>4</sup>  
 दास्य बारिध नौर इह को तरि तहै अनाध ।<sup>5</sup>  
 जातो पाई देह इह भोजन पाप विकार ।<sup>6</sup>

इह- इह सुन्दर तीय जो मंदिर मे तोह सिद्ध फिरी गुन तोधा दये ।<sup>7</sup>

येह- तल्ली दुहा पाप फिरी वन मे येह दिव्य कलागुन कवन गनी ।<sup>8</sup>

मूल । बहुवचन । -

ये- ये जादि अनादि अनैत अये बिष्टा के घर हेत गिरे वन मे ।<sup>9</sup>  
 कायी जाल माति हीन, ये सुधामे जानै कहा ।<sup>10</sup>  
 नहिं किरिट रघुवीर ये कुत लखन बदन दस ।<sup>11</sup>

इन- इन कियेउ अनौ नात ।<sup>12</sup>

तिसीय । एक वचन । -

तिसिल्लट एवं विमिल्लट दोनों प्रकार के लख आलोच्य ग्रन्थ मे  
 प्राप्त होते हैं -

। । । परतर्ग रहित -

यहि- यहि तल्लट पाप प्रहारन मे केहि कारन धौ मम प्रान रहे ।<sup>13</sup>

यही - करिये कल्ला रघुनायक को बरदान यही मम पाव लिये ।<sup>14</sup>

1. RT0वि0वा0का0377/2. RT0वि0अयो0का0800/3. RT0वि0अर0का0870

4. RT0वि0कि0का01250/5. RT0वि0मु0का01638/6. RT0वि0उ0का03313

7. RT0वि0वा0का0347/8. RT0वि0उ0का03183/9. RT0वि0अर0का0903

10. RT0वि0मु0का01749/11. RT0वि0मं0का01985/12. RT0वि0मु0का01597

13. RT0वि0अयो0का0719/14. RT0वि0वा0का0188

गुनराम यही प्रतापान परो ।<sup>1</sup>

याहि- छापी रघुवर तंग, जानौ याहि ती बेन गहि ।<sup>2</sup>

तब दतबदन बुलाय भिय, करौ याहि काज जात ।<sup>3</sup>

महिर्भल मे अपनात तबे बल तो कभीर जो याहि धारी।<sup>4</sup>

येहि- येक तौ येहि आप्रम मे उर तोच किआध विवेक करे ।<sup>5</sup>

तन रोग भाये तुहा सिद्ध धानी तो धानी येहि बानन जान रहे।<sup>6</sup>

। 2 । परतर्ग तछित -

यहि जोग -यहि जोग भिभुवन भुवन नाहीं भेद कु सुधारही।<sup>7</sup>

याको- निज पुत्र या को जान ।<sup>8</sup>

या मे- या मे कु तद्विह नाहि, करिछ तिन तन जान ।<sup>9</sup>

तिर्यक् बहुवचन - । । । परतर्ग रहित -

ये - करि भांग तो जंग निहारउ ये ।<sup>10</sup>

केहि बिधि जीतो प्रकत ये दाऊन धीर अनेक ।<sup>11</sup>

। 2 । परतर्ग तछित -

इन को - इन को कपि कोटिन जात करौ ।<sup>12</sup>

इन तो- इन तो रधि दीन अधीन कता का मैं कबहुं नहि काज तरे।<sup>13</sup>

4.4 ग्रन्थायक तर्पनाम -

ग्रन्थायक तर्पनाम के दो प्रकार के सा जालोध्य ग्रन्थ "रामविनोद"

1. RT0 वि०म०क०T02665/2. RT0 वि०अ०क०T01059/3. RT0 वि०मु०क०T0148।

4. RT0 वि०उ०क०T03054/5. RT0 वि०क०क०T01194/6. RT0 वि०म०क०T02478

7. RT0 वि०म०क०T02372/8. RT0 वि०म०क०T02291/9. RT0 वि०म०क०T02627

10. RT0 वि०मु०क०T01723/11. RT0 वि०म०क०T02441/12. RT0 वि०मु०क०T01722

13. RT0 वि०मु०क०T01750



में प्रयुक्त प्राप्त हुए हैं -

। 1 । प्राणिवाक

। 2 । अप्राणिवाक ।

इसके अतिरिक्त विशेषण की भाँति प्रयुक्त क्षाण एक  
तृतीय का भी पया जाता है -

एक वचन

बहुवचन

मूल- । 1 । प्राणिवाक-को,

। 2 । अप्राणिवाक-का,

। 3 । विशेषण का-कौन, कवन

तिर्यक्-। 1 । प्राणिवाक-काहि, केहि

किन

। 2 । अप्राणिवाक- कहा

मूल। एक वचन । -

काली कारक सम्बन्ध स्पष्ट करने में "को" का प्रयोग प्राप्ता  
होता है -

। 1 । प्राणिवाक को-

को ताहि जानै, केद मानै, कु आनि तिह दे ।<sup>1</sup>

तब तनुका रणभुम्भ क, को आनि उर धीर ।<sup>2</sup>

आज हनीं तोहि तमर में, को करिहैं तन मान ।<sup>3</sup>

। 2 । अप्राणिवाक - का-

अब का पर चित्त कौर भये ।<sup>4</sup>

का कपि भाल हने काल ते अब काल कला अपने मन चीन्ही ।<sup>5</sup>

1. RT0वि0न0क01584/2. RT0वि0न0क01920/3. RT0वि0न0क02460

4. RT0वि0न0क02424/5. RT0वि0न0क02459

### 1.3। विशेषण का -

कौन- कौन कौन मरेत कही केहि छैत तो नांगिहि पावि पटारै ।<sup>1</sup>

कियात रांम दीन्ही हो कौन पीरा ।<sup>2</sup>

कवन- कवन भूय तुर नागमन, किंनर सुख तरीर ।<sup>3</sup>

कवन काय आये भावन, ते काम चैका देह ।<sup>4</sup>

कवन दोहा धाड़ैउ प्रबल, लीन्ही काक तरार ।<sup>5</sup>

तिर्यक् । एकवचन । -

### 1.1। प्राप्तिवाचक- परतर्ग रहित प्रयोग -

काहि - रन काहि जीतेउ, विष्ट रीतेउ, अवर को दारुन गनी ।<sup>6</sup>

समगैद गेठउर तो कर मे तब तेज अर्वाहित काहि दिये ।<sup>7</sup>

केहि - कही कथा रघुवीर, केहि बन लयेउ निवास तिन ।<sup>8</sup>

कास के क्यात तम प्रबल कायाद है पोट के हि गेह बनमूल चारी ।<sup>9</sup>

परतर्ग रहित - कासक सम्बन्धों को स्पष्ट करने केलिये परतर्गों का प्रयोग प्राप्त होता है ; यथा -

केहिके - ये सुतनाथ कही केहि के हरि प्रहम दोउ किन्ही सारंगधानी ।<sup>10</sup>

केहिको- केहि को रघुनायक जी तित लियेउ ।<sup>11</sup>

अति दारुन प्रोधा कृतानन मे केहि को उर ताप न ताप बौर ।<sup>12</sup>

### 1.2। अप्राप्तिवाचक - । परतर्ग रहित । -

मूल तथा तिर्यक् दोनों प्रकार के सर्वनामों का, कहा का प्रयोग "क्या" के अर्थ में किया गया है -

1. RT0वि0ब0क032/2. RT0वि0मु0क01676/3. RT0वि0अर0क01024

4. RT0वि0मु0क01577/5. RT0वि0उ0क03163/6. RT0वि0मु0क01584

7. RT0वि0म0क0 1921/8. RT0वि0अपो0क0679/9. RT0वि0म0क02027

10. RT0वि0ब0क0166/11. RT0वि0म0क01928/12. RT0वि0उ0क03252

कहा- जाहि न भागे की तिहुँ ली तिन को तुहा पाहकहा बनगारी ।<sup>1</sup>

कहा भागुनेरत धानी कहा रचना की जिहि ।<sup>2</sup>

देउ कहा बरदान मैं कपि कुज जोग न जातु ।<sup>3</sup>

परतर्ग तद्वि -

केहि हित- केहि हित ह्युमानिधान, तीन्हो काक तरीर तुम ।<sup>4</sup>

केहि हित- रथेउ जोग केहि हित, तुन्दर तुहार तुजान प्रभु ।<sup>5</sup>

केहि हित त्याग निरैत निजु रथ जोग बन मारग के ।<sup>6</sup>

तिर्यङ् । बहुवचन । - प्राप्तिवाक्य -

स्य निम्न हैं -

किन् - मम प्राप्ति निधान तो <sup>तिर्यङ्</sup> कहु भेग तत्वा किन् जातु हरे ।<sup>7</sup>

किन् दीन्हो बगिदान तुष, मोत वचन दुहा ग्रेह ।<sup>8</sup>

कहु भेग गिरा किन् ताहि हनेउ ।<sup>9</sup>

किन् तोहि हनेउ रन सागर मे गुन जागर तो घर कु ली ।<sup>10</sup>

4.5 सम्बन्धवाक्य तथा तद् सम्बन्ध वाक्य

4.5.1 सम्बन्ध वाक्य -

सम्बन्ध वाक्य सर्वनाम के प्रमुखा सप्त प्रकार हैं -

एक वचन

बहुवचन

मूलस्य - जो

जो, ये, जिन,

1. RT0 वि० नं० 01907/2, RT0 वि० नं० 02257/3, RT0 वि० नं० 02736

4. RT0 वि० नं० 03306/5, RT0 वि० नं० 0988/6, RT0 वि० नं० 01166

7. RT0 वि० नं० 01108/8, RT0 वि० नं० 01577/9, RT0 वि० नं० 02105

10. RT0 वि० नं० 02374

एक वचनबहुवचन

तिर्यह - बेहि, जाहि, जा, जातु, जिन्हें, जिन्हें  
जाहीं, जा-, बेहि -।

मूल । एकवचन । -

जो- आपु मनोरथ पुरन के तज देखें हिये हठ जो मात ठानी ।<sup>1</sup>  
अब देख हों बरदान दोउ तुम मान प्रमान जो जाहि करे ।<sup>2</sup>  
अब दान देख निधान हम को भागति पुरन जो तुनी ।<sup>3</sup>  
जो पलटौ नहि मात मे तो छूँउ मम कात ।<sup>4</sup>  
साधुन को अदेस, जो नहीं माने भाव धार ।<sup>5</sup>  
दरसे परसे दुग जानन जो ।<sup>6</sup>  
जो कही रतना धेम ।<sup>7</sup>  
राम विनोद तुने नर जो रधि प्रीति निरंतर प्रेम धारे ।<sup>8</sup>  
दे राज तिलक बिराज लोचन ताप मोचन जो तुनी ।<sup>9</sup>

मूल । बहुवचन । - ये, जिन प्रपूरता ते प्राप्त होते हैं, यथा-

जो- पदकै पराग रये अपनी तिय के उर तोटा तदा जो की ।<sup>10</sup>  
ये- सिंह मगि मुग पतु ये उर जात विरोध तबे तबि डारे ।<sup>11</sup>  
जिलोक लोह ईत ये रये समस्त जोग ते ।<sup>12</sup>  
तब जोग किया कल तीरध ये ।<sup>13</sup>  
तद जाय कीन्हे धामी। ये नीत रघ कुल की ।<sup>14</sup>

1. RT0वि0वा0न्त0166/2. RT0वि0अयो0 न्त0506/3. RT0वि0अर0न्त0893

4. RT0वि0लि0न्त01208/5. RT0वि0तु0न्त01687/6. RT0वि0नं0न्त01930

7. RT0वि0अ0न्त02877/8. RT0वि0वा0न्त09/9. RT0वि0अयो0न्त0444

10. RT0वि0वा0न्त069/11. RT0वि0वा0न्त0122/12. RT0वि0अयो0न्त0658

13. RT0वि0अर0न्त01122/14. RT0वि0लि0न्त01369



पुनि न दीरघ तौर, ये जानै मन भावगत ।<sup>1</sup>  
 कहाँ नील कमल तील ये तेजकारी ।<sup>2</sup>  
 सहित केकई अवसर ये जातम भाषित सुभाय ।<sup>3</sup>

जिन- तुम्हारे कुल गंग प्रसिद्ध भाई जिन लोकन की आधारसि हरी ।<sup>4</sup>  
 जायु हनीं भुज दंडन तो जिन राम के राज अकाय करेउ ।<sup>5</sup>  
 देख तिलिगुर तेहि, जिन अगाध की रीत सहि ।<sup>6</sup>  
 जायु श्रिया जिन ग्राम करीं जिन हाथन तो सुरनाथ हनेउ ।<sup>7</sup>  
 जिन भुम्भ रसातल जीत तबै सुरपत्त विपत्त विवाध दिये ।<sup>8</sup>  
 सुर तो तरते जिन धेद किये गुन तो रघ तत्त पुरान धारे ।<sup>9</sup>

तियेह । रकवचन । - । । । परतगी रहित -

बेहि- कम जीवन धाम्न भायेउ नु को बेहि मोद निरंजन देव लखि ।<sup>10</sup>  
 बोल उठी पुनि दासिन ती नु नारि गिरा बेहि बुझि हरी ।<sup>11</sup>  
 बेहि कही बात निमात पाऊँ रहै तो पित्त भावनी ।<sup>12</sup>  
 बेहि तुज्ज अभन निमात तुनवर मंद तठ चारिध तरे ।<sup>13</sup>  
 परनारि धितार अजो हित के बेहि प्रोधा कृतानन लंक दही ।<sup>14</sup>  
 बेहि प्रेह तो देह धारी तठ ते रघ दूत कला कुल कान भाली ।<sup>15</sup>  
 ते धेग आज सुरंग । बेहि तेत सुंदर अंग ।<sup>16</sup>  
 जाहि- जाहि प्रताप लखो दुग मे कम पुरन प्रहम अकहि दानी ।<sup>17</sup>  
 प्रहम आदि देव हे मिलोक जाहि जानई ।<sup>18</sup>

1. रT0 वि0मु0कT01517/2. रT0 वि0म0कT02081/3. रT0 वि0उ0कT02764

4. रT0 वि0वT0कT0244/5. रT0 वि0अयो0कT0554/6. रT0 वि0 वि0कT01368

7. रT0 वि0मु0कT01478/8. रT0 वि0म0कT01865/9. रT0 वि0उ0कT02849

10. रT0 वि0वT0कT0086/11. रT0 वि0अयो0कT0545/12. रT0 वि0 वि0कT01254

13. रT0 वि0 वि0कT01352/14. रT0 वि0मु0कT01672/15. रT0 वि0म0कT01901

16. रT0 वि0उ0कT03045/17. रT0 वि0वT0कT0148/18. रT0 वि0अयो0कT0680



जाहि रहे दुज नारि लखी तज पाहन देख ततौगति पाई।<sup>1</sup>

परते चरन तरौज तिन जाहि छियेउ निजु दात।<sup>2</sup>

प्रभु को कलना जाहि।<sup>3</sup>

जा- आलोच्य ग्रन्थ में मात्र उबार प्रयुक्त किया गया है। "जा उर" का युग्म प्रत्येक स्थान पर पाया गया, यह एक विशिष्ट संयोग है; यथा -

जा उर बुद्धि प्रताप बड़ी द्वारि लेख तरासन ते अटिकारी।<sup>4</sup>

कर यहि पटकी अपनि महि, जा उर बड़े धिकार।<sup>5</sup>

बिषु द्रोह जा उर थी, तो नहि भावना भाहि।<sup>6</sup>

जातु- सम्बन्ध कारक को स्पष्ट करने के लिए प्रयोग किया गया है -

भूम्य अउ अनात बात लोक में प्रकात जातु।<sup>7</sup>

अनागत जहाँ सुलोचना सुन दुग लोचन जातु।<sup>8</sup>

जोग कला पति जातु रहे।<sup>9</sup>

जाही- सभी पाल की कुल भेद जाही।<sup>10</sup>

1 2 1 परतर्ग तद्धित प्रयोग -

जाही- तिहुँ लोक जा की तरन।<sup>11</sup>

जाके- तदा ज्ञान के ज्ञान स्मृनाज जा के।<sup>12</sup>

जाके उर यह ज्ञान, पलन तबि हुन प्रेम कम।<sup>13</sup>

जाको - बाँधोउ जाको वचनसुत, प्रका जीत संग्राम।<sup>14</sup>

तोई ती सुजान, जा को चाहै राम सुम।<sup>15</sup>

1. RT0 वि0न0क01946/2 RT0 वि0न0क02620/3 RT0 वि030क03386

4. RT0 वि0वा0क0184/5 RT0 वि0न0क01960/6 RT0 वि030क03335

7. RT0 वि0अयो0क0653/8 RT0 वि0न0क02364/9 RT0 वि030क03201

10. RT0 वि0न0क01911/11 RT0 वि0 वि0क01305/12 RT0 वि0अयो0क0709

13. RT0 वि0सु0क01634/14 RT0 वि0न0क02290/15 RT0 वि030क02925

- जाती- अब कीये बरदान, जा तो होय पवित्र तन ।<sup>1</sup>
- जाती- करी काय तोई मिले भार जा ती ।<sup>2</sup>
- जामहिं- येक हूँउ पुनि पैठ मरीच के जाय परी सल्लापाते जामहिं।<sup>3</sup>
- पेहिंके - धानि प्रचंड कही का भै पेहि के भै राखन आदि हरे ।<sup>4</sup>
- पेहि के बल मंदिर तब जरे ।<sup>5</sup>
- पेहिनी- पेहि की उपमा सुरनाथ कही ।<sup>6</sup>
- पेहिनी- पेहि को तिम ताप तमाधान भै रघो कछा कत लोच परे ।<sup>7</sup>
- दुग देवा सुता निमु तात जात पेहि को बन राम कुल कियेउ।<sup>8</sup>
- पेहिनी- भाविता विवेक अर्द्धचित पेउ पेहि ते भावतागर नीर तरी ।<sup>9</sup>
- पेहि तो- कहु भेग ज्वाय को दाव अरी पेहि तो भै भाति न भाव बोध ।<sup>10</sup>
- पेहि तो प्रगटी बर गंग मही ।<sup>11</sup>
- पेहिनी- निमु तेवक जान तो दान करी पेहिनी भावतागरनीर तरी ।<sup>12</sup>
- पेहि हित- तब गुरु बरनी निमु कथा, पेहि हित लीन्हो दान ।<sup>13</sup>
- पेहि हित- तिम कियेउ तत्तान लोच। पेहि हित पुर सुहा होय ।<sup>14</sup>
- पेहि हित कियेउ बन भै दुहा तो ।<sup>15</sup>
- पेहि जोग- कौउ पुनि रतन मनोहर तो पेहि जोग कथा रवि बुद्धि हिये।<sup>16</sup>
- जाहि ते- निमु तेव विद्वान प्रगट बरनी जाहि ते लीं हरे ।<sup>17</sup>
- जाहिनी- कहु भेग बुद्ध निख करनी जाहि तो तन सुहा लीं ।<sup>18</sup>
- सौभागति दीये हूया कीये राय कीये जाहि तो ।<sup>19</sup>

1. RT0 मि0अर0न्त01133/2, RT0 मि0 कि0न्त01314/2, RT0 मि0बा0न्त0128

4. RT0 मि0अर0न्त01223/3, RT0 मि0जु0न्त01735/6, RT0 मि0मं0न्त01915

7. RT0 मि0अयो0न्त00664/8, RT0 मि0मं0न्त01933/9, RT0 मि0जु0न्त01582

10. RT0 मि0अयो0न्त0486/11, RT0 मि0उ0न्त02803/12, RT0 मि0कि0न्त01175

13. RT0 मि0उ0न्त03462/14, RT0 मि0मं0न्त02320/15, RT0 मि0उ0न्त03165

16. RT0 मि0बा0न्त0051/17, RT0 मि0 कि0न्त01276/18, RT0 मि0 कि0न्त01201

19. RT0 मि0उ0न्त03287

तीर्थ । बहुवचन । -

इत प्रकार के लक्ष स्वल्प मात्रा में प्रयुक्त प्राप्त होते हैं; धो-

। । । परतर्ग रक्षित -

जिन्हे- जिन्हे न पाया ध्यान, तब विरथ तारत न्यून ।<sup>1</sup>

जिन्हे- परतीत जिन्हे तौष्ट प्रीति करे अब प्रीति के रीति न देख रही।<sup>2</sup>

। 2 । परतर्ग रक्षित -

जिन्ही- जिन्ही कलना करनी कर तो मति मंडल उठ प्रहसं मी ।<sup>3</sup>

जिन्ही करनी विधि तिष्ठ लही ।<sup>4</sup>

जिन्हे- प्रयुक्त मात्रा में प्रयुक्त किया गया है; यथा-

नर ती रचना रुचि लक्ष करे जिन्हे गुण वेद न पार तो ।<sup>5</sup>

जिन्हे पद को अस्मोदक मे भाषागर् तो नर देव तो ।<sup>6</sup>

जिन्हे गुण वेद पुरान कहीं जन के हित पायन लक्ष धारे ।<sup>7</sup>

जिन्हे गुण भाषा ध्याता ही अतः स्वल्प अती पद प्राप्त लही।<sup>8</sup>

नीत अनीत लगे तिनको जिन के तन काल करान दिये ।<sup>9</sup>

जिन के उर मे सुता सुता भली ।<sup>10</sup>

जिन्हे - तिनको दत्त आनन कान कहा जिन के रचना रच लोक हरे।<sup>11</sup>

जिन्ही - सुता भाषा राम तदा जिन को ।<sup>12</sup>

जिन को- पर्याप्त प्रयुक्त प्राप्त हैं; यथा-

जिन्को तब प्रहसं अनीत जी करि ध्यान तमाधि नहीं गति पायी।<sup>13</sup>

जिन्को आनन काल, दे उपदेत विवाद उर ।<sup>14</sup>

1. RT0वि0म0क02689/2. RT0वि0उ0क03124/3. RT0वि0मु0क0158।

4. RT0वि0म0क02104/5. RT0वि0वा0क0249/6. RT0वि0अप0क0590

7. RT0वि0वि0क01238/8. RT0वि0मु0क01615/9. RT0वि0म0क01987

10. RT0वि0उ0क02942/11. RT0वि0म0क01990/12. RT0वि0अप0क0763

13. RT0वि0वा0क078/14. RT0वि0मु0क0173।

प्राप्त हनी काशीर दोउ जिनको गहि कात करान लिये ।<sup>1</sup>

जिनको परतिष्ठ महीष कहैं तिन्ही उर रीत न पार लही।<sup>2</sup>

जिनसो- जानउ बेग बसिष्ठ तबटा जिन तो कहि के उर संतय छीये ।<sup>3</sup>

4. 5. 2. सह सम्बन्ध वाचक

एक वचन

बहुवचन

मूल ज्ञ- तो

ते, तिन

तिर्पद- तातु, ताहि, तेहि, तो, ती,

ता-, तेहि -।

मूल । एकवचन । -

तो- जो मुनि होम की ताप कही उर तो रपि वाय ताकिन  
त्यायक ।<sup>4</sup>

तंताय दास प्रताप जो कर सिद्धता गुन तो हरे ।<sup>5</sup>

जो करो आयत दास । तो रघी सखित हुनात ।<sup>6</sup>

भावित जो अठि आदि तो प्रताद दीजिये ।<sup>7</sup>

कंपन कोट जोउ भर तो भर तो सिवनाथ जो तोहि दये।<sup>8</sup>

तो भाये सिवनाथ, जो जन तुमिरे राम गुन ।<sup>9</sup>

मूल । बहुवचन । -

ते- दान दे दान हन दानीहुत ते तम वाचक ये दुहा ताप परे ।<sup>10</sup>

1. RT0 वि0न0क02302/2, RT0 वि030क02963/3, RT0 वि030क03458

4. RT0 वि0वा0क035/5, RT0 वि0अयो0क0833/6, RT0 वि0 वि0क01267

7. RT0 वि0सु0क01644/8, RT0 वि0न0क02063/9, RT0 वि030क03327

10. RT0 वि030क02797



जन छंद बंदित देव ते पद आदि ये कलाकर ।<sup>1</sup>

बधे येक द्वै भाग ये, ते पहुँचि नून पात ।<sup>2</sup>

ते छारे तुन जंग, ये नाहि मोहि काम मद ।<sup>3</sup>

ये पद काहि मोहत उर, ते पद मम तन जान ।<sup>4</sup>

तिन- तिन बदन दरगत दोष उपनि रीत जिन नीके दही ।<sup>5</sup>

तोड़- बाग उचारि गेह कपि जो तोड़ अपा है उर छोटा छारे ।<sup>6</sup>

तोड़- करे भोग तोड़ जो तोड़ि जोग तोड़ ।<sup>7</sup>

तिर्यक- एकवचना - । । । परतर्ग रहित -

ताहु- अतधित जहाँ सुलोचना, सुग दुग लोचन जाहु ।<sup>8</sup>

जंग अनंग मुहार कुट, पसिक्ता प्रन ताहु ।<sup>9</sup>

देउ कहा बरदान में, कपि कुज जोग न जाहु ।

प्रभु तदित गुन्ये कहे, तन मन दीये ताहु ।<sup>9</sup>

ताहि- आये तन्मुखा ताहि, बरनि रामुन बार ता।

जान्ता त्रिगुण जाहि, छारे परतपर छारि देउग ।<sup>10</sup>

दई तिलजलि ताहि, तखित मदीयर कुन बधू ।

तुर पुर दीन्ही जाहि, रगुनायक सायक तरत ।<sup>11</sup>

पल बुद्ध विष्णु जाहि, यहु कौच प्रसहे ताहि ।<sup>12</sup>

तेहि- तेहि कारण भावित अर्थादित दे बेहि पाय विषै में नीर तरेग ।<sup>13</sup>

बेहि तर नातेउ जानि, तेहि तर ताहि प्रचार रना ।<sup>14</sup>

बेहि वोर सुरंग जो फित दे तेहि वोर छाटादम छोर परे ।<sup>15</sup>

1. RT0 वि० नं० 02660/2. RT0 वि० नं० 01548/3. RT0 वि० नं० 01153

4. RT0 वि० नं० 0773/5. RT0 वि० नं० 02514/6. RT0 वि० नं० 01885

7. RT0 वि० नं० 0999/8. RT0 वि० नं० 02364/9. RT0 वि० नं० 02736

10. RT0 वि० नं० 02095/11. RT0 वि० नं० 02614/12. RT0 वि० नं० 01372

13. RT0 वि० नं० 01117/14. RT0 वि० नं० 01297/15. RT0 वि० नं० 05056



## १ २ । परतर्ग सहित -

- ताके- गये तब निष्ठ दत्त कैंटा ताके। अवनि प्रहमाण्ड है तांत जाके।<sup>१</sup>  
 लगे जंग में बान से घेन ताके। तदा प्रान के ज्ञान रघुनाथ जाके।<sup>२</sup>  
 ताको- कियेउ श्रात के ग्रात ताकाल ताको। बरगूह देवो दई रिह जाको।<sup>३</sup>  
 गये पात रघुनाथ से रघागता लो। भाई कुतुभा सिद्धवरदानजाको।<sup>४</sup>  
 तातो - करी काज सौई मिले नारि जा लो। रघी रिह करनी तजो मोहतातो।<sup>५</sup>  
 तेहिती- तेहि लो कलानिधि बेग करी उपचारन आत्त भाय छरी ।  
 बेहि लो नियु भिह मत्तोरधा है तिन को बरदान की बान बरी ॥<sup>६</sup>

## तिर्यङ्ग - । बहुवचन । - । । । परतर्ग सहित -

- तिर्यङ्गी- कीरत पदपत्रा जिनकी तिन की बति पावन मुषित भाई ।<sup>७</sup>  
 तिन के - उर दाऊ प्रोछा बई जिनके तिनके तुहा प्रेह न भेह किये ।<sup>८</sup>  
 तिन को- जिन को नहीं पाया देख अनी । तिन को हठ है कहु क्यन तये ।<sup>९</sup>  
 जन जेद लो भाग बडो तिनको जिन को कलानिधि आपणई।<sup>१०</sup>  
 तिन लो- काल कथा तिन लो बरनी करनी नरभोधा विरोधा लो कीये।  
 आनउ बैगि बतिष्ठ तहा जिन लो कहि के उर तैय हीये ॥<sup>११</sup>

## ५६ अन्विष्य वाचक तर्पनाम -

अन्विष्यवाचक तर्पनामों को विवेचन पुष्किलार्थ निम्नांकित तीन परतर्गों में किया कर लिया गया है, यथा-

१. रट० वि० न० ०८०२५६५/२, रट० वि० न० ०८०७०९/३, रट० वि० न० ०८०२०९९

५. रट० वि० न० ०८०२३९५/३, रट० वि० न० ०८०१३१५/६, रट० वि० न० ०८०३०७६

७. रट० वि० न० ०८०७३०/३, रट० वि० न० ०८०५७७/५, रट० वि० न० ०८०१०१७

१०. रट० वि० न० ०८०८७/११, रट० वि० न० ०८०३५५८

५६१ मूल- और अवर  
तिर्यक -  
मूल । एकवचन । -

और- भगति-पाप तम जगत् में दूषे और न ग्यान ।<sup>१</sup>  
अवर- मोहि कौन कहेउ जग में प्रभु तोहि रघे नहि अवर की बानी ।<sup>२</sup>  
अवर अनेक विहंग, बहीं तदा अपनीत उर ।<sup>३</sup>  
रतन हेम पट अवर पे धारे चरन तर आन ।<sup>४</sup>

५६२ मूल- कौई, कौउ, कौऊ  
तिर्यक - काहु, काहु, काहि

मूल का- इन सों में सर्वाधिक कौउ का प्रयुक्त प्राप्ता है -  
कौई- लखी तम रचना नहीं अवर कौई ।<sup>५</sup> । मात्र एक बार ।  
कौऊ- पंद कौउ जग प्रहम अगोचर आदि विस्तार कौउर चीन्हे ।<sup>६</sup>  
कौउ दिव्य आतीत अनादि लखी ।<sup>७</sup>  
तुने न कौउ उपदेस, गने नहीं कस्मीर तेहि ।<sup>८</sup>  
नहिं बीर अहि रन्धीर कौउ ।<sup>९</sup>  
यहुँ चोर सिरे अति आतुर तो कस्मीर न बाग कौउ पकड़े ।<sup>१०</sup>  
कौऊ- निज आश्रम तुन धीर बान्ता कौऊ तापु जग ।<sup>११</sup> । मात्र एक बार ।  
तिर्यक- । एक वचन । - । ।- । परतर्ग रहित -

काहु- मेक टोरेउ न धारेउ कर तो गुन पाप आरोध न काहु क्हायेउ ।<sup>१२</sup>  
पुनि चोर कत्त रघ नीत लखी यहु विद्वम लोकन काहु किये ।<sup>१३</sup>  
काहु- कियेउ न काहु बोधा, बरने प्रहम अनीह गुन ।<sup>१४</sup> । मात्र एक बार ।

१. RT0 वि0300NT03391/2. RT0 वि0अयो00NT0617/3. RT0 वि0अर00NT01153

४. RT0 वि0बा00NT0238/5. RT0 वि0300NT02979/6. RT0 वि0बा00NT0313

7. RT0 वि0 कि0NT01330/8. RT0 वि0गु00NT01736/9. RT0 वि0र00NT01937

10. RT0 वि0300NT03056/11. RT0 वि0अयो00NT0652/12. RT0 वि0बा00NT0173

13. RT0 वि0गु00NT01588/14. RT0 वि0300NT03350

काहि- मान 2 बार प्रयुक्त प्राप्त होता है -

काम दहे तन काहि नहीं ममता मर प्रानन प्राप्त करें ।<sup>1</sup>

रन काहि जीरोड, विपरीतोड अवर को दाऊन गनी ।<sup>2</sup>

। 2 । परतर्ग तद्धित -

काहुकी- मम बान निधान हुतासन मे रन आय न काहु की देख रही।<sup>3</sup>

अनिष्य पाक तर्पनाम के अन्तर्गत एक का "कु" तथा "क्यु" का भी प्राप्त है; यथा-

कु- कु आयु अघात अगाध कही केहि हेत कही प्रभु के कर तो।<sup>4</sup>

क्यु- क्यु आयु अघोष कही ममता।<sup>5</sup>

क. 6. 3 मूल - तब, येक

तिर्यक् - तबै, येकन

मूल- कारकयुक्त प्रयोग -

तब- तबै बरात लिये अपने तब आय भायेउ तेहि आनन वासी।<sup>6</sup>

ते किये लखन विमुक्त तब रघुबीर महिमा गाय के ।<sup>7</sup>

अब मनो तब ताप तुष्टार धारो ।<sup>8</sup>

येक- येक लखो हवि आनन की अक येक रये पद पुन्न परागहि ।<sup>9</sup>

तिर्यक्- कारक युक्त प्रयोग -

तबै- इन्द्रपुरी शिव लोक तबै रचना रय प्रेम तो कही कदाये।<sup>10</sup>

दे सिद्ध समाज अउ राय तबै घर कु विवेकनै बरिही ।<sup>11</sup>

3. RT0 वि03000T03252/2, RT0 वि03000T01504/3, RT0 वि03000T02311

4. RT0 वि03000T01506/5, RT0 वि03000T01103/6, RT0 वि03000T0263

7. RT0 वि03000T02461/8, RT0 वि03000T02701/9, RT0 वि03000T0124

10. RT0 वि03000T0419/11, RT0 वि03000T0504

तुमको रघुनाथ न ताप लै रघ भूत तबै गुन तात करो।<sup>1</sup>

रघुनाथक राज समाज तुम्हीं दुहा दंड तबै अटजोटा हरो।<sup>2</sup>

येकन- येकन के सिव हेत दिये उर येकन के परतीत भवानी।<sup>3</sup>

बलात्मक निमात - "उ" का बलात्मक निमात है -

-उ- दाऊन कात तरीर, तबड लख लखन तहिल।<sup>4</sup>

47 बिजयाधक तर्धनाम -

मूल- आप

तियीदु -

तम्बन्दा- अपनी, अपने, अपनी, अपनी, अपनी, आपनो, अपने-अपने

मूल ल-

आप- केवल बालकाण्ड के अन्तर्गत 6 बार प्रयुक्त हुआ है; यथा-

रचना कर आप रही पुनि न्यारे।<sup>5</sup>

तो कौटि अपावन आप उपाया।<sup>6</sup>

तुम के दिन आसुर आप गेउ।<sup>7</sup>

तम्बन्दा करक । विशेषणवत् । - एकवचन -

अपनी- आदि कथा अपनी तुम तौकर जोरि धिमे गुन तोटा कहीं।<sup>8</sup>

अपनी हुतमान तुम्हार धारी।<sup>9</sup>

तेहि हेत त्यों जवना अपनी जेहि कीरा की तुन बाज दिये।<sup>10</sup>

अपने- तुम को प्रन तत्त तुम्हार दिये पुनि जाय मिली अपने जन की।<sup>11</sup>

मित्र हात प्रकात उटा दरतै बरतै रत पाय तुम्हा अपने।<sup>12</sup>

1. RT0वि0अर0क0923/2, RT0वि0उ0क02843/3, RT0वि0वा0क0158

4. RT0वि0जु0क01534/5, RT0वि0वा0क045/6, RT0वि0वा0क0142

7. RT0वि0वा0क0240/8, RT0वि0वा0क0344/9, RT0वि0जु0क01502

10. RT0वि0उ0क02970/11, RT0वि0अयो0क0599/12, RT0वि0र0क01653



- अपनी- अपनी बल देवा अजान प्रिया तो कहा तपती बलजोर करे।<sup>1</sup>  
 अनुसातन दे पुनि बोल उठे अपनी जन मोहिं निरंतर पीन्हो।<sup>2</sup>  
 अपनी- मुनि जान आत्म दात अपनी पा नि बहि पाठे लखे।<sup>3</sup>  
 आज मधुरत पुन्य घाटी नम के कला अपनी जन पीन्हो।<sup>4</sup>  
 अपनी- कर भावन भाव आध तबे गहि ताहि बली दस के अपनी।<sup>5</sup>  
 अपनी- यहु घर हम को दी जिये, जान आपनोदात।<sup>6</sup>

बहुवचन -

अपने-अपने- अपने अपने गृह जात भाये लखे लरिका करि राग प्रनामहि।<sup>7</sup>  
 महाकवि चन्द्र ने अपनीय ग्रन्थ "रामचरित" में निम्नांक  
 तर्पणाम के अन्तर्गत "निजु" का प्रयोग तर्पणार्थ नामा में किया  
 है; उदाहरणार्थ -

निजु- । एक वचन । -

विरधा अप्रधा जानि निजु, अपेक्ष हिंदे कोत।<sup>8</sup>  
 मुनि भाषा गिरा अति पावन तो पुनि आतुर होय निजु  
 धाम गये।<sup>9</sup>  
 ते लखन निजु तंग जनक तुता आतुर भाये।<sup>10</sup>  
 कर जोर कथा निजु कीत कहै।<sup>11</sup>  
 छल तो निजु अंग उपाय लखे।<sup>12</sup>

1. RT0वि0मु0न्त01665/2. RT0वि0उ0न्त03442/3. RT0वि0वा0न्त0277

4. RT0वि0अर0न्त01035/5. RT0वि0र्न0न्त01825/6. RT0वि0र्न0न्त02636

7. RT0वि0वा0न्त072/8. RT0वि0वा0न्त028/9. RT0वि0अय0न्त0462

10. RT0वि0अर0न्त01010/11. RT0वि0कि0न्त01180/12. RT0वि0मु0न्त01427



बोरन अये भी निजु, रये दूत पद ग्यान ।<sup>1</sup>

तेहि अकार तहें छारि, अये आरन छाम निजु।<sup>2</sup>

निज- अब आसु देउ ह्या करिके निज छाम तनेह तदा गुण पाई।<sup>3</sup>  
ती त्यागिहीं निज देह ।<sup>4</sup>

तब नारुय निज माध, रामके गुण धरन रच ।<sup>5</sup>

बहुचयन -

बोले बरन तहें पार लुग, निजु निजु छान प्रकात ।<sup>6</sup>

बलिष्ठ आदि दे अवर ये, निजु निजु श्रिया तमेत ।<sup>7</sup>

बोले निजु निजु येन, बाग ह्यु राम विनोद रच ।<sup>8</sup>

बरहो सुमन अनुम, निज निज गुह यदि भागिनी ।<sup>9</sup>

"निजु, निज" का प्रयोग सम्बन्ध कारक को स्पष्ट करने के हेतु किया गया है ।

4.8 विविध । संयुक्त तर्पनाम तथा दोहरे तर्पनाम ।

चेतिन- पति आसु मान की मग ये तीन कीरत कल्पता दरते।<sup>10</sup>

चेतिन तो- गुरु तीत लका अरु तज्जन ये तीन तो रत येक लुगाय हिये।<sup>11</sup>

जोतोहि- कंधन कोट जीउ जर तो बरतो सिवनाथ जो तोहि दये ।<sup>12</sup>

तोई जो- करे भाग तोई जो तोहि जोग होई ।<sup>13</sup>

1. RT0 वि0न0न्त01923/2, RT0 वि0उ0न्त02746/3, RT0 वि0न्त0न्त0364

4. RT0 वि0अयौ0न्त027/3, RT0 वि0उ0न्त03508/6, RT0 वि0न्त0न्त0 6

7. RT0 वि0न्त0न्त0228/8, RT0 वि0अरु0न्त0938/9, RT0 वि0न्त0न्त0258

10. RT0 वि0 अयौ0न्त0567/11, RT0 वि0उ0न्त03404/12, RT0 वि0न0न्त02063

13. RT0 वि0अरु0न्त0999

- जिनकी तिनकी- कीरत कल्पलता जिनकी तिनकी गति पावन मुक्ति भाई।<sup>1</sup>
- जिनके तिनके - उर दाऊन जोधा बड़े जिनके तिनके सुहायेह न भेद लिये।<sup>2</sup>
- तिनको-जिनको- जन चंद तो भाग बड़ी तिन को जिनो कलामिआ  
आप चंदी<sup>3</sup>
- तो भेहि- कौन पुनि रतन मनोहर तो भेहि जोग जगारवि बुद्धि  
लिये।<sup>4</sup>
- तेमम- ते मम मोहर बात लियेउ धान धान्न अहे प्रत जोग हमारे।<sup>5</sup>
- जिन मोहिं- बिछाको उर कज कठोर महा जिन मोहिं कर्मजतंडा दपउ।<sup>6</sup>
- ये येहु- ये येहु रामबिनोद तुनि, करिहैं प्रेम प्रकाश।<sup>7</sup>
- भेहि तो- करये तन मान तुभान प्रभू भेहि तो मम लंब ताप दरे।<sup>8</sup>
- ताहि तिन- मयन ना सिखा हीन, लियेउ बिछोडा तो ताहि तिन।<sup>9</sup>
- जिन तोहि- जिन तोहि गेहउ मन तोकर ते।<sup>10</sup>
- जिन तोहिं- करु बेग जेक उपाय ओ जिन तोहिं दारिद्र निवार लयेउ।<sup>11</sup>
- तेहि निनु- दे तिला छिद्र निवात तेहि निनु भावन को मारग लयेउ।<sup>12</sup>
- ये ते - बंधे येक द्वी भाग ये ते पहुँचे नु पात।<sup>13</sup>
- भेतिनको- बात पुछा का दान्य ये तिनको बिछा आपु अहार क्हायेउ।<sup>14</sup>
- ताहि निनु- तेज धाम कलौच, करी ताहि निनु दात प्रभू।<sup>15</sup>

1. RT वि०अयो०क०७३०/२. RT वि०अयो०क०५७७/३. RT वि०अ०क०७७

4. RT वि०अ०क०७५१/५. RT वि०अ०क०७५५/६. RT वि०अयो०क०७७१

8. RT वि०अयो०क०७७७/७. RT वि०अ०क०७७७/७. RT वि०अ०क०७७७/७

10. RT वि०अ०क०७७७/११. RT वि०अ०क०७७७/१२. RT वि०अ०क०७७७/१२

13. RT वि०अ०क०७७७/१५. RT वि०अ०क०७७७/१५. RT वि०अ०क०७७७/१५

तोमो- ताहि तेह धारे तुज देह तोमो ग्रह नेहन मे करे।<sup>1</sup>  
 धेविन- अतिकाय जाद हे अवर ते धिन उर बदेउ बिबाद।<sup>2</sup>  
 तबे तिन- तब त्याग पुछा मतिमंद तबे तिन देवात कंपन काँप तपी।<sup>3</sup>  
 तो निजु- धिन जायत तो निजु धाम गई।<sup>4</sup>  
 तिन तो केहि- तिन तो केहि भाँतिन पित्त मिली।<sup>5</sup>  
 तो मैं - जो माँगी बरदान, तो मैं देउं धियेक रच।<sup>6</sup>  
 ताहि ते - प्रथम आये जैन सुंदर ताहि ते बाँधत भाये।<sup>7</sup>  
 अवर कोउ - जाने मरी न अवर कोउ, लीला राम तरंग।<sup>8</sup>  
 अपने अपने- अपने अपने गृह जात भाये तबे तरिका करि राम प्रनामहि।<sup>9</sup>  
 निजु निजु - निजु निजु श्रिया तेजा।<sup>10</sup>

संयुक्त तर्पनामों का निर्माण, तबे, कोउ अन्विष्यवाक्य तर्पनामों व संबन्धवाक्य तर्पनामों के समान कर्तों के योग से हुआ है। किन्तु दोहरे तर्पनामों में दोनों का तर्पनाम ही है।

#### 4.9 तार्पनामिक विशेषाण -

उक्त तर्पनामों में, वरिगणित कर्तों में कुछ का तार्पनामिक विशेषाण की भाँति प्रयुक्त हुए हैं। उदाहरणार्थ -

4.9.1 पुस्तक वाक्य तर्पनाम ते वने का -

तेहि- तेहि मारग मे नर नारि तबे उवि हेरि बिलोपन बाव धारै।<sup>11</sup>

1. RT0वि0वि0न्त01472/2. RT0वि0वि0न्त02056/3. RT0वि0वि0न्त01833

4. RT0वि0वि0न्त02558/ 5. RT0वि0वि0न्त02961/6. RT0वि0वि0न्त02228

7. RT0वि0वि0न्त03108/8. RT0वि0वि0न्त02944/9. RT0वि0वि0न्त072

10. RT0वि0वि0न्त0228/11. RT0वि0वि0न्त0160

तेहि अक्षर नारि पुकार उठीतन कीर अउ भूषान हार हरेउ।<sup>1</sup>

तेहि अक्षर रघुबीर मुनादान तरंग दे।<sup>2</sup>

तेहि तमर कीत नरेत बुडे बये किमि चरिबंड तो।<sup>3</sup>

तेहि नाच तो काय न येक कोरे।<sup>4</sup>

तेहि तमि आये पात।<sup>5</sup>

ते- ते नर देय तमान।<sup>6</sup>

तम मेक छाटा कपि छोरि की मुखा गाथा ते रघुनायक जे।<sup>7</sup>

तुन तुज्जा ते प्रभु त्रयन मिथुनहि पान मो उर लायहैं।<sup>8</sup>

तो- तो धर्म जोग भोग ते प्रयोग रोग को दली।<sup>9</sup>

तो गति देवा नरेत सुर, व्याकुल प्रात कुनाय।<sup>10</sup>

तो तुनु जाजु परेउ अपनी।<sup>11</sup>

तो धन केन देखाव अरे।<sup>12</sup>

तो तुका पाय की अकुलाय निशाचर भंड महा आराती।<sup>13</sup>

तोह । तो + ह । -

तोह भावित अर्वाक्षित आदि प्रभु दे दान हमे जगदात हरी।<sup>14</sup>

तोह अक्षर नाथ मिलोक छिये तुका पाय कृपानिधि दोषा हरे।<sup>15</sup>

मे तरीर रघु दुहाद की, भोग करी तोह पाय।<sup>16</sup>

दुक्तायक हार रहेउ मन मे, तोह राम मिलोक ततोह छिये।<sup>17</sup>

1. RT0 वि0अयो0क0592/2, RT0 वि0अर0क0904/3, RT0 वि0मै0क01924

4. RT0 वि0मै0क01940/5, RT0 वि0उ0क02918/6, RT0 वि0वा0क010

7. RT0 वि0मै0क01771/3, RT0 वि0उ0क02717/9, RT0 वि0उ0क02729

10. RT0 वि0मै0क02533/11, RT0 वि0मै0क02606/12, RT0 वि0अयो0क0763

13. RT0 वि0वा0क0126/14, RT0 वि0वा0क0342/15, RT0 वि0अर0क01132

16. RT0 वि0उ0क02996/17, RT0 वि0मै0क01934







किन- किन प्रान पिधा तुज प्रान होउ ।<sup>1</sup>  
बन भे किन बालक प्राप्त कियेउ ।<sup>2</sup>

५१३ निगद्य पाक तर्पनाम

निगद्यार्थ-

यह- पवन अत परत तो तरत काया रही चै यह विरह पद संत पावे ।<sup>3</sup>  
यह पैज तैवार हिये करिये ।<sup>4</sup>

यह- येक कहे यह काम कला विधाना रच तोला तुल्यारित रि।<sup>5</sup>  
विधि यह कारण कीन, करउ राज तुत तोय तज ।<sup>6</sup>  
अब कीये यह काम, हरो विमन व्याधा प्रथम ।<sup>7</sup>

गिरजा यह राम विनोद जे ।<sup>8</sup>

यह मंत्र बिलेक हिंदे धारिये ।<sup>9</sup>

यह तैकठ पुरन ताप हरो ।<sup>10</sup>

यह सा लदा उर बात करे ।<sup>11</sup>

येहु- येहु दंड कठोर महातिव होहिं भौंति हुमा निधि होधारे ।<sup>12</sup>

येहु भूप अम्र कि प्रथमला बिला पद पाय न के हरे ।<sup>13</sup>

येहु तैकठ ताप की हरिहैं ।<sup>14</sup>

देहा येहु कोन कवि धारि लाये ।<sup>15</sup>

1. RT0 वि० नं० 02369/2. RT0 वि० नं० 03921/3. RT0 वि० नं० 01284

4. RT0 वि० नं० 02673/5. RT0 वि० नं० 0702/6. RT0 वि० नं० 0708

7. RT0 वि० नं० 0909/8. RT0 वि० नं० 01198/9. RT0 वि० नं० 01591

10. RT0 वि० नं० 01793/11. RT0 वि० नं० 02882/12. RT0 वि० नं० 0186

13. RT0 वि० नं० 0949/14. RT0 वि० नं० 01611/15. RT0 वि० नं० 02554

- येहु अतुर दाऊन कात ।<sup>1</sup>
- इह- इह तैयत तादा तातोगति की दृग देहिा बिदेष्ट उठाह लही।<sup>2</sup>  
 मात के आत तिय प्रान काया तयि जाह भागवान इह धियत दीन्ही।<sup>3</sup>  
 तन त्याग बिराग तुहाग लही तो कही इह बातर धान्न जारी।<sup>4</sup>
- ये- ये तेयक दसतीत, अद्याम अपावन मंद कात ।<sup>5</sup>  
 अद्याम ये गच्छ तुन केद गाये ।<sup>6</sup>
- यही- अलिपुंद मुकुन्द यही धुनि के नितिबातर ते रच प्रेम रहे ।<sup>7</sup>
- याहि- कही राम श्रुता तुनो, करी याहि कपि ईत ।<sup>8</sup>
- येहि- येहि बन की पिताय तः, दाऊन दुष्ट प्रपंड ।<sup>9</sup>  
 येहि आश्रम मे तुज रात रहे । 10
- ये- तय कुताग सुग्रीव, कहे धयन सुधुनाय ये ।<sup>11</sup>
- दुरपाहि-  
 तो - दान धान्न तो बातर देव कहे निधु तैल हारन कारन चीन्ही।<sup>12</sup>  
 देउ तो राज अनी तुत को बरदान मनोहर ताप हरे ।<sup>13</sup>  
 तो स्नाय केदान ताप धुटे पाय पद रज पावनी ।<sup>14</sup>  
 पूषा करे रघुभूष, तो विषार मो तो कहउ ।<sup>15</sup>  
 उपये हिंदे तैल, देवात सोभा तो तदन ।<sup>16</sup>  
 गिरे ये धायि मजाये तो तारी।<sup>17</sup>  
 देह धार मुख तोड पारत चीन्ही ।<sup>18</sup>

1, RT0वि0न0न्त02624/2, RT0वि0न0न्त0344/3, RT0वि0न0न्त01083

4, RT0वि0न0न्त01250/5, RT0वि0न0न्त01721/6, RT0वि0न0न्त03407

7, RT0वि0न0न्त02858/8, RT0वि0न0न्त01263/9, RT0वि0न0न्त0880

10, RT0वि0न0न्त01180/11, RT0वि0न0न्त01261/12, RT0वि0न0न्त041

13, RT0वि0न0न्त0517/14, RT0वि0न0न्त0893/15, RT0वि0न0न्त01384

16, RT0वि0न0न्त01440/17, RT0वि0न0न्त02198/18, RT0वि0न0न्त03421

५.१.४ अन्विष्य वाचक तर्चनामो ते वने ज्ञा -

कोउ- तीका नहीं कोउ दास, फिरी तजान कैंक विपन।<sup>1</sup>

कोउ ती विरली जान।<sup>2</sup>

नहिं कीर कोउ रन रहे।<sup>3</sup>

कुछ- कुछ दिन बीते देव रिधा, मैं हति-होँ दसतीत।<sup>4</sup>

ताहि लो कुछ दोष नहीं हुआ मर्म तदा तुर भाधात धे।<sup>5</sup>

अपर- अपर तीत काटे किताम दिव्य तीरा।<sup>6</sup>

तब- पुनि जगत् के रघ काच तब विउहार विजि मारग नहीं।<sup>7</sup>

हुन हों पुर लोग तब, ताउतू विह तमाज।<sup>8</sup>

५.१.५ सम्बन्धा वाचक तर्चनाम ते वने ज्ञा -

ये- दे मुँहदान प्रमान बानी बचन धे मुन्विर कहे।<sup>9</sup>

धे रतना रघ राम भावे लो तबि अघायोघ्न अनी पद पावे।<sup>10</sup>

धे नारी नर भेज रघ, तुमि कहे गुन राम।<sup>11</sup>

मिया क्य धे नर की, भाँये नई अनेक।<sup>12</sup>

जति सुंदर धे नर देह धारि।<sup>13</sup>

जो- जो तजा श्री रघुनाथ।<sup>14</sup>

हारी रघुनर नादि, जो पद टरे महीय बहि।<sup>15</sup>

1. RT0वि0कि0न्ता01167/2. RT0वि0मु0न्ता01709/3. RT0वि0म0न्ता02345

4. RT0वि0अयो0न्ता0438/5. RT0वि0कि0न्ता01248/6. RT0वि0म0न्ता02593

7. RT0वि0वा0न्ता0269/8. RT0वि0उ0न्ता02779/9. RT0वि0अयो0न्ता0808

10. RT0वि0अर0न्ता0929/11. RT0वि0कि0न्ता01389/12. RT0वि0मु0न्ता01429

13. RT0वि0उ0न्ता03310/14. RT0वि0अयो0न्ता0791/15. RT0वि0म0न्ता01958

- मुनि पावन धे पद धारिष के पुरानन जो उर शान धारे ।<sup>1</sup>  
 तिलक ताप जो मुनि कहे, तो कीये तुला पाय ।<sup>2</sup>  
 जा- जा उर झेउ बिकार ।<sup>3</sup>  
 जातु- तम तुर जातु प्रताप ।<sup>4</sup>  
 जातु हूमा कवि हाहा ।<sup>4</sup> । क ।  
 बरने कीरत विमल ते, अहामांजन गुन जातु ।<sup>5</sup>  
 बेहि- तैंत यहु नारि तुकुमार माया प्रकल अनुज अहि ईत बेहि तीत धारनी ।  
 कंथन बेहि काया तुच्छ कुताया प्रेरित माया आदिगुर ।<sup>7</sup>  
 भायेउ फर बेहि ग्यान ।<sup>8</sup>  
 जवन- तो बिषाद बरनेउ नहीं, कीन्हैउ जवन तरीर ।<sup>9</sup>  
 जिन- जिन पाप अगोर समूह करो ।<sup>10</sup>  
 जिनके- जिन के मन मे परस्वारदा की रथ धारी कला गुन रेखा रहे ।<sup>11</sup>  
 4. 9. 6 निज साधक सर्वनाथ ते बने सब -  
 निज- निज आग्रम धर्म न प्रीत रहे ।<sup>12</sup>  
 हनउ ताहि निज धान ।<sup>13</sup>  
 निजु- आयत राम तहोदर मान गये निजु धाम निजा उर जानी ।<sup>14</sup>  
 निजु तेवक जानि दया धार हैं तेहि कारण आय निजात को ।<sup>15</sup>

- 
1. RT0वि03वा0000231/2. RT0वि03यो0000445/3. RT0वि03नी00001960  
 4. RT0वि03नी00002345/4. RT0वि03नी00001783/5. RT0वि0300002798  
 6. RT0वि03यो0000651/7. RT0वि03रु00001060/8. RT0वि03रु00001675  
 9. RT0वि0300003189/10. RT0वि03यो0000610/11. RT0वि03रु00001405  
 12. RT0वि0300003320/13. RT0वि0300003440/14. RT0वि03वा0000092  
 15. RT0वि03यो0000454



करउ तठा रघुनाथ, जान कटाई दात निमु ।<sup>1</sup>

राम भिया निमु नेन लठा।<sup>2</sup>

रिधि आत्म को निमु दात पठाये ।<sup>3</sup>

बहुर को रघुनाथ, क्द भिमान निमु तदन कहें ।<sup>4</sup>

आप- पैद तो जीवन जन्म भालो जिने तुत भीषति आप कहाये।<sup>5</sup>

अपनी - आदि कथा अपनी तमुनाई ।<sup>6</sup>

जन त्यागी रघुराज , रागी अपनी तरन मोहिं ।<sup>7</sup>

अपने- आजु ह्यात दया करिये हमको अपने उर तेवक चीन्ही ।<sup>8</sup>

पुर को तुठा दे अपने तुत की उर तोष बिनाथ तमुह हरी ।<sup>9</sup>

अपनी- अपनी कन मोहिं निरंतर चीन्ही ।<sup>10</sup>

अपनी- मुनि जान आत्म दात अपनी पानि बहि पाहे लैउ ।<sup>11</sup>

1. RT0वि0अर0अ0930/2, RT0वि0मु0अ01392/3, RT0वि0म0अ01780

4. RT0वि0उ0अ02740/5, RT0वि0अ0अ074/6, RT0वि0अ0अ0406

7. RT0वि0मु0अ02833/8, RT0वि0अ0अ0103/9, RT0वि0अप0अ057।

10. RT0वि0उ0अ03442/11, RT0वि0अ0अ0277



## 5. विशेषण -स - रचना

5.0

अलोक्य ग्रन्थ 'रामविनोद' महाकाव्य के अन्तर्गत शब्द-रचना स्तर पर विशेषण-शब्द तीन प्रकार के प्राप्त होते हैं -

1.1.1 कु-

इस कोटि के तर्जादि शब्द प्राप्त होते हैं-

गुन धाम<sup>1</sup>, दीन विन<sup>2</sup>, कुट कु<sup>3</sup>, तेज धाम<sup>4</sup>,  
साधोजन<sup>5</sup>, मेखल जोजन<sup>6</sup>, पावन धाम<sup>7</sup>, क्रिपुवन<sup>8</sup>,  
हृद प्रेम<sup>9</sup>, धानी दीन<sup>10</sup>, स्थान भू<sup>11</sup>, दत्त बदन<sup>12</sup>,  
काल कराम<sup>13</sup>।

1.2.1 शीघ्रि -

इस कोटि के शीघ्रि शब्द पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होते हैं, यथा-  
विमल पद<sup>14</sup>, तमोल अमोल<sup>15</sup>, विमल नीर<sup>16</sup>, प्रान अरोगी<sup>17</sup>,  
तल्लु तुलान<sup>18</sup>, वारि अमल<sup>19</sup>, महिमा अशित<sup>20</sup>,  
दानज्ज्जित<sup>21</sup>।

1. रटो विमलान्त03/2, रटो विमलान्त0437/3, रटो विमलान्त0879

4. रटो विमलान्त01182/5, रटो विमलान्त01407/6, रटो विमलान्त01776

7. रटो विमलान्त02745/8, रटो विमलान्त03/9, रटो विमलान्त0560

10. रटो विमलान्त01003/11, रटो विमलान्त01534/12, रटो विमलान्त02122

13. रटो विमलान्त03087/14, रटो विमलान्त02/15, रटो विमलान्त0497

16. रटो विमलान्त0868/17, रटो विमलान्त01168/18, रटो विमलान्त01404

19. रटो विमलान्त01762/20, रटो विमलान्त03212/21, रटो विमलान्त0327

दंड अठारह<sup>1</sup>, पुर तुलान<sup>2</sup>, प्रबल संकेत<sup>3</sup>,

। ३ । तामासिक -

इत कोटि के शब्द ओषात्तुत कम मात्रा में मिलते हैं ; यथा-  
अवर अमर भाग्यती<sup>4</sup>, ओषात्तुत प्रेम तुलान<sup>5</sup>, रघु अस्तु पदर  
श्रुत<sup>6</sup>, राम माया प्रबल<sup>7</sup>, कीरत कल्पलता<sup>8</sup>, पदरघु पावनी<sup>9</sup>,  
निशचर तुलत दल<sup>10</sup>, वरन्ना राम प्रताप<sup>11</sup>, कल्याण अरत  
वीर धानी<sup>12</sup>

"रामचरित" महाकाव्य की भाषा में संख्या द्योतक  
तामासिक का भी उपलब्ध होते हैं; उदाहरणार्थ -  
यहाँ चार दल<sup>13</sup>, इत कोटि तति<sup>14</sup>, अर दह तल प्रके<sup>15</sup>,

। 14 । । 100,00,00,000 । । 14000 ।

अठारह से धरत ।<sup>16</sup>

। 1800 ।

ऐतिहासिक दृष्टि से जानीया ग्रन्थ "रामचरित"  
महाकाव्य में उपलब्ध चिकीत्सा तत्सम, अर्ग तत्सम, तदुत्स,  
देवत और विद्या कीटि के हैं; यथा-

। 1 । प्रसन्न - चार तुलान<sup>17</sup>, ओषात्तुत भासित<sup>18</sup>,

1. रतु विमोक्तुत02606/2. रतु विमोक्तुत0849/3. रतु विमोक्तुत03151

4. रतु विमोक्तुत01/5. रतु विमोक्तुत0372/6. रतु विमोक्तुत02750

7. रतु विमोक्तुत03221/8. रतु विमोक्तुत0429/9. रतु विमोक्तुत0893

10. रतु विमोक्तुत01203/11. रतु विमोक्तुत01414/12. रतु विमोक्तुत01904

13. रतु विमोक्तुत0907/14. रतु विमोक्तुत0257/15. रतु विमोक्तुत01020

16. रतु विमोक्तुत03512/17. रतु विमोक्तुत0143/18. रतु विमोक्तुत0341

कर्म प्रकट<sup>1</sup>, मुक्ति का<sup>2</sup>, प्रथम दूत<sup>3</sup>, लघु सा<sup>4</sup>, अनुराग  
कला<sup>5</sup>, भाविता मल्लोहर<sup>6</sup>, रत्न पावन<sup>7</sup>, विपुल गुहा<sup>8</sup>,  
चाप प्रकट<sup>9</sup>, तप्ता दीप<sup>10</sup>

1 2 1 अर्ध-तत्त्व-

द्वय तीक्ष्ण<sup>11</sup>, का मंडल<sup>12</sup>, तब्बत अमार<sup>13</sup>, दुष्ट जी<sup>14</sup>,  
दीर्घा नाद<sup>15</sup>, प्रकट तेन<sup>16</sup>, पुरन भोग<sup>17</sup>, कल कीरति<sup>18</sup>.

1 3 1 तुष्टाव-

तुष्ट तरीर<sup>19</sup>, अक्षत ग्यान<sup>20</sup>, मानिक जोत<sup>21</sup>, आत्म ग्यान<sup>22</sup>,  
दीर्घा भूरा<sup>23</sup>, पुष्ट दाह<sup>24</sup>, तुष्ट लच्छन<sup>25</sup>, पुरन जोत<sup>26</sup>,  
अर्ध तीरथा<sup>27</sup>, ईत धरम<sup>28</sup>

1 4 1 देहाव-

कीरत नय<sup>29</sup>, मुहुक भाते<sup>30</sup>, बरणा रिगु<sup>31</sup>, तगली रतना<sup>32</sup>

- 
1. RT0वि0अयो0का0611/2. RT0वि0अर0का0899/3. RT0वि0कि0का01317  
4. RT0वि0गु0का01527/5. RT0वि0न0का02146/6. RT0वि0उ0का03442  
7. RT0वि0उ0का03444/8. RT0वि0गु0का01541/9. RT0वि0अयो0का0795  
10. RT0वि0कि0का01380/11. RT0वि0न0का0325/12. RT0वि0अयो0का0441  
13. RT0वि0अयो0का0574/14. RT0वि0अर0का01081/15. RT0वि0कि0का01233  
16. RT0वि0गु0का01670/17. RT0वि0न0का02234/18. RT0वि0उ0का03314  
19. RT0वि0का0का0133/20. RT0वि0का0का0164/21. RT0वि0अयो0का0465  
22. RT0वि0अयो0का0597/23. RT0वि0अर0का0882/24. RT0वि0कि0का01209  
25. RT0वि0गु0का01626/26. RT0वि0न0का01862/27. RT0वि0उ0का03301  
28. RT0वि0उ0का03503/29. RT0वि0अयो0का0662/30. RT0वि0कि0का01230  
31. RT0वि0 कि0का01292/32. RT0वि0न0का02064

### 151 विदेशी -

इस शीर्ष के विशेषण अत्यल्प हैं -

दायव ताप<sup>1</sup>, बहार हवार<sup>2</sup>,

अल्पध्वनि के आधार पर अन्य ध्वनि की दृष्टि से तथा

सों की भाँति विशेषण शब्द इस प्रकार हैं -

1. 13- अकारान्त विशेषणों के छ तर्कालोक मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं-

मुरत त्याम<sup>3</sup>, ममता प्रक<sup>4</sup>, पैल गत<sup>5</sup>, विपुल रतात<sup>6</sup>,

तेत तिला<sup>7</sup>, धर्म पुरन<sup>8</sup>, फिट जोनी<sup>9</sup>

कु शब्द ऐसे भी हैं जो अकारान्त तथा आकारान्त दोनों ही सों में प्रयुक्त हुए हैं; यथा-

बचन वितात<sup>10</sup>, बचन विताता<sup>11</sup>, रतात आनन<sup>12</sup>, बदन रताता<sup>13</sup>,

विधि रेता<sup>14</sup>, विधि रेता<sup>15</sup>, धीर तरीर<sup>16</sup>, ग्राम धीरा<sup>17</sup>,

विमल मेरु<sup>18</sup>, कला विमला<sup>19</sup>

अकारान्त रहने से एक मात्रा घटती है तथा अकारान्त होने पर एक मात्रा बढ़ती है। इन द्विवचिक प्रयोगों में मात्रा पूर्ति का आग्रह केंद्रित है। कुछ प्रयोग केंद्रित: वृद्धानुरोध से ही अकारान्त हैं, अन्यथा ये अकारान्त ही हैं -

धर्म विताता<sup>20</sup>, बचन दयाता<sup>21</sup>

1. रा वि० वि० 00416/2, रा वि० वि० 00402859/3, रा वि० वि० 0040265

4. रा वि० वि० 00402859/3, रा वि० वि० 004021175/6, रा वि० वि० 0040282

7. रा वि० वि० 004021845/8, रा वि० वि० 00402007/9, रा वि० वि० 004020607

10. रा वि० वि० 004021800/11, रा वि० वि० 004021060/12, रा वि० वि० 00402660

13. रा वि० वि० 004020654/14, रा वि० वि० 004020611/15, रा वि० वि० 00402152

16. रा वि० वि० 00402660/17, रा वि० वि० 004020614/18, रा वि० वि० 00402111

19. रा वि० वि० 004021913/20, रा वि० वि० 004020654/21, रा वि० वि० 004021060



रघुवीरा<sup>1</sup>, कुमाला<sup>2</sup>,

1213A- उकारान्त विशेषणों की संख्या अधिक नहीं है।  
अधिकारितः तत्तम या अर्ध-तत्तम शब्द सम उपलब्ध होते  
हैं -

पुरा फल<sup>3</sup>, जेत का<sup>4</sup>, प्रहम रेखा<sup>5</sup>, पुन्य प्रता<sup>6</sup>,  
महापाप<sup>7</sup>,

131B- उकारान्त विशेषण प्रचुरता से प्राप्त होते हैं; यथा-  
हरि भक्ति<sup>8</sup>, शिष्य<sup>9</sup>, मुरति जोति<sup>10</sup>, मित्रि<sup>11</sup>,  
कीटि रतना<sup>12</sup>,

141B- प्रचुरता से प्रयुक्त हुए हैं -

वात भाली<sup>13</sup>, फल भारी<sup>14</sup>, श्रेय बुद्धि<sup>15</sup>, भारी मांग<sup>16</sup>,  
भीती रेन<sup>17</sup>, दुष्ती अक्ला<sup>18</sup>, तीता मयानी<sup>19</sup>, पेय बड़ी<sup>20</sup>

151B - उकारान्त विशेषण पर्याप्त मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं -  
भुज्जं दोउ<sup>21</sup>, वचन झु<sup>22</sup>, बहु मात<sup>23</sup>, तिहुँ लोर<sup>24</sup>,  
झु केन<sup>25</sup>, लघु ल<sup>26</sup>, भुज्य चारु<sup>27</sup>

1. रटवि03र00न01137/2. रटवि03यौ00न0654/3. रटवि03यु00न01402

4. रटवि03यौ00न0592/5. रटवि03यौ00न0613/6. रटवि03यौ00न0342

7. रटवि03यु00न0317/8. रटवि03र00न0873/9. रटवि03यौ00न0629

10. रटवि03र00न0979/11. रटवि03यु00न01500/12. रटवि03यु00न03301

13. रटवि03यौ00न075/14. रटवि03र00न0900/15. रटवि03यु00न01418

16. रटवि03यौ00न0368/17. रटवि03यौ00न0727/18. रटवि03यु00न01503

19. रटवि03यु00न03238/20. रटवि03यौ00न0397/21. रटवि03यौ00न0376

22. रटवि03यु00न01518/23. रटवि03यौ00न01796/24. रटवि03यु00न02952

25. रटवि03र00न01156/26. रटवि03यु00न01410/27. रटवि03यु00न01689



1613 - अकारान्त विभोदण ओझाहूत स्वयं मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं; यथा-

चूँ दित<sup>1</sup>, तातहू दीप<sup>2</sup>, दोऊ मुआ<sup>3</sup>, दितु जननी<sup>4</sup>.

1714 - अदिक्ता ते नही मिलो, यथा-

भागे लको<sup>5</sup>, छाट दाने<sup>6</sup>, जुट्ट दानेरे<sup>7</sup>, बोल मीठे<sup>8</sup>, तोर भागे<sup>9</sup>.

हु अदिक्ता शब्द का अकारान्त एवं एकारान्त दोनों में प्रयुक्त प्राप्त होते हैं; जैसे -

तरीय दानी<sup>10</sup>, फू दाने<sup>11</sup>, लीरा नही<sup>12</sup>, गुन नो<sup>13</sup>.

काम तंवारी<sup>14</sup>, जीव तवारे<sup>15</sup>, भाली मिलि<sup>16</sup>, यत्नान भाते<sup>17</sup>

1814 - आलोच्य ग्रन्थ में प्रयुक्त यह विभोदण का तर्क कम सुकट हैं; यथा-

तवे नर नारि<sup>18</sup>, तवित अवि<sup>19</sup>, अवि संग्राम<sup>20</sup>, भलो<sup>21</sup>, अनी दान<sup>22</sup>.

प्रायः अकारान्त "तवे" तर्कहित का ते एकारान्त "तवे" के का में उपलब्ध हुआ है।

x1. रटविभोदण0370/2, रटविभोदण01326/3, रटविभोदण01700

4. रटविभोदण0664/5, रटविभोदण02986/6, रटविभोदण02861

7. रटविभोदण01418/8, रटविभोदण01755/9, रटविभोदण01771

10. रटविभोदण02783/11, रटविभोदण0201/12, रटविभोदण0651

13. रटविभोदण03447/14, रटविभोदण01447/15, रटविभोदण045

16. रटविभोदण01432/17, रटविभोदण02539/18, रटविभोदण01812

19. रटविभोदण02174/20, रटविभोदण01092/21, रटविभोदण01320

22. रटविभोदण01755

191जी- अत्यन्त प्रयोग मिलते हैं; उदाहरणार्थ-  
मैं ताँपो<sup>1</sup>, काँति भाँतो<sup>2</sup>, भाँग बँडो<sup>3</sup>।

उक्त जीकारान्त का प्रकृताका है प्रभाषित है ।

1101जी- सामान्य का है जीकारान्त का जालोच्य ग्रन्थ में तदीय  
सुलभ है -

ग्यान पुरी<sup>4</sup>, बुद्धि चातुरी<sup>5</sup>, लौक तीनी<sup>6</sup>, दुजो कर<sup>7</sup>  
उकाह भाँतो<sup>8</sup>, नेन दुनी<sup>9</sup>, तीत बिरनी<sup>10</sup>, प्रताप बँडो<sup>11</sup>।

5.1 सात्त्विक वर्णिकरण -

जालोच्य ग्रन्थ "रामविनोद" म्हाकाव्य में प्रयुक्त प्रत्येक  
विशोकाण, अ-रचना की दृष्टि से प्रातिपदिक और किम-  
वचन-कारक सम्बन्ध द्वयोक्त- चिन्तित- प्रत्यय। विशेष्य के  
अनुसार के योग से रक्षित है । अकारान्त विशोकाणों की अ  
रचना निम्न प्रकार होती है -

111 मूल का एकवचन -

ग्रन्थ 1.0। प्रत्यय योग से निर्मित हैं, जो -

महा दुष्ट<sup>12</sup>, पुरा प्रताप<sup>13</sup>, राम काका तुम्हा<sup>14</sup>, जीरा  
श्री रघुवीरा<sup>15</sup>।

1. रा० वि० वि० 01284/2. रा० वि० वि० 02770/3. रा० वि० वि० 0087

4. रा० वि० वि० 00533/5. रा० वि० वि० 00603/6. रा० वि० वि० 02157

7. रा० वि० वि० 02398/8. रा० वि० वि० 01080/9. रा० वि० वि० 01476

10. रा० वि० वि० 01709/11. रा० वि० वि० 0184/12. रा० वि० वि० 0387

13. रा० वि० वि० 0925/14. रा० वि० वि० 0406/15. रा० वि० वि० 00548

### । 2 । मूल का बहु वचन -

इ के योग से निर्मित हैं; यथा -  
 धिरही को<sup>1</sup>, आदराधीक स्तवपत्रं<sup>1</sup>, रघु बहुते<sup>2</sup>,  
 गीता छाने<sup>3</sup>, सुगराज छाने<sup>4</sup>, गिरि तारे<sup>5</sup>, सुदंग छाने<sup>6</sup>

### । 3 । तिर्यक् का बहु वचन -

इ के योग से निर्मित; जैसे -  
 विधिक भाले<sup>7</sup>, गुन नये<sup>8</sup>, अनुभाव भाले<sup>9</sup>, वचन मीठे<sup>10</sup>

### । 4 । तिर्यक् का बहु वचन -

रघु बहुतेरे अस्तुकार<sup>11</sup>  
 गनकार को नहीं पार बतावें<sup>12</sup> तहँ ताल उषंग उड संख पने<sup>13</sup>

रमी लिम में ई प्रत्यय अधिकारता: मिलते हैं ।

-अ - आ का परिवर्तन ई में हो गया है; यथा -

ई - नारि तुहावनी<sup>14</sup>, रीति तांची<sup>15</sup>, तीता तयानी<sup>16</sup>,  
 तारंग छानी<sup>17</sup>, तेवा भाली<sup>18</sup>, सुना पावनी<sup>19</sup>

1. RT0वि0न0न01932/2, RT0वि0नुं0न01418/3, RT0वि0न0न02483

4. RT0वि0अरुं0न00873/5, RT0वि0उ0न003055/6, RT0वि0वा0न00412

7. RT0वि0नु0न001636/8, RT0वि0उ0न003447/9, RT0वि0उ0न003353

10. RT0वि0उ0न002918/11, RT0वि0नु0न001418/12, RT0वि0वा0न0026

13. RT0वि0उ0न002769/14, RT0वि0अरुं0न00984/15, RT0वि0नु0न001463

16. RT0वि0उ0न003238/17, RT0वि0उ0न002743/18, RT0वि0अयो0न00864

19. RT0वि0अयो0न00785

## 5.2 अर्थापरक वर्गीकरण -

"रामविनोद" महाकाव्य में प्रयुक्त विशेषांग-स्रोतों को अर्थ की दृष्टि से निम्नवत् व्यवस्थित किया जा सकता है-

- 5.2.1 - गुणवाचक
- 5.2.2 - परिमाण वाचक
- 5.2.3 - संख्या वाचक

### 5.2.1 गुणवाचक -

इस श्रेणी के विशेषांगों के अन्तर्गत रंग सूचक, अवस्था वाचक, अवयुक्त-सूचक, गुणसूचक तथा आधार सूचक गुण भेद किये जा सकते हैं, जैसे -

स्याम तरीर<sup>1</sup>, स्याम छाटा<sup>2</sup>, स्याम भेल<sup>3</sup>, मुरत स्याम<sup>4</sup>  
तल स्याम<sup>5</sup>, कन स्याम<sup>6</sup>, स्याम नील तति<sup>7</sup>, नील काया<sup>8</sup>,  
कन नील<sup>9</sup>, पीत इगा<sup>10</sup>, पीत विराग<sup>11</sup>, पीत पट<sup>12</sup>,  
लोचन लाल<sup>13</sup>, तैल अंग<sup>14</sup>

### 5.2.2 परिमाण वाचक -

इस श्रेणी के विशेषांग-स्रोत दो वर्गों में रत जा सकते हैं-

- 1- तार्थनामिक
- 2 - अन्य ।

- 1. रतवि० वा०न००१/२. रतवि०मु०न००१४०४/५. रतवि०अ०र०न००१०००
- ४. रतवि०वा०न००२१२/५. रतवि०अ०य०न००२५७०/६. रतवि०उ०न००३०४६
- ७. रतवि०उ०न००३२००/८. रतवि०म०न००३२११/९. रतवि०वि०न००३२७९
- १०. रतवि०वा०न००३२५०/११. रतवि०वा०न००३६५/१२. रतवि०वा०न००३२८०
- १३. रतवि०वि०न००३२९०/१४. रतवि०उ०न००३३०४५



1- तार्पनामिक- तार्पनामिक विधोद्यागों को अध्याय 4.9 तार्पनाम के अन्तर्गत विधेयित किया गया है -

2-अन्य- इस कोटि के विधोद्याग इस प्रकार हैं -

महिमा अति<sup>1</sup>, बहुतेज<sup>2</sup>, बहु तोर<sup>3</sup>, बहु शीति<sup>4</sup>, बारिबहु<sup>5</sup>,  
लक्ष्म प्रेम<sup>6</sup>, पुरन बिरह<sup>7</sup>, पुरन मंडल<sup>8</sup>, पुरन प्रेम<sup>9</sup>, पुरन दान<sup>10</sup>,  
भगवत बड़ी<sup>11</sup>, अनुत्ताय तब<sup>12</sup>, तब काज<sup>13</sup>,

5.2.3 संख्याबोटाक -

5.2.3.1 पूर्णांक बोटाक -

येक अंत<sup>14</sup>, येक दुवार<sup>15</sup>, येक छारी<sup>16</sup>, येक रिपु<sup>17</sup>, पल येक<sup>18</sup>,  
सिम येक<sup>19</sup>, येकपुर<sup>20</sup>, मुकायेक<sup>21</sup>, पल येकहि<sup>22</sup>, बर हे<sup>23</sup>,  
कहि दुय<sup>24</sup>, दुय पर<sup>25</sup>, दुय तुता<sup>26</sup>, त्रिगुन<sup>27</sup>, त्रिगुवन<sup>28</sup>,  
त्रिदोष<sup>29</sup>, त्रिमुल<sup>30</sup>.

1. रटो विधोद्याग 0131/2, रटो विधोद्याग 02011/3, रटो विधोद्याग 02022

4. रटो विधोद्याग 02043/5, रटो विधोद्याग 02756/6, रटो विधोद्याग 0087

7. रटो विधोद्याग 01290/8, रटो विधोद्याग 0323/9, रटो विधोद्याग 02418

10. रटो विधोद्याग 03111/11, रटो विधोद्याग 0087/12, रटो विधोद्याग 02746

13. रटो विधोद्याग 01146/14, रटो विधोद्याग 039/15, रटो विधोद्याग 0230

16. रटो विधोद्याग 0545/17, रटो विधोद्याग 02452/18, रटो विधोद्याग 02724

19. रटो विधोद्याग 02744/20, रटो विधोद्याग 02957/21, रटो विधोद्याग 02956

22. रटो विधोद्याग 0771/23, रटो विधोद्याग 036/24, रटो विधोद्याग 0192

25. रटो विधोद्याग 0495/26, रटो विधोद्याग 0339/27, रटो विधोद्याग 0089

28. रटो विधोद्याग 0940/29, रटो विधोद्याग 0683/30, रटो विधोद्याग 02315



अथ लोक<sup>1</sup>, अथ ताप<sup>2</sup>, गुण तीन<sup>3</sup>, दिन तीन<sup>4</sup>,  
 चार मनोरथा<sup>5</sup>, चार भुजा<sup>6</sup>, षेड चार<sup>7</sup>, आनन चार<sup>8</sup>,  
 तरपंच<sup>9</sup>, पंच बटी<sup>10</sup>, पंच धान<sup>11</sup>, माया पांच<sup>12</sup>, पांच सुभा<sup>13</sup>,  
 छान पांच<sup>14</sup>, छट रत<sup>15</sup>, छट स्वाद<sup>16</sup>, सप्त दीप<sup>17</sup>,  
 सप्त तात<sup>18</sup>, अष्टवक्त्र<sup>19</sup>, जोवन अष्ट<sup>20</sup>, अवगुन जा<sup>21</sup>,  
 नवकांड<sup>22</sup>, नव धाम<sup>23</sup>, दत्त बदन<sup>24</sup>, दत्त मुखा<sup>25</sup>, दत्त रथा<sup>26</sup>,  
 दत्त तीत<sup>27</sup>, दत्त कंटा<sup>28</sup>, दत्त माथा<sup>29</sup>,

पूर्णादि बौद्धक रूपों के सामान्यता: आन्तरों सहित  
 प्रयोग इत प्रकार हैं -

1 = एक, एकदि

2 = द्वे, द्वय,

3 = त्रि, तीन

4 = चार,

- 
1. रतविजयारोक्त0427/2. रतविजयारोक्त02239/3. रतविजयारोक्त0908  
 4. रतविजयारोक्त01749/5. रतविजयारोक्त030/6. रतविजयारोक्त042  
 7. रतविजयारोक्त0334/8. रतविजयारोक्त0136/9. रतविजयारोक्त03262  
 10. रतविजयारोक्त0925/11. रतविजयारोक्त0985/12. रतविजयारोक्त0977  
 13. रतविजयारोक्त02868/14. रतविजयारोक्त0394/15. रतविजयारोक्त0290  
 16. रतविजयारोक्त02860/17. रतविजयारोक्त01380/18. रतविजयारोक्त01220  
 19. रतविजयारोक्त0892/20. रतविजयारोक्त01408/21. रतविजयारोक्त01144  
 22. रतविजयारोक्त02212/23. रतविजयारोक्त01145/24. रतविजयारोक्त01481  
 25. रतविजयारोक्त01852/26. रतविजयारोक्त022/27. रतविजयारोक्त01807  
 28. रतविजयारोक्त01868/29. रतविजयारोक्त01894

5 = पाँच, पांच

6 = छट

7 = तप्त, तात

8 = अष्ट, आठ

9 = नव

10 = दस

11 = दस एक, <sup>1</sup>येकादस<sup>2</sup>

12 = द्वादस<sup>3</sup>

14 = चतुर्दस<sup>4</sup>, छटह<sup>5</sup>, चौदह<sup>6</sup>

18 = अठारह<sup>7</sup>,

20 = बीस<sup>8</sup>,

21 = एकवत्स<sup>9</sup>,

25 = पचीस<sup>10</sup>,

26 = छविस्त्र<sup>11</sup>,

27 = तात और बीस<sup>12</sup>,

30 = तीस<sup>13</sup>,

49 = उनचास<sup>14</sup>

52 = बावन<sup>15</sup>

1. रटो वि० अ० ०८०९८१/२. रटो वि० वि० ०८०१२३४/३. रटो वि० वि० ०८०१२३४

४. रटो वि० अ० ०८०९८१/५. रटो वि० अ० ०८०९८१/६. रटो वि० अ० ०८०९८१

७. रटो वि० अ० ०८०९८१/८. रटो वि० अ० ०८०९८१/९. रटो वि० अ० ०८०९८१

१०. रटो वि० अ० ०८०९८१/११. रटो वि० अ० ०८०९८१/१२. रटो वि० अ० ०८०९८१

१३. रटो वि० अ० ०८०९८१/१४. रटो वि० अ० ०८०९८१/१५. रटो वि० अ० ०८०९८१

100 = सप्त<sup>1</sup>, ते<sup>2</sup>,

1000 = हजार<sup>3</sup>, सप्त<sup>4</sup>,

### तिथिवाचक -

गणनात्मक अपूर्णांक । विरोधान्त - इस प्रकार के विरोधान्त  
रुपों का प्रयोग अति सव्यल्प मिलता है- तिथि अष्टमी<sup>5</sup>

### 3.2.3.2 अपूर्णांक बोधाक - जोत स्याई 51क।

### 3.2.3.3 प्रभात्मक -

प्रथम दिन<sup>6</sup>, पक्षिणी रच<sup>7</sup>, द्वितीया पद<sup>8</sup>, दूसरी हजार<sup>9</sup>,  
दुसरे कर<sup>10</sup>, तिसरी रच<sup>11</sup>, चवथी गुन<sup>12</sup>, पंचमी सोधा<sup>13</sup>,  
षाष्टमी दस्त<sup>14</sup>, सप्तमी तातो दीप<sup>15</sup>, रथ दूसरी<sup>15</sup> ।क।

### 3.2.3.4 गुणात्मक -

इस कोटि के विरोधान्त रुपों का प्रयोग अत्यल्प हुआ है,  
उदाहरणार्थ -  
दुगुन तरीर<sup>16</sup>,

### 3.2.3.5 समुदात्मक -

इस कोटि के विरोधान्त पर्याप्त मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं । इस

1. रटविमोन्त01407/2. रटविमोन्त03512/3. रटविमोन्त02356

4. रटविमोन्त01020/5. रटविमोन्त0426/51क। रटविमोन्त0265

6. रटविमोन्त01776/7. रटविमोन्त0328/8. रटविमोन्त0328

9. रटविमोन्त02003/10. रटविमोन्त02208/11. रटविमोन्त0328

12. रटविमोन्त0328/13. रटविमोन्त0329/14. रटविमोन्त0329

15. रटविमोन्त0330/15।क। रटविमोन्त02469/16. रटविमोन्त01409

कोटि के विशेषांगों की सम्-रीचना - उ - ऊ, - हु - ह, -  
हुं - हूं, - ओ - औ, - ई के योग से हुई है; यथा -

1 1 1 - उ - ऊ -

दोउ लोचन<sup>1</sup>, दोउ बीर<sup>2</sup>, पान दोउ<sup>3</sup>, जाठउ जंग<sup>4</sup>,  
पारिउ दित<sup>5</sup>, दोऊ दुग<sup>6</sup>, दोऊ काल<sup>7</sup>

1 2 1 - हु - ह -

तीन्हु लोचन<sup>8</sup>, तातहु दीप<sup>9</sup>

1 3 1 - हूं - हूँ -

तिहूं लोक<sup>10</sup>, तीन्हूं लोक<sup>11</sup>, गुन तीन्हूं<sup>12</sup>, यहुं दित<sup>13</sup>,  
जानन चारहुं<sup>14</sup>, तिहूं पुर<sup>15</sup>, यहुं दित<sup>16</sup>,

1 4 1 - औ - औ -

ये की जंग<sup>17</sup>, जंग दुनी<sup>18</sup>, दुयो कर<sup>19</sup>, दुयो रत<sup>20</sup>,  
चारी योनी<sup>21</sup>, पांथी भूत<sup>22</sup>, तातो दीप<sup>23</sup>, दुनो उर<sup>24</sup>,  
जातो जंग<sup>25</sup>,

1 5 1 - ह - ह -

हुइ हांड<sup>26</sup>, पुन्न दोइ<sup>27</sup>,

1. रतविभागत042/2. रतविभागत0169/3. रतविभागत076

4. रतविभागत01289/5. रतविभागत01447/6. रतविभागत0115

7. रतविभागत0128/8. रतविभागत045/9. रतविभागत01326

10. रतविभागत02952/11. रतविभागत0137/12. रतविभागत0138

13. रतविभागत0308/14. रतविभागत0306/15. रतविभागत01933

16. रतविभागत02958/17. रतविभागत02455/18. रतविभागत01476

19. रतविभागत02398/20. रतविभागत02872/21. रतविभागत01162

22. रतविभागत0329/23. रतविभागत0330/24. रतविभागत02801

25. रतविभागत0304/26. रतविभागत0385/27. रतविभागत0614



### 5.2.3.5 अन्विष्टा संख्या बोधक -

इस कोटि के प्रमुक्त विरोधण का निम्नवत् है -

कोटि नम<sup>1</sup>, भूप तवे<sup>2</sup>, वाम तवे<sup>3</sup>, तवे तुवा<sup>4</sup>,  
तवे रिपु<sup>5</sup>, दीप तवे<sup>6</sup>, साधु तवे<sup>7</sup>, तवे भूत<sup>8</sup>,  
तवे मंगल<sup>9</sup>, तवे विहार<sup>10</sup>, तवे कटा<sup>11</sup>, समाज तवे<sup>12</sup>,  
कुल दिन<sup>13</sup>, कुल दिन<sup>14</sup>, बहुत दिन<sup>15</sup>, रथ बहुतरे<sup>16</sup>,  
बहु रत्न<sup>17</sup>, तुला-गि बहु<sup>18</sup>, मुनिजन विपुल<sup>19</sup>, पंढी विपुल<sup>20</sup>,  
मेरी विपुल<sup>21</sup>, बानी विपुल<sup>22</sup>, विपुल पक्षान<sup>23</sup>, विपुल  
बहनी<sup>24</sup>, विपुल भाषा<sup>25</sup>, तेना विपुल<sup>26</sup>, धर्म अनेक<sup>27</sup>,  
संता अनेक<sup>28</sup>, अनेक उताव<sup>29</sup>, का तारे<sup>30</sup>, नाना रत्न<sup>31</sup>,  
बान नाना<sup>32</sup>, धरित अवार<sup>33</sup>, दुत अनेक<sup>34</sup>, अनेकिन धार<sup>35</sup>,  
विपिण्ट भूषण<sup>36</sup>.

- 
1. रटविमोक्त01821/2, रटविमोक्त0178/3, रटविमोक्त0316
  4. रटविमोक्त0499/5, रटविमोक्त02584/6, रटविमोक्त0175
  7. रटविमोक्त03052/8, रटविमोक्त02823/9, रटविमोक्त02715
  10. रटविमोक्त02419/11, रटविमोक्त0778/12, रटविमोक्त0768
  13. रटविमोक्त03366/14, रटविमोक्त02936/15, रटविमोक्त02945
  16. रटविमोक्त01418/17, रटविमोक्त0324/18, रटविमोक्त038
  19. रटविमोक्त0228/20, रटविमोक्त01417/21, रटविमोक्त0253
  22. रटविमोक्त02360/23, रटविमोक्त02447/24, रटविमोक्त02750
  25. रटविमोक्त02938/26, रटविमोक्त01774/27, रटविमोक्त0430
  28. रटविमोक्त02782/29, रटविमोक्त02870/30, रटविमोक्त032
  31. रटविमोक्त02932/32, रटविमोक्त02687/33, रटविमोक्त02920
  34. रटविमोक्त03081/35, रटविमोक्त03129/36, रटविमोक्त02986



5.3. क्रिया मूलक ।वृद्धन्त।

इस प्रकार के विशेषाण्ट धातु में - त, - क, - न, - नि, - नी, प्रत्ययों के योग से निर्मित हैं; उदाहरणार्थ -

1.1.1 - त -

आया राम<sup>1</sup>, बाजा बोन<sup>2</sup>, राजा लिया<sup>3</sup>, देत अतीत<sup>4</sup>,  
गाया केद<sup>5</sup>, कहत बानी<sup>6</sup>, पाहत राज<sup>7</sup>, पदाया कीर<sup>8</sup>,  
बरना तंकर<sup>9</sup>, तरत अष्टम<sup>10</sup>, मुनि फत<sup>11</sup>.

1.2.1 - क -

पालक लोक<sup>12</sup>, काल धातक<sup>13</sup>, दुजनिदंक<sup>14</sup>

1.3.1 - न - नि - नी -

अष्ट मोचन<sup>15</sup>, डोलन प्रभु<sup>16</sup>, तंकट भाँचन<sup>17</sup>, मुठा बरनि<sup>18</sup>,  
भीट हरनी<sup>19</sup>

- 
1. रटवि0वत0क0111/2. रटवि0वत0क0412/3. रटवि0अयो0क0431  
4. रटवि0अयो0क0446/5. रटवि0अर0क0965/6. रटवि0अर0क01003  
7. रटवि0कि0क01233/8. रटवि0मु0क01422/9. रटवि0न0क01765  
10. रटवि0न0क01766/11. रटवि0उ0क02811/12. रटवि0अर0क0916  
13. रटवि0अर0क0916/14. रटवि0उ0क03315/15. रटवि0वत0क019  
16. रटवि0वत0क047/17. रटवि0वत0क052/18. रटवि0कि0क01338  
19. रटवि0अर0क0908

## 6. अव्यय

आलोच्य ग्रन्थ "रामचरित" महाकाव्य की भाषा में प्रयुक्त समस्त अव्यय शब्दावली को अर्ध सर्व कार्यकारिता की विचार-दृष्टि से निम्नवत् वर्गीकृत किया जा सकता है -

- 1- क्रिया विशेषण
- 2- समुच्चय बोधक
- 3- विस्मयादि बोधक
- 4- परतर्गीय का
- 5- यत्नात्मक शब्दांश । मिश्रित ।

"रामचरित" महाकाव्य की भाषा में उक्त सभी प्रकार के अव्ययों के प्रयोग वर्णित संख्या में प्राप्त होते हैं ।

### 6.1 क्रिया विशेषण -

अर्ध के विचार से इसके चार उपवर्ग प्रस्तुत होते हैं, यथा-

- 1- स्थान वाक्य
- 2- काल वाक्य
- 3- परिमाण वाक्य
- 4- रीति वाक्य

### 6.1.1 स्थान वाक्य क्रिया विशेषण -

इसको 2 वर्गों में विभाजित किया गया है -

- 1- स्थिति वाक्य
- 2- दिशा वाक्य

“रामचिनोद” महाकाव्य की भाषा में प्रथम वर्ग के शब्दों की संख्या अत्यधिक है, जब कि द्वितीय वर्ग के शब्दों की संख्या बहुत कम ।

#### 6.1.1.1 विधत्ति वाचक क्रिया विशेषाण- -

कुछ उदाहरण निम्नांकित हैं -

तहँ<sup>1</sup>, तहँ<sup>2</sup>, कहँ<sup>3</sup>, कहुँ<sup>4</sup>, कहुँ<sup>5</sup>, कहाँ<sup>6</sup>, जहँ<sup>7</sup>,  
जहाँ<sup>8</sup>, पात<sup>9</sup>, पात<sup>10</sup>, पातहि<sup>11</sup>, तमीप<sup>12</sup>, तमीपहि<sup>13</sup>,  
निगह<sup>14</sup>, पहँ<sup>15</sup>, भरे<sup>16</sup>, बीच<sup>17</sup>, बीचहि<sup>18</sup>, पाठे<sup>19</sup>,  
अंतर<sup>20</sup>, मज्ज<sup>21</sup>, मज्ज<sup>22</sup>, मज्जे<sup>23</sup>, मांछि<sup>24</sup>, दिन<sup>25</sup>, ऊर<sup>26</sup>,  
हत<sup>27</sup>, होत<sup>28</sup>, हवा<sup>29</sup>, उत<sup>30</sup>, उत<sup>31</sup>, बाहर<sup>32</sup>, भीतर<sup>33</sup>,  
तनमुडा<sup>34</sup>, कहि<sup>35</sup>, आये<sup>36</sup>, आयु<sup>37</sup>, मांदि<sup>38</sup>

दोहरे विधत्ति वाचक क्रिया विशेषाण- स्वल्प हैं -

कहाँ-कहाँ- कहाँ कहाँ कहि वचन युक्त ।<sup>39</sup>

- 
1. रटविभवांश06/2. रटविभवांश0429/3. रटविभवांश0869
  4. रटविभवांश02860/5. रटविभवांश01422/6. रटविभवांश01221
  7. रटविभवांश01840/8. रटविभवांश0107/9. रटविभवांश0541
  10. रटविभवांश01576/11. रटविभवांश01361/12. रटविभवांश0881
  13. रटविभवांश01617/14. रटविभवांश0630/15. रटविभवांश02391
  16. रटविभवांश01357/17. रटविभवांश02528/18. रटविभवांश02343
  19. रटविभवांश0277/20. रटविभवांश02588/21. रटविभवांश0484
  22. रटविभवांश02463/23. रटविभवांश01446/24. रटविभवांश03090
  25. रटविभवांश0240/26. रटविभवांश01845/27. रटविभवांश02447
  28. रटविभवांश01348/29. रटविभवांश0421/30. रटविभवांश0598
  31. रटविभवांश01658/32. रटविभवांश0152/33. रटविभवांश01439
  34. रटविभवांश03193/35. रटविभवांश0345/36. रटविभवांश0971
  37. रटविभवांश0632/38. रटविभवांश01393/39. रटविभवांश02458

जहाँ जहाँ - जहाँ जहाँ लीन्हीं जन्म तुम ।<sup>1</sup>

तहाँ जहाँ - कहि बानी जाये तहाँ जहाँ कबहिलपा लीर ।<sup>2</sup>

#### 6. 1. 1. 2 दिशावाक क्रिया विशेषण

प्रमुखा कः यहाँ प्रस्तुत किस जा रहे हैं -

दूर<sup>3</sup>, दक्षिण<sup>4</sup>, उत्तर<sup>5</sup>

#### 6. 1. 2 काल वाक्य

कालवाक्य क्रिया विशेषणों को तीन उपयोगों में शिक्ता किया गया है -

1- समय वाक्य

2- अवधिवाक्य

3- वीचःपुन्व वाक्य

आलोच्य ग्रन्थ की भाषा में मात्रा की दृष्टि से प्रथम वर्ग के सर्वाधिक प्रयोग तथा तृतीय वर्ग के स्वल्पतम प्रयोग हैं, उदाहरणार्थ -

#### 6. 1. 2. 1 समय वाक्य

बहुर<sup>6</sup>, बहुरि<sup>7</sup>, बहुरी<sup>8</sup>, गुरी<sup>9</sup>, गुरी<sup>10</sup>, गुरीहि<sup>11</sup>  
जाव<sup>12</sup>, जावु<sup>13</sup>, जवो<sup>14</sup>, जव<sup>15</sup>

1. RT0वि03000T03466/2. RT0वि03यौ000T0547/3. RT0वि03र000T0993

4. RT0वि03वा000T0370/5. RT0वि03नी000T01799/6. RT0वि03यो000T0460

7. RT0वि03वा000T065/8. RT0वि03हु000T01410/9. RT0वि03नी000T01888

10. RT0वि03नी000T02354/11. RT0वि03र000T01129/12. RT0वि03वा000T0100

13. RT0वि03यौ000T0554/14. RT0वि03ि000T01253/15. RT0वि03हु000T01512

अये<sup>1</sup>, अवह<sup>2</sup>, अव ही<sup>3</sup>, तव<sup>4</sup>, तवे<sup>5</sup>, तवही<sup>6</sup>, तवही<sup>7</sup>,  
जव<sup>8</sup>, जवे<sup>9</sup>, जवही<sup>10</sup>, पुन<sup>11</sup>, पुनि<sup>12</sup>, प्रथम<sup>13</sup>, आदि हि<sup>14</sup>  
जवही<sup>15</sup>, विहते<sup>16</sup>, पीछे<sup>17</sup>

समय वाचक क्रियाविशेषण तथा स्थिति वाचक  
क्रियाविशेषण के अन्तर्गत प्रयुक्त "पाछे" अर्थ के विचार से  
निम्न है। शब्द स्पष्टीकरण के निमित्त उदाहरण निम्न  
हैं -

#### समयवाचक-

तेहि पाछे प्रगटेउ प्रकाश-दृग्मति जाल समान।<sup>18</sup>

#### स्थितिवाचक-

मुनि जान आत्म दास अपनी वानि गहि पाछे लोउ।<sup>19</sup>

#### 6. 1. 2. 2 अवधि वाचक क्रिया विशेषण

"रामविनोद" महाकाव्य की भाषा में इस शब्द के  
सर्वांगी तंत्रया समय वाचक क्रियाविशेषण सर्वांगी तंत्रया से  
हुआ है। प्रयुक्त प्रयुक्त का निम्नलिखित है।

सदा<sup>20</sup>, निरंतर<sup>21</sup>

- 
1. रटवि03र00T0877/2. रटवि03र00T01745/3. रटवि03र00T0751
  4. रटवि03र00T023/5. रटवि03र00T0447/6. रटवि03र00T01046
  7. रटवि03र00T0715/8. रटवि03र00T02990/9. रटवि03र00T02812
  10. रटवि03र00T0908/11. रटवि03र00T0624/12. रटवि03र00T01964
  13. रटवि03र00T02825/14. रटवि03र00T02681/15. रटवि03र00T0112
  16. रटवि03र00T03018/17. रटवि03र00T0507/18. रटवि03र00T0372
  19. रटवि03र00T0277/20. रटवि03र00T097/21. रटवि03र00T0464



तंतत<sup>1</sup>, नित्य<sup>2</sup>, त्रित्त<sup>3</sup>, नित्त<sup>4</sup>, नित्त प्रति<sup>5</sup>,  
नित्ति वातर<sup>6</sup>, अहि नित्त<sup>7</sup>, क्व<sup>8</sup>, अथ लग<sup>9</sup>,  
तिग्रहि<sup>10</sup>, तीग्रहि<sup>11</sup>, तीग्रही<sup>12</sup>, तद्दि<sup>13</sup>, तात्काल<sup>14</sup>,  
तात्कालहि<sup>15</sup>, तात्काल<sup>16</sup>, तात्काल<sup>17</sup>, क्व लग<sup>17</sup>।

6. 1. 2. 3 पौनः पुन्य वाचक -

इन वाचकों की संख्या आलोच्य वृत्ति में स्वल्प ही है।  
कुछ का उदाहरणार्थ निम्नलिखित हैं; यथा -

पुनि पुनि<sup>18</sup>, पलट पलट<sup>19</sup>, पल पल<sup>20</sup>, पलटू पल<sup>21</sup>,  
पल के पल<sup>22</sup>, नित्त नित्त<sup>23</sup>, बारंबार<sup>24</sup>, बार बार<sup>25</sup>,  
बारंबार<sup>26</sup>।

6. 1. 3 परिमाण वाचक द्विधा विभक्त -

इस प्रकार के द्विधा विभक्त तीन उपवर्गों में विभक्त  
करिय जा सकते हैं। ये -

6. 1. 3. 1 आदिवाच्य बोधक -

अति- देखात माय उठी अति घायल आय तमीय गैउ तुडाछामहि<sup>27</sup>

1. RT0वि0300न02804/2. RT0वि0300न042/3. RT0वि0300न0579

4. RT0वि0300न02951/5. RT0वि0300न02852/6. RT0वि0300न0969

7. RT0वि0300न0848/8. RT0वि0300न01518/9. RT0वि0300न01521

10. RT0वि0300न01503/11. RT0वि0300न01646/12. RT0वि0300न01778

13. RT0वि0300न02757/14. RT0वि0300न01345/15. RT0वि0300न01665

16. RT0वि0300न02155/17. RT0वि0300न01316/17। 18. RT0वि0300न0-

496

18. RT0वि0300न0696/19. RT0वि0300न02836/20. RT0वि0300न0291

21. RT0वि0300न0488/22. RT0वि0300न01374/23. RT0वि0300न0272

24. RT0वि0300न02233/25. RT0वि0300न01507/26. RT0वि0300न02434

27. RT0वि0300न072

तेहि तमय राधनेह । अति बड़ी विषय तनेह ।<sup>1</sup>

येक दिता भुगराज छाने करि ग्यान गुनी गुन तो अति आर्षे।<sup>2</sup>  
 सुन्दर नेरु सिता अति सोहन।<sup>3</sup>  
 भुगराज तम अति प्रबल निधर।<sup>4</sup>

अति तेरते कपि भागु उर, गुना वचन भाग्यत।<sup>5</sup>

तहँ अति बड़ी तनेह, बड़ी श्रिया ते भाधन निबु।<sup>6</sup>

अधिक- बोधा वचन गुन छोर, अधिक पीर बाढ़ी हिये।<sup>7</sup>

बहु - बहुं केर आनेह केर । बहु बाज बीना भोर।<sup>8</sup>

करि ज्ञान नाता भांग । बहु कियेउ नातिता जंग।<sup>9</sup>

पुनि कुनाद तिन्को छोर लीन्ही जात बहु ताको दये।<sup>10</sup>

बहुते- बहुते गहि पायि मनाय तिन्हे।<sup>11</sup>

लंगूर तूर लोह बहुते मुष्टिका येकन हने।<sup>12</sup>

बहुते - बहुते कपि कौंय छारे पुर द्वार परी तो पुकार श्रिया अकुलानी।<sup>13</sup>

निमट - दुष्ट ते निमट विपरीत कीन्ही।<sup>14</sup>

६. १. ३. २. न्युक्ता बोधाक -

कु- दे कु ताहि दुवो वरनारि तो भाजन भाव प्रतीतहि कीन्ही।<sup>15</sup>

ताहि हो कु दोष नहीं कुन मी तदा तुर भाषात ये।<sup>16</sup>

बहु - बहु आयु अजीव बड़ी ममता।<sup>17</sup>

१. रा० वि० अ० ०२०५९/२. रा० वि० अ० ०८७३/३. रा० वि० अ० ०१२७९

४. रा० वि० अ० ०१४२०/५. रा० वि० अ० ०२७५५/६. रा० वि० अ० ०२७६७

७. रा० वि० अ० ००७१५/८. रा० वि० अ० ०१५९७/९. रा० वि० अ० ०१८०३

१०. रा० वि० अ० ०३१०८/११. रा० वि० अ० ०२०५८/१२. रा० वि० अ० ०१५६८

१३. रा० वि० अ० ०२०५९/१४. रा० वि० अ० ०२५५५/१५. रा० वि० अ० ००४१

१६. रा० वि० अ० ०१२५८/१७. रा० वि० अ० ०११०३

- क्यू - तिनकी का काप तरेड न क्यू रघुनाथ विरोध न बोध अवे।<sup>11क1</sup>  
 नेक - नेक टरेड न धारेड कर सो गुन पाप जरोध न काहु क्हायेड।<sup>11क1</sup>

#### 6.1.3 जुना वाक

रामचन्द्र सो अधिक तिन, तीन्हे हि लमाय।<sup>2</sup>  
 पहुँचि मन सो अधिक तहँ, जहाँ दास जदीत।<sup>3</sup>

#### 6.1.4 रीतिवाक प्रिया विशेषण -

इन स्त्री को तीन उपप्रेमियों में व्यवस्थित किया जा सकता है -

- 1- प्रकार वाक
- 2- कारण वाक
- 3- निबोध वाक

#### 6.1.4.1 प्रकार वाक

जालोध्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा में संख्या के विचार से प्रथम वर्ग के सर्वाधिक प्रयोग हैं; यथा -

बेन<sup>4</sup>, बेनि<sup>5</sup>, जगा<sup>6</sup>, जे<sup>7</sup>, जे<sup>8</sup>, जेज<sup>9</sup>, जे<sup>10</sup>, जे<sup>11</sup>, जे<sup>12</sup>, जे<sup>13</sup>, जे<sup>14</sup>.

1क1

1. रत0वि0अयो0न्त0497/1। रत0वि0वा0न्त0173/2. रत0वि0अयो0न्त0720
3. रत0वि0अयो0न्त03222/4. रत0वि0अयो0न्त01589/5. रत0वि0अयो0न्त0777
6. रत0वि0अयो0न्त0803/7. रत0वि0अर0न्त01376/8. रत0वि0अयो0न्त0747
9. रत0वि0वा0न्त0361/10. रत0वि0वा0न्त070/11. रत0वि0अयो0न्त0747
12. रत0वि0वा0न्त0422/13. रत0वि0अयो0न्त02956/14. रत0वि0अयो0न्त0548

6. 1. 4. 2 कारण वाचकका<sup>1</sup>, कहा<sup>2</sup>, केहि<sup>3</sup>, किमि<sup>4</sup>, कित<sup>5</sup>6. 1. 4. 3 क्रियोदा वाचक

न- पल जो हुन की पलई न लखीं रघुनायक की छवि पाय प्रनाली।<sup>6</sup>  
 नीर प्रवाह बड़े हुन वारिदा जीभा जरे मुका राम न बोले।<sup>7</sup>  
 उर लोक धिनात न भेक धारे।<sup>8</sup>  
 तोभा ताके तदन की, बरन न तौ पुरान।<sup>9</sup>  
 दिन ताछू पद ध्यान, पावे मुक्ति न आय जन।<sup>10</sup>

ना- तन ब्रज धारा धारन धार तहि तब बिहरेउ ना हियेउ।<sup>11</sup>

नहि- नहि लाइये कु ठोर।<sup>12</sup>

नहिं - नहिं होय सायक प्रथा मम।<sup>13</sup>

गुन की उपमा नहिं बात कही।<sup>14</sup>

पति किछोह नहिं की भिये।<sup>15</sup>

जो होय आत्म भाव तुम्हरे कही तो नहिं थरजं।<sup>16</sup>

नहीं - प्रति उत्तरदान नहीं करियउ लखि तो कुनारि दुयो कुन  
 पावै।<sup>17</sup>

सुरमाया कत भगमिनी, वास्त नहीं तुहाग।<sup>18</sup>

विमत प्रीत रथागे नहीं, लखन ते परधान।<sup>19</sup>

कुज तन तदा अलोक, काल क्ये प्राते नहीं।<sup>20</sup>

1. RT0 वि0न0न0T02151/2, RT0 वि0अर0न0T0993/3, RT0 वि0अयो0न0T0479

4. RT0 वि0वा0न0T0423/5, RT0 वि0वा0न0T0179/6, RT0 वि0वा0न0T0107

7. RT0 वि0अयो0न0T0481/8, RT0 वि0कि0न0T01205/9, RT0 वि0गु0न0T01445

10. RT0 वि0उ0न0T02913/11, RT0 वि0उ0न0T03151/12, RT0 वि0अयो0न0T0531

13. RT0 वि0अर0न0T0962/14, RT0 वि0कि0न0T01186/15, RT0 वि0न0न0T02565

16. RT0 वि0उ0न0T02945/17, RT0 वि0वा0न0T0366/18, RT0 वि0अयो0न0T0520

19. RT0 वि0कि0न0T01295/20, RT0 वि0गु0न0T01526

- मरे नहीं दसमाध, बोले देवा कितीधनहिं ।<sup>1</sup>
- नाहिं- अनुराग बिहंग मराल करें पल नाहिं टरे बर से धत तो ।<sup>2</sup>  
उर तुहाद नाहिं समात।<sup>3</sup>
- रघुनाथ विरोध जेउ उर में तिहु लोक फिरे फिर नाहिं  
बची ।<sup>4</sup>
- नाही- सत्त यहु गिरा खु बूठ नाही ।<sup>5</sup>
- नाही- अकल होय पित्त ते मरे नाही ।<sup>6</sup>  
रघी ने नाही हिंदे मोह माया।<sup>7</sup>
- जनि- त्याग वियोग अयोग तबे झु तंक हिये जनि तंक बहायी।<sup>8</sup>  
तातो तबो बिहाय उर, करी तज्ज जनि नेन।<sup>9</sup>
- जन - जन तंक तुहाव प्रभाव करी।<sup>10</sup>

ही तिहायक क्रिया विशेषण के अन्तर्गत वर्गीत अव्यय  
पदों के अतिरिक्त कुछ शेष प्रयोग भी इस श्रेणी में परिगणित  
किये जा सकते हैं जिन में "बिहं", "बिहंग" तथा "भाँति"  
के योग से विविध तात्पर्यात्मक विशेषण बहिर, केहि, बेहि  
तथा यहि- जुकर क्रिया विशेषण के समान रहना सकती  
है; यथा -

- बिहंग- येहि बिहंग<sup>11</sup>, केहि बिहंग<sup>12</sup>, बेहि बिहंग<sup>13</sup>,  
बिहंग- येहि बिहंग<sup>14</sup>,

- 
1. RT0वि0नं0न02586/2 RT0वि0उ0न03223/3 RT0वि0वा0न0300  
4. RT0वि0नं0न02179/5 RT0वि0उ0न03273/6 RT0वि0नं0न02494  
7. RT0वि0अयो0न0746/8 RT0वि0वा0न0171/9 RT0वि0नं0न02568  
10. RT0वि0नं0न02423/11 RT0वि0अर0न01110/12 RT0वि0नु0न01714  
13. RT0वि0उ0न03571/14 RT0वि0अयो0न0451



भाँति - यहि भाँति<sup>1</sup>, केहि भाँति<sup>2</sup>, बेहि भाँति<sup>3</sup>.

### 6.2 समुच्चय बोधक अवयव

इस प्रकार के रूपों के 2 उपवर्ग किए जा सकते हैं -

- 1- समानाधिकरण
- 2- व्यधिकरण ।

#### 6.2.1 समानाधिकरण

विषयन तुच्छिगार्थ आलोच्य ग्रन्थ में प्राप्त शीं के फिौद किए जा सकते हैं ; उदाहरणार्थ -

- 1- तयोञ्ज
- 2- फिाज्ज
- 3- प्रतिफोदाउ
- 4- परिणाम तुचक ।

#### 6.2.1.1 तयोञ्ज -

इस फिौद के अन्तर्गत व्यवहृत का निम्नांकित हैं -

- अउ - देव जय अउ नाग मन, रघ महीप निम अंग ।<sup>4</sup>  
 किये की अउ दार्ज का पुन्न दोई ।<sup>5</sup>  
 बहुर दिये लघुनाज की, मुनि फिांग अउ चाप ।<sup>6</sup>

---

1. RT0वि0उ0का02945/2, RT0वि0नी0का01821/3, RT0वि0अयो0का0778

4. RT0वि0वा0का0307/5, RT0वि0अयो0का0614/6, RT0वि0अयो0का0925

पैठ पाताल तल धिताल अरु आल तल ।<sup>1</sup>  
तपी काम अरु लोभ हरि नाम नाथी ।<sup>2</sup>  
तही घर कीत अरु भातु नेन ।<sup>3</sup>

अउ- कोटिन रतन अउ भूषान ताज तो विष्ट समायन जान लई।<sup>4</sup>  
मिटे कर्म अउ धर्म गति पुन्न पाई।<sup>5</sup>  
काम अउ श्रोम प्रचंड बली।<sup>6</sup>

अव- द्रव्य अनेक अव रतन धामे बरोउ रक्षिनायक पाप प्रनाती।<sup>7</sup>

ओ- विष्ट भात जी कीत गहि तीत त्यायो ।<sup>8</sup>

ओर- सुन्दर ओर ये सुख भडा तिनको गहि के कर तो कर प्यारी।<sup>9</sup>

अउर- बहुरि को आनन्द तो, रघुवर अउर जहीत ।<sup>10</sup>

तहँ रतन भूषान अउर बरतर दान विष्टन को दियेउ।<sup>11</sup>

अवर- गुनगीत गैदारी अपर किन्नर विचिटा येन बजावई ।<sup>12</sup>

रनकोष तिसरा अवर दूषान बदन काल रचावई।<sup>13</sup>

#### 6.2.1.2 किताब -

तयोजक सौकी अवेष्टा किताब का स्वरूप हैं -

की- जीवन मे रघुनाथ हो काल तेव प्रतापन के घर तो ।

की कलानिधि दूत कोउ रघु ग्यान हि दे ला के तरती।<sup>1413A</sup>

किता- ये सुत नाथ कही केहि के हरि प्रहम होउ स्थिती तारंग पानी।<sup>1414A</sup>

1. रा० वि० वि० अ० 01326/2 रा० वि० वि० अ० 01677/3 रा० वि० वि० अ० 01952

5. रा० वि० वि० अ० 0050/5 रा० वि० वि० अ० 00901/6 रा० वि० वि० अ० 01759

7. रा० वि० वि० अ० 00263/8 रा० वि० वि० अ० 002010/9 रा० वि० वि० अ० 0100

10. रा० वि० वि० अ० 0120/11 रा० वि० वि० अ० 02705/12 रा० वि० वि० अ० 01459

13. रा० वि० वि० अ० 01008/1413A रा० वि० वि० अ० 01506/

1414A रा० वि० वि० अ० 01861

### 6.2.1.3 प्रतिशोध -

इस कोटि के सा अत्यल्प है -

वे - तितु जान न जान की तुम वे ।<sup>1</sup>

### 6.2.1.4 परिणाम सूचक -

इस वर्ग में "तो" का प्रामाण्य है -

तुम मोहिं कियेउ जुमराचुरी तो तुरी तुरनायक छोडा करे ।<sup>2</sup>  
विपरीत अगाध विमोह दिये तो कही कर जोर आया तुम  
बानी ।<sup>3</sup>

### 6.2.2 व्याधिकरण -

इस प्रकार के सा, एक मुख्य वाक्य का संबंध एक या एक  
से अधिक वाक्यों से जोड़ते हैं । इन्हें तीन उपयोगों में विभाजित  
किया जा सकता है: जैसे -

- 1- उद्देश्य सूचक
- 2- संबंध वाचक
- 3- स्वका वाचक

#### 6.2.2.1 उद्देश्य सूचक -

जो- तुम विवेक किये कर जो सुधा राख तोई उर तारन पानी।<sup>4</sup>  
कहु प्रेम राखि भेन। जो कहे मुका हू भेन ।<sup>5</sup>

#### 6.2.2.2 संबंध वाचक -

जो <sup>6</sup>, जो ... तो<sup>7</sup>, जो ....तो <sup>8</sup>, जो ....तो<sup>9</sup>,

1. RT0 वि03000T03100/2. RT0 वि03य000T0461/3. RT0 वि0न000T01861

4. RT0 वि03य000T0437/5. RT0 वि0न000T0218/6. RT0 वि03य000T0463

7. RT0 वि0 वि000T01267/8. RT0 वि0 वि000T01208/9. RT0 वि0न000T02407

तो<sup>1</sup>, बहिष्<sup>2</sup>, तदिष्<sup>3</sup>, तदिष्<sup>4</sup>, बहिष् ..... तदिष्,  
तो<sup>6</sup>, तदि<sup>7</sup>,

6.2.2.3. स्वस्व वाच्य -

बनी<sup>8</sup>, मानी<sup>9</sup>, मान्य<sup>10</sup>

6.3. चित्वादि बोधाक अव्यय -

इस भाषा की शाब्दावली को भाषा-विशेष के आधार पर निम्नांकित उपबर्गों में विभाजित कर सकते हैं ; उदाहरणार्थ-

6.3.1. साधक बोधाक -

हा चित्ति<sup>11</sup>, हा माह<sup>12</sup>, हाय माह<sup>13</sup>, माह<sup>14</sup>, माह माह<sup>15</sup>,  
माहि माहि<sup>16</sup>, हा हा मात<sup>17</sup>

6.3.2. त्वोदा बोधाक -

अरी<sup>18</sup>, अरे<sup>19</sup>

6.3.3. तिरस्कार बोधाक -

ओ<sup>20</sup>, दूग<sup>21</sup>, दूग<sup>22</sup>, दूगता दूग<sup>23</sup>

- 
1. रटविमोक्त0434/2. रटविमोक्त0515/3. रटविमोक्त03175
  4. रटविमोक्त0399/5. रटविमोक्त0963/6. रटविमोक्त0527
  7. रटविमोक्त01487/8. रटविमोक्त0259/9. रटविमोक्त02360
  10. रटविमोक्त03051/11. रटविमोक्त01488/12. रटविमोक्त01256
  13. रटविमोक्त0616/14. रटविमोक्त01028/15. रटविमोक्त02458
  16. रटविमोक्त0574/17. रटविमोक्त02585/18. रटविमोक्त01238
  19. रटविमोक्त01656/20. रटविमोक्त02023/21. रटविमोक्त01022
  22. रटविमोक्त01818/23. रटविमोक्त01604

### 6.3.4 छर्छो बोलाक -

ये<sup>1</sup>, ये ये<sup>2</sup>, ये जेता ये ये कार<sup>3</sup>, ये ये कार<sup>4</sup>,  
ये कार<sup>5</sup>, धान धान<sup>6</sup>, धान धान<sup>7</sup>.

### 6.4 परतर्गीय शाब्दावली

संज्ञा- पद- रचना के अन्तर्गत उल्लिखित परतर्गों के अतिरिक्त कुछ अन्य शब्द भी हैं जो पदों के अन्तर्गत अपना स्वतन्त्र अस्तित्व हैं। अर्थ के विचार से। धनार हुए हैं। जो पदों के मध्य निम्न निम्न संज्ञाओं को स्पष्ट करने हेतु प्रयुक्त होते हैं। इन्हें यहाँ परतर्ग के रूप में व्यवहृत किया गया है; यथा -

- बिना- राम बिना बिनु धाम ओ तो कहातन मे रह प्रान रहे ।<sup>8</sup>  
बिनु- बहु काम खीते नाथ बिनु अब चरन पावन कर गही।<sup>9</sup>  
नाथ- बहुते सुधा त्याग रहे दुन नान उठे तन आन वियोग जौ ।<sup>10</sup>  
तनि- छर्छो अउ लोग प्रयोग जहाँ तनि कंदान बाँधे तोखीव तवारे।<sup>11</sup>  
तन- निरतक कटा तन हेर रहेउ रघुनाथक भूरत जान हिये।<sup>12</sup>  
पार- नरेत तेका प्रहम ते न केद पार पावहीं ।<sup>13</sup>  
कारन- सुर लक्ष प्रहम दिनेत कारन देह रघुनाथक धारी ।<sup>14</sup>  
माँहि - पुनि पेठ तो संग्राम तमिता माँहि धारा पे वरी ।<sup>15</sup>  
पुनि माँहि छिंदे तर दिव्य हने ।<sup>16</sup>  
माँहि- मन माँहि किंगुवन नाथ दरती प्रगट वरती भेद की ।<sup>17</sup>

1. RT0वि0अर0न्त00891/2. RT0वि0गु0न्त001607/3. RT0वि0वा0न्त00259

4. RT0वि0उ0न्त002793/5. RT0वि0र्0न्त002560/6. RT0वि0वा0न्त00244

7. RT0वि0र्0न्त001360/8. RT0वि0अयो0न्त00686/9. RT0वि0उ0न्त003427

10. RT0वि0अयो0न्त00593/11. RT0वि0वा0न्त0045/12. RT0वि0र्0न्त001893

13. RT0वि0अर0न्त00898/14. RT0वि0उ0न्त003419/15. RT0वि0र्0न्त002530

16. RT0वि0उ0न्त003090/17. RT0वि0अर0न्त00984



- तक्षित - तक्षित प्रीत गति पान दोउ, कौ विविध विचार ।<sup>1</sup>  
 तो तुन बोले निष्ठ मुनि, तक्षित प्रीत अति पाव ।<sup>2</sup>  
 तक्षित भिया निष्ठोह, जेहि विधि जेहउ राम तुम ।<sup>3</sup>
- तंग - तर तंग अंग विरंग कीन्हों त्याग सखा गति बनी ।<sup>4</sup>  
 प्रात बहुर पुर काज तुम, करे सखीदर तंग ।<sup>5</sup>
- तंगा- रये सम पुतरी प्रात तंगा ।<sup>6</sup>
- ताछा- को समाज ताछा ते विवेक बुद्धि मान के ।<sup>7</sup>
- तौटा- किउ जागुनी तौटा ते ।<sup>8</sup>  
 तौटा समाज सखा दुज ते करि प्रीति मनोहर पाय हरे ।<sup>9</sup>
- तौटा- टिके सिया सखा तो समीप राम जानि के ।<sup>10</sup>  
 प्रथम को विनाश हेतु तंगु तारदा सखा ।<sup>11</sup>
- तम - तम बड़ा हठ प्रचार तो कर मुठिटा टाकन कली ।<sup>12</sup>  
 तम धारिज ते कलीर लो उर राम कृपा पद जानन के ।<sup>13</sup>
- तमान- पड़ेत तुमैर तमान तन लगेत तीत न जाय ।<sup>14</sup>  
 रक्त अस्तु पैदर विपुल बहनी धीर तुर तमान के ।<sup>15</sup>  
 तुम प्रात तमान सखा हमरे निष्ठु प्रानन पैव नहीं टरिहीं ।<sup>16</sup>
- जोर- तो तुनि जाय न प्रेम समाज आवाय रही कुठ और निहारी ।<sup>17</sup>
- बोर- कवि बोर दतानन हेर ली सखेय तुन वासि प्रताप बली ।<sup>18</sup>

- 
1. रा० वि० अ० ०८०७७६/२, रा० वि० अ० ०८०७७७/३, रा० वि० अ० ०८०७७८/४  
 ५. रा० वि० अ० ०८०७७९/५, रा० वि० अ० ०८०७८०/६, रा० वि० अ० ०८०७८१/७  
 ७. रा० वि० अ० ०८०७८२/८, रा० वि० अ० ०८०७८३/९, रा० वि० अ० ०८०७८४/१०  
 १०. रा० वि० अ० ०८०७८५/११, रा० वि० अ० ०८०७८६/१२, रा० वि० अ० ०८०७८७/१३  
 १३. रा० वि० अ० ०८०७८८/१४, रा० वि० अ० ०८०७८९/१५, रा० वि० अ० ०८०७९०/१६  
 १६. रा० वि० अ० ०८०७९१/१७, रा० वि० अ० ०८०७९२/१८, रा० वि० अ० ०८०७९३/१९

तमूह- तुम मरु विरंच विषेक अवे कर पाप तमूह न तोधा जेय ।<sup>1</sup>

जोग- नहिं दात तेवा जोग ।<sup>2</sup>

उपवे दया विवेक उर जान रेक नर जोग ।<sup>3</sup>

अवतमेव- पैत तो होय तनाथा, अवतमेव अष्ट दोषा तय ।<sup>4</sup>

अमर- पुनि आयीते कैलास अमर तोधा मुक्त धरनन लिये ।<sup>5</sup>

रहित- आतं रहित अनातरं पावन शिषुवन है ।<sup>6</sup>

धिन- भयेउ तारधी प्रान धिन, गयेउ घुट अपराधा ।<sup>7</sup>

धिन मात प्रयात अवे निहित नीर तो धीर तरीरहिं  
तोधा तरी ।<sup>8</sup>

धिन राम तेहे न देह हहे ।<sup>9</sup>

धिरित- विधि धिरित विषेक नुन, तुम्हिये जती दयात ।<sup>10</sup>

लौ- अँच प्रमान लोकानन लौ रिपु के उर प्रान पे जान बढ़ायेउ ।<sup>11</sup>

अंतर- काल के उर अंतर दिव्य तुधा ।<sup>12</sup>

मध्य- मध्य तिथा करि राम तवे अति आतुर पापि महायन दीन्हो ।<sup>13</sup>

मध्य निमित्त अवात जहा ।<sup>14</sup>

मद - छिंदे मद रेखाग्रु दान जाई ।<sup>15</sup>

पे - विहित तीत पे हाथ लपटित राखोउ ।<sup>16</sup>

पर- तेहि अवतार निरु तदन पर ।<sup>17</sup>

भार- लका रतेउ मुक्त भार भेन ।<sup>18</sup>

1. RT0वि0अयो0क0474/2. RT0वि0अयो0क0286/3. RT0वि0अयो0क01917

4. RT0वि0अयो0क01761/5. RT0वि0अयो0क03207/6. RT0वि0अयो0क03355

7. RT0वि0अयो0क02031/8. RT0वि0अयो0क0979/9. RT0वि0अयो0क0582

10. RT0वि0अयो0क01076/11. RT0वि0अयो0क0118/12. RT0वि0अयो0क02588

13. RT0वि0अयो0क0681/14. RT0वि0अयो0क02783/15. RT0वि0अयो0क02980

16. RT0वि0अयो0क01314/17. RT0वि0अयो0क0478/18. RT0वि0अयो0क0531

भार लोचन नीरा।<sup>1</sup>

तनी मिया रघुराय, दुग भार तना तुजान तुन।<sup>2</sup>

### 6.5 वातात्मक शब्दांश । निमित्त ।

“रामचरित” महाकाव्य की भाषा में कुछ अध्ययात्मक शब्दांश पाये जाते हैं जो वाक्य स्तर पर किसी पद विशेष पर धन प्रदत्त करने में सहायक होते हैं । आलोच्य ग्रन्थ में वातात्मक शब्दांशों की संख्या प्रचुर है । समस्त अध्ययात्मक शब्दांशों को दो श्रेणियों में विभक्त कर सकते हैं -  
 शब्दात्मक तथा तत्वात्मक । इन दोनों की शर्तों का निर्माण निम्न प्रत्ययों के योग से हुआ है -

-हि- हिं - ह या-ही - हीं- वीं, - हूँ - हुं - हुँ - हूँ ,  
 या - उ , - जी

हि- जोगहि<sup>3</sup>, येहि<sup>4</sup>, देगहि<sup>5</sup>, थिक्हि<sup>6</sup>, तिक्हि<sup>7</sup>,  
 बीयहि<sup>8</sup>।

हि- रघुबीराहि<sup>9</sup>, समायहि<sup>10</sup>, समीपहि<sup>11</sup>, पातहि<sup>12</sup>,  
 कितीबानहि<sup>13</sup>, बारहि<sup>14</sup>, जाहिहि<sup>15</sup>

1. RT0 वि0 डि0 न0 01 168/2. RT0 वि0 नु0 न0 01 13/3. RT0 वि0 न0 न0 0259

4. RT0 वि0 नु0 न0 02813/5. RT0 वि0 नु0 न0 03095/6. RT0 वि0 नु0 न0 0436

7. RT0 वि0 नु0 न0 01502/8. RT0 वि0 नु0 न0 0243/9. RT0 वि0 नु0 न0 0104

10. RT0 वि0 नु0 न0 0437/11. RT0 वि0 नु0 न0 02908/12. RT0 वि0 डि0 न0 0136।

13. RT0 वि0 नु0 न0 0174/14. RT0 वि0 नु0 न0 01993/15. RT0 वि0 नु0 न0

- इ - तिस<sup>1</sup>, दुस<sup>2</sup>, तोंस<sup>3</sup>, तेंस<sup>4</sup>,  
 ही - तवही<sup>5</sup>, जवही<sup>6</sup>, वेगही<sup>7</sup>, तमीपही<sup>8</sup>,  
 ही - अवही<sup>9</sup>, तवही<sup>10</sup>,  
 ई - दोई<sup>11</sup>, तोंई<sup>12</sup>, तेंई<sup>13</sup>,  
 ह - पीतह<sup>14</sup>, लोणह<sup>15</sup>, येणह<sup>16</sup>, अनेह<sup>17</sup>, दोह<sup>18</sup>, तीन्ह<sup>19</sup>,  
 चारिह<sup>20</sup>,  
 व - चिमव<sup>21</sup>, पलव<sup>22</sup>, तातव<sup>23</sup>,  
 व - वणव<sup>24</sup>, अवण<sup>25</sup>, हमव<sup>26</sup>,  
 व - तीन्ह<sup>27</sup>, चारिह<sup>28</sup>,  
 उ - येउ<sup>29</sup>, दोउ<sup>30</sup>, तीन्उ<sup>31</sup>, चारिउ<sup>32</sup>, जाउउ<sup>33</sup>, माउउ<sup>34</sup>,  
 तोंउ<sup>35</sup>, तेंउ<sup>36</sup>,  
 जी - अजुसारी<sup>37</sup>, जाचुरी<sup>38</sup>, तयानी<sup>39</sup>, बिरली<sup>40</sup>, नमीनी<sup>41</sup>,  
 तयनी<sup>42</sup>, दुसरी<sup>43</sup>, तीनी<sup>44</sup>, चारी<sup>45</sup>, हमारी<sup>46</sup>

- 
1. रटविमण्टा0361/2, रटविमण्टा0385/3, रटविमण्टा0342  
 4. रटविमण्टा02067/5, रटविमण्टा0908/6, रटविमण्टा0908  
 7. रटविमण्टा034/8, रटविमण्टा01521/9, रटविमण्टा0540  
 10. रटविमण्टा0715/11, रटविमण्टा0614/12, रटविमण्टा03401  
 13. रटविमण्टा03294/14, रटविमण्टा05/15, रटविमण्टा0152  
 16. रटविमण्टा0766/17, रटविमण्टा0987/18, रटविमण्टा03128  
 19. रटविमण्टा03270/20, रटविमण्टा01603/21, रटविमण्टा0259  
 22. रटविमण्टा0584/23, रटविमण्टा01326/24, रटविमण्टा055  
 25. रटविमण्टा01745/26, रटविमण्टा03140/27, रटविमण्टा0137  
 28. रटविमण्टा0306/29, रटविमण्टा02867/30, रटविमण्टा042  
 31. रटविमण्टा03038/32, रटविमण्टा03498/33, रटविमण्टा02207  
 34. रटविमण्टा02033/35, रटविमण्टा02033/36, रटविमण्टा01708  
 37. रटविमण्टा0209/38, रटविमण्टा0603/39, रटविमण्टा0751  
 40. रटविमण्टा01709/41, रटविमण्टा02303/42, रटविमण्टा02719  
 43. रटविमण्टा02469/44, रटविमण्टा02157/45, रटविमण्टा01162  
 46. रटविमण्टा0209



## 7. क्रिया-स - रचना

7.0

आलोच्य भाषा में प्राप्त होने वाले क्रिया-स, काल, वाच्य, वचन, पुरुष, लिंग, अर्थ आदि की द्योतन रचनात्मक प्रवृत्तियों से प्रभावित हैं। प्रत्येक क्रिया स की रचना इन समस्त व्याकरणिक प्रवृत्तियों से प्रभावित न होकर प्रायः उनमें से अधिकांश प्रवृत्तियों से प्रभावित हैं। कुछ क्रिया स तैरुत से प्रभावित हैं; यथा -  
हर<sup>1</sup>, धर<sup>2</sup>, रक्षाय<sup>3</sup>, राजा<sup>4</sup>, विमेष<sup>5</sup>, तपत<sup>6</sup>,  
जट<sup>7</sup>, सुन<sup>8</sup>

आलोच्य ग्रन्थ "रामविनोद" महाकाव्य की भाषा में प्राप्ता क्रिया सों का विश्लेषण करते समय अनेकानेक धातुएँ उपलब्ध होती हैं, जिन्का विवरण निम्नवत् है -

7.1

### धातुएँ: एवं उनका वर्गीकरण -

रचना की दृष्टि से, आलोच्य महाकाव्य में, अनेक प्रकार की धातुएँ प्राप्त होती हैं, जिन्हें निम्न ता लिका से सुस्पष्ट किया जा सकता है -

धातुएँ			
सुप्त		योगिक	
सामान्य	ह स्वीकृत	प्रेरणादायक	नाम धातुएँ
<hr/>			
1. रटो वि० वा० अ० 020/2.	रटो वि० अ० यो० अ० 0654/3.	रटो वि० अ० र० अ० 01084	
4. रटो वि० गु० अ० 01441/5.	रटो वि० अ० अ० अ० 02461/6.	रटो वि० अ० अ० 02728	
7. रटो वि० अ० अ० 02880/8.	रटो वि० वा० अ० 019		



### 7.1.1 सूत्र धातुएं

प्रत्ययों के योग से जिनमें अन्य धातुओं। तंत्रात्मक, प्रेरणात्मक आदि। की रचना होती है ऐसी आधारभूत धातुएं, सूत्र धातुएं कही गई हैं। यह दो प्रकार की हैं। यथा-

#### 1.1.1 सामान्य -

इस वर्ग की धातुएं "कर्तारि प्रयोग" प्रकट करती हैं, यथा-  
लडा<sup>1</sup>, लिडा<sup>2</sup>, कडा<sup>3</sup>, कर<sup>4</sup>, गडा<sup>5</sup>, पा<sup>6</sup>, ला<sup>7</sup>,  
मार<sup>8</sup>, देडा<sup>9</sup>, मिर<sup>10</sup>, जा<sup>11</sup>, रघ<sup>12</sup>, काट<sup>13</sup>, गा<sup>14</sup>

#### 1.2.1 ह्रस्वीभूत -

इस वर्ग की धातुएं "कर्मणि-प्रयोग" को प्रकट करती हैं, यथा -

नाच क्य। नयाय।<sup>15</sup>, नाच क्य। क्वाय।<sup>16</sup>, जान क्य।  
। क्वाय।<sup>17</sup>, जान मन। म्नाय।<sup>18</sup>, तीडा। तिडा। तिडाय।<sup>19</sup>,  
पी-पि। पिडाय।<sup>20</sup>, ते। लि। लिडाय।<sup>21</sup>,

1. RT0 वि0वा0न्त026/2, RT0 वि0वा0न्त0205/3, RT0 वि0वा0न्त0364

4. RT0 वि0अयो0न्त0450/5, RT0 वि0अयो0न्त0576/6, RT0 वि0अर0न्त0901

7. RT0 वि0अर0न्त01008/8, RT0 वि0कि0न्त01383/9, RT0 वि0सु0न्त01440

10. RT0 वि0सु0न्त01568/11, RT0 वि0र्ल0न्त01946/12, RT0 वि0र्ल0न्त01992

13. RT0 वि0र्ल0न्त02189/14, RT0 वि0उ0न्त02784/15, RT0 वि0वा0न्त0303

16. RT0 वि0अयो0न्त0734/17, RT0 वि0उ0न्त02796/18, RT0 वि0उ0न्त02852

19. RT0 वि0र्ल0न्त01971/20, RT0 वि0र्ल0न्त02108/21, RT0 वि0र्ल0न्त01893

भेद मिद । मिदाय ।<sup>1</sup>. कूद कूद । कुदाय ।<sup>2</sup>.  
बोल बुल । बुलाय ।<sup>3</sup>.

इन्का निर्माण सामान्य धातुओं से होता है -  
यदि सामान्य धातुओं में आक्षरिक स्वर दीर्घ होता है  
तो ह स्व हो जाता है ।

हृत्स्वीकृत धातुओं से ही प्रेरणाधीन धातुएँ निर्मित  
होती हैं । जिन पर विचार यौगिक धातुओं के अन्तर्गत किया  
जायेगा ।

### 7.1.2 यौगिक धातुएँ -

हृत्स्वीकृत धातुओं में प्रत्ययों के योग से यौगिक  
धातुओं का निर्माण होता है । इसके अतिरिक्त नाम शब्दों  
में प्रत्ययों के योग से बने वाली धातुएँ भी यौगिक ही हैं ।  
अतः यौगिक धातुओं के दो वर्ग बन जाते हैं -

- 1- प्रेरणाधीन
- 2- नाम धातुएँ

### 1.1.1 प्रेरणाधीन -

आलोच्य महाकाव्य की भाषा में प्रेरणाधीन प्रत्यय -  
आ एवं - वा हैं । जब अकर्मक धातुओं में - आ जो योग होता  
है तो धातु तर्किक मान हो जाती है, अतः ऐसी धातुओं में  
प्रेरणाधीन ल - वा के योग से बनते हैं; यथा-  
लौ + आ = लौता । तर्किक ।  
लौ + वा = प्रेरणाधीन ।

तकमिक धातुओं में - आ तथा - वा दोनों प्रत्यय  
प्रेरणाएँ का बोध कराते हैं ; यथा -

कर + आ = करा । प्रथम प्रेरणाएँ । तथा  
कर + वा = कखा । द्वितीय प्रेरणाएँ ।

हृत्वी कृत	प्रथम प्रेरणाएँ	द्वितीय प्रेरणाएँ	क्रिया-स
बन + आ	बना	-	बनाय <sup>1</sup>
तुन + आ	तुना	-	तुनाय <sup>2</sup>
उपज + आ	उपजा	-	उपजाय <sup>3</sup>
दिखा + आ	दिखा	-	दिखाय <sup>4</sup>
चिह्न + आ	चिह्न	-	चिह्नाय <sup>5</sup>
कट + आ	कटा	-	कटाय <sup>6</sup>
हँस + आ	हँसा	-	हँसाय <sup>7</sup>
नय + आ	नया	-	नयाय <sup>8</sup>
कट + आ	कटा	-	कटाय <sup>9</sup>
बज + आ	बजा	-	बजाय <sup>10</sup>
वितर + आ	वितरा	-	वितराय <sup>11</sup>
मिट + आ	मिट	-	मिटाय <sup>12</sup>
रख + आ	रखा	-	रखाय <sup>13</sup>

1. RT0 वि0वा0न्0422/2. RT0 वि0वा0न्0422/3. RT0 वि0वा0न्0259

4. RT0 वि0वा0न्0259/5. RT0 वि0वा0न्0257/6. RT0 वि0वा0न्0257

7. RT0 वि0वा0न्0270/8. RT0 वि0वा0न्01008/9. RT0 वि0वा0न्02453

10. RT0 वि0वा0न्02598/11. RT0 वि0वा0न्02722/12. RT0 वि0वा0न्01796

13. RT0 वि0वा0न्01008

बघ +आ	बघा	-	बघावई <sup>1</sup>
बहा +आ	बहा	-	बहावई <sup>2</sup>
कर +आ	-	करवा	करवावई <sup>3</sup>
कर +आ	-	करवा	करवाव <sup>4</sup>

जिन सामान्य धातुओं में आक्षारिक संयुक्त स्वर आता है उन्हीं यथावत् स्थिति रखकर ही प्रेरणादायक संज्ञक होते हैं; यथा -

पठ + आ	पठा	पठाये <sup>5</sup>
तमुझ + आ	तमुझा	तमुझाये <sup>6</sup>
जरा + आ	जरा	जराये <sup>7</sup>

## 1.2। नाम धातुएँ -

नाम शब्दों। संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आदि। में शून्य। 0।, - आ आदि प्रत्ययों के योग से नाम धातुओं की रचना हुई है। कुछ नाम धातुएँ निम्नवत् हैं -

संज्ञा - शब्द से संरक्षित नाम धातुएँ -

<u>नाम शब्द</u>	<u>प्रत्यय</u>	<u>नाम धातुएँ</u>	<u>प्रयुक्त ज</u>
अपकार	शून्य 101	अपकार	अपकारी <sup>8</sup>
उपज	"	उपज	उपजी <sup>9</sup>

1. RT0 वि0न0न02804/2, RT0 वि0न0न02804/3, RT0 वि030न003296

4. RT0 वि030न002786/5, RT0 वि0न0न00115/6, RT0 वि0नयो0न00742

7. RT0 वि030न002348/8, RT0 वि0न0न0015/9, RT0 वि0न0न0023

<u>नाम शाब्द</u>	<u>प्राप्य</u>	<u>नाम धातु</u>	<u>प्रकृत स</u>
दान	शून्य। 01	दान	दानी <sup>1</sup>
तुष्टार	.	तुष्टार	तुष्टारी <sup>2</sup>
नास	.	नास	नास <sup>3</sup>
विष्टार। विस्तार।	.	विष्टार	विष्टारी <sup>4</sup>
प्रकात	.	प्रकात	प्रकाती <sup>5</sup>
कथा	.	कथा	कथी <sup>6</sup>
उपदेत	.	उपदेत	उपदेतो <sup>7</sup>
कर्म	.	कर्म	कर्मो <sup>8</sup>
कोष	.	कोष	कोषो <sup>9</sup>
हुत्त	.	हुत्त	हुत्तो <sup>10</sup>
तकुय	.	तकुय	तकुयो <sup>11</sup>
श्रीष्ट	.	श्रीष्ट	श्रीष्टो <sup>12</sup>
गुन	.	गुन	गुनी <sup>13</sup>
श्रीग	.	श्रीग	श्रीगो <sup>14</sup>
हर्ष	.	हर्ष	हर्षो <sup>15</sup>
अस्त। अस्त।	- अ	अस्त	अस्तो <sup>16</sup>
तकुय	- अ	तकुय	तकुयानी <sup>17</sup>
रित	- अ	रित	रिताय <sup>18</sup>

1. रटो वि० वा० अ० 012/2. रटो वि० वा० अ० 067/3. रटो वि० वि० अ० 01297

4. रटो वि० वा० अ० 080/5. रटो वि० वा० अ० 0126/6. रटो वि० अ० अ० 03226

7. रटो वि० अ० अ० 03326/8. रटो वि० अ० अ० 02724/9. रटो वि० अ० अ० 01941

10. रटो वि० वा० अ० 0183/11. रटो वि० अ० अ० 01589/12. रटो वि० अ० अ० 01543

13. रटो वि० अ० अ० 01522/14. रटो वि० अ० अ० 02994/15. रटो वि० वि० अ० 01380

16. रटो वि० वा० अ० 079/17. रटो वि० वा० अ० 091/18. रटो वि० अ० अ० 01675



**श्लोकाणां - शब्दों से निर्मित नाम धातुएं -**

नाम शब्द	प्रत्यय	नाम धातुएं	प्रयुक्त छ
प्रगट	गुन् 101	प्रगट	प्रगटे <sup>1</sup>
तोहावन	.	तोहावन	तोहावनी <sup>2</sup>
अकुन।अकुन।	- अ	अकुन	अकुनाय <sup>3</sup>
अदिठ	- अ	अदिठ	अदिठाई <sup>4</sup>
तरत	गुन्	तरत	तरते <sup>5</sup>
मीठ।मीठा।	.	मीठ	मीठे <sup>6</sup>

**श्लोकाणां - शब्दों से बनी नाम धातुएं अचल्य हैं -**

अकुनार	गुन्।01	अकुनार	अकुनारी <sup>7</sup> अकुनारी <sup>8</sup>
फिर	.	फिर	फिरे <sup>9</sup> फिरउ <sup>10</sup>

**तृतीयम् - शब्दों से निर्मित नाम धातुएं किंछित हैं -**

अपन	-अ	अपन	अपनाय <sup>11</sup> अपनाय <sup>12</sup>
-----	----	-----	--

1. रत वि० न० ०१५/२, रत वि० ०३०००३०१५/३, रत वि० न० ०१२६

4. रत वि० न० ०१०२/५, रत वि० अ० ००००६२८/६, रत वि० ०३०००२९१८

7. रत वि० न० ०२०९/८, रत वि० न० ०१३५/९, रत वि० न० ०२५७६

10. रत वि० ०३०००३२७०/११, रत वि० न० ०२०३/१२, रत वि० न० ०४१७

इसके अतिरिक्त अनुकूल वाणी लंकाओं से निर्मित नाम  
छातुर् भी अलोच्य ग्रन्थ की भाषा में प्राप्त हैं, यथा -

करक	-0	करक	करकेड <sup>1</sup>
पिक्कार	-0	पिक्कार	पिक्कारेड <sup>2</sup>

## 7.2 तमापिका प्रकार

क्रिया स्थान पर प्राप्त होने वाले क्रिया-स  
तमापिका प्रकार के हैं, अन्यत्र मिलने वाले स अतमापिका  
के हैं। तमापिका प्रकार के क्रिया-स दो कीटि के हैं -

### 1.1.1 सिद्धन्ती-

जिसकी स-रचना कर्ता के पुरुष एवं वचन के अनुसार  
होती है।

### 1.2.1 हृदन्ती -

जिसकी स-रचना कर्ता या कर्म के लिंग के अनुसार  
होती है।

अतमापिका प्रकार के अन्तर्गत क्रियाधिक लंका तथा  
पूर्वकासिक हृदन्ता आते हैं।

### 7.2.1 सिद्धन्ती - स

यह चार वर्गों में प्राप्त होते हैं -

1.1.1 वर्तमान । निश्चयार्थ ।

1.2.1 कैतावनार्थ । आकाश ।

। 3 । भाष्य । निष्पार्थ । । आहार्थ ।

। 4 । भूत । निष्पार्थ ।

### 7.2.1.। वर्तमान निष्पार्थ

आलोच्य ग्रन्थ "रामविनोद" महाकाव्य की भाषा में प्राप्त श्यों की रचना निम्नांकित प्रत्ययों के योग से हुई है-

पुस्तक	एक वचन	बहु वचन
उ० पु०	- अउं, -अँ - औ	-
म० पु०	- अति	-
अ० पु०	-अह, -रे-अय, -ई, -अहि -हि, -आये-वे,	-ई, - वं - आवं

वर्तमान पुस्तक : एक वचन -

-अउं - निम्न लयन देखोउं भन । ते प्रपाट बोलउं भन ।<sup>1</sup>

अब पूछउं सु-आधान।<sup>2</sup>

-अँ - भन विवेक शिखर कहीं उर पुरन प्रहम अनंत निहारि।<sup>3</sup>

1. RT0वि०मु०का०।५१०/२, RT0वि०उ०का००३३०६/३, RT0वि०का०का००५०२

करी कंद आहार विउहार टारी ।<sup>1</sup>

दंडक में अब बात करी जहं विप्रवर्त रचना रचयानी ।<sup>2</sup>

तेहि कारन ग्राम न बात करी ।<sup>3</sup>

अब मैं परतीत न रीत धारी ।<sup>4</sup>

विराट जान नाही हरी ग्राम तेरे ।<sup>5</sup>

मैं तरीर रच दुहाद जो भोग करी तोह पाप ।<sup>6</sup>

-जी- बन्दी तारद ज्ञत, तब तिह दायक प्रभू ।<sup>7</sup>

प्रजल दुःख रेखा तो विपरीत देखी ।<sup>8</sup>

कवि येन गात तनाथ तुनो तछा रच कौटिन पाप करी ।<sup>9</sup>

मध्यम पुरुषा : एक वचन -

-अति- ताहि न जानति मंदमति ।<sup>10</sup>

कहाँ जाति दलकैत तह ।<sup>11</sup>

अन्य पुरुषा : एक वचन -

-अह- मुन कछ भ्राता तछि तुन्दर देव प्रतिमा प्रभू धनी ।<sup>12</sup>

वचन न तखे तरीर, ते किमि रच्य विकार रत ।<sup>13</sup>

कहीं कहीं संधि हो जाने के कारण "इ" अपने पूर्ववर्ती "अ" के साथ संयुक्त होकर "ऐ" हो गई है । "ऐ" उच्चारण सुविधानी "अ" के लिखित रूप में प्राप्त होता है -

1. RT0 वि0अयो0न्त0746/2. RT0 वि0अर0न्त0870/3. RT0 वि0कि0न्त01272

4. RT0 वि0सु0न्त01682/5. RT0 वि0नी0न्त02069/6. RT0 वि0वा0न्त02996

7. RT0 वि0 वा0न्त02/8. RT0 वि0अयो0न्त0801/9. RT0 वि0कि0न्त01/75

10. RT0 वि0नी0न्त01935/11. RT0 वि0अर0न्त01086/12. RT0 वि0वा0न्त059

13. RT0 वि0अयो0न्त0829





मनिका रघु नायक गीतन को धुन संका अनंत तो विष्ट करें।<sup>1</sup>  
 यह राम धरिज धधिम अओ अका के गन को दिन हुन्द करें।<sup>2</sup>  
 काग हुन्द अनेक तमाल लीं तिनकी रतना रचना रत बाधें।<sup>3</sup>  
 तुषा वीजन कंप मराल करें।<sup>4</sup>  
 कर तो नल नील पछान धरें।<sup>5</sup>  
 नर नारि पुरीजन लोग तबै तु-अ अवतर देवा विचार करें।<sup>6</sup>

-ई-आई- भारथा राम अउ लखन धीर सिधे करतीर नदी तह धारें।<sup>7</sup>  
 वि१ गुंठ तुर तीत तदा रतना रघु राम कथा प्रगटारें।<sup>8</sup>  
 प्रेम का रघु दिव्य गिरा ममता<sup>अम</sup> को दिन धारंति ब्यारें।<sup>9</sup>

### 7. 2. 1, 2 तै-आयनाई । आझाई ।

निम्न किताबित प्रत्ययों के योग से छ रचना  
 सम्पन्न हुई है -

हुंका	एक धयन	बहु धयन
वउमु०	-उं.- अउं.-औं.-औ	-
मउमु०	-उ-अउ-वउ	- हु-अहु.-अउ.
अउमु०	-ये-अउ-औ	

1. रा० वि० ना० ना० 0241/2. रा० वि० अयो० ना० 0866/3. रा० वि० अर० ना० 0873

4. रा० वि० वि० ना० ना० 1293/5. रा० वि० ना० ना० 01874/6. रा० वि० अ० ना० 02719

7. रा० वि० ना० ना० 066/8. रा० वि० अयो० ना० 0441/9. रा० वि० अयो० ना० 0855

### उत्तम पुष्पाः एक वचन

- उं - देउं हृदय निज बोधा ।<sup>1</sup>  
 देउं पुर राज सुवा ताज तेही ।<sup>2</sup>
- अं - तेवउं प्रीत तेहा ।<sup>3</sup>  
 दुग तो अब देवाउं प्रान पिधा ।<sup>4</sup>
- औं - करौं सहित उर पाव ।<sup>5</sup>  
 वीर तेहा निहावर को रन्धीर प्रचार प्रचंड तेंदारी ।<sup>6</sup>  
 तजु तहा दास्य मातान दुह पैज यहु घर में बरी ।<sup>7</sup>  
 आजु करौं कदाम तुम्हे ।<sup>8</sup>
- ओ - करी मोहि अन्धिराम, जानी आजु आति निजु ।<sup>9</sup>  
 आज वही मम अह प्रभू कर देव ह्या अपराध हरी ।<sup>10</sup>  
 वही निहावर राम, नरतल तखन्य गुन ।<sup>11</sup>

### मध्यम पुष्पा -

मध्यम पुष्पा के अन्तर्गत प्रयुक्त क्रिया लक्ष दो प्रकार के प्राप्ता होते हैं -

- 1- सामान्य जीर
- 2- आदराधीन

- 
1. रटो वि० वा० नं० 0395/2, रटो वि० कि० नं० 01222/3, रटो वि० नं० 0779
  4. रटो वि० नं० 02634/5, रटो वि० अ० नं० 0455/6, रटो वि० अ० नं० 01124
  7. रटो वि० कि० नं० 01216/8, रटो वि० नं० 02275/9, रटो वि० वा० नं० 040
  10. रटो वि० अ० नं० 0605/11, रटो वि० अ० नं० 0909/

।।। सामान्य -

इस प्रकार के लौकी रचना निम्न क्रियारित  
प्रत्ययों के योग से होती है -

-उ - मांगु विरंधि विवेक रघ, देउं तर्ष तुका ग्रेह ।<sup>1</sup>

भेग आनु कट छीर तुका ।<sup>2</sup>

मांगु भेग वरदान कपि।<sup>3</sup>

भायु राम मनोहर काम कता ।<sup>4</sup>

अव देवु विलोचन प्रानन के ।<sup>5</sup>

-अउ-अउ- जुग कल्प चिउ तुम चारिउ भाई ।<sup>6</sup>

तव भूषान तुका अंग, कळु तो मैदिर मान रघ ।<sup>7</sup>

तातो भायु रघुवीर, तेवळ तादर जानकी ।<sup>8</sup>

बहु र कोप बोले बचन फळ फळ काल धाम ।<sup>9</sup>

तव कही रिझि उर तोष त्यागळ ।<sup>10</sup>

-वउ - करिभेग मंजन पात आवळ भागति पावळ भाव दे ।<sup>11</sup>

तव तोष आत्म भेग धावळ ।<sup>12</sup>

-जी- धर्म के धाम तुनी तुम राम हनी रन काम हरी जन फांती ।<sup>13</sup>

बहु वचन -

होहु जाय पुर जान ।<sup>14</sup>

देहु राम कही जानुकी जन तुम प्रगदी रार ।<sup>15</sup>

1. रा० वि० बा० का० 017/2, रा० वि० अयो० का० 0606/3, रा० वि० तु० का० 01643

4. रा० वि० का० का० 01946/5, रा० वि० उ० का० 02964/6, रा० वि० बा० का० 0364

7. रा० वि० अयो० का० 0496/8, रा० वि० तु० का० 01495/9, रा० वि० का० का० 01782

10. रा० वि० उ० का० 03143/11. रा० वि० का० का० 02131/12. रा० वि० उ० का० 03148

13. रा० वि० बा० का० 0117/14. रा० वि० अयो० का० 0824/15. रा० वि० तु० का० 01743

- कही राम कपि राय तो होहु तुयै निधान ।<sup>1</sup>  
 -अहु- बोले रघुवर प्रेम भार तुनहु अनुम मम प्रान ।<sup>2</sup>  
 मुखा बोलहु राम कृपानिधि ये ।<sup>3</sup>  
 धावहु कपि बलवान ।<sup>4</sup>  
 तन रोगी भ्रम रोग ताहि तुम भीषाज लावहु ।<sup>5</sup>  
 -अउ - निजु मुन गहउ निधान तुम ।<sup>6</sup>  
 मानउ अग्या बेग मम ना तर नाती प्रान ।<sup>7</sup>

## । 2 । आदराधीन -

- निम्न विनियत-प्रत्ययों के योग से सा-रचना होती है -  
 -इये - करिये तन जान तुजान प्रभु जेहि तो मम सँकेट ताप दरे ।<sup>8</sup>  
 करिये न विषादा अपाध हिंदे रघुनाथ अनादि अनाध अये ।<sup>9</sup>  
 तुम धर्म प्रताप पिता तुनिये ।<sup>10</sup>  
 रघु के कुल जेता कृपा करिये । मम पित्त तदा पद तो धारिये ।<sup>11</sup>  
 -इये - तब कही भ्रमरति राम तो मम पाप बेग चढ़ाविये ।<sup>12</sup>  
 नहिं लाइये कुं कौर ।<sup>13</sup>  
 करिये कुं ताज रघुत्तम को ।<sup>14</sup>  
 -इये - मंगल उठाव पाप भ्रात तो न हेरिये ।<sup>15</sup>

- 
1. रT0वि0न0नT02193/2. रT0वि0अयो0नT0815/3. रT0वि0मु0नT01723  
 4. रT0वि0न0नT02544/5. रT0वि0उ0नT03226/6. रT0वि0उ0नT03505  
 7. रT0वि0न0नT02122/8. रT0वि0अर0नT0955/9. रT0वि0मु0नT01499  
 10. रT0वि0न0नT02667/11. रT0वि0उ0नT02907/12. रT0वि0नT0नT0400  
 13. रT0वि0अयो0नT0531/14. रT0वि0उ0नT02778/15. रT0वि0अयो0नT0527



- ईजिये- विष्णु विवाद न कीजिये ।<sup>1</sup>  
 ग्यान यह उर लीजिये ।<sup>2</sup>  
 पुनि दात अंगद जानि अपनो ताहि सेवक कीजिये ।<sup>3</sup>
- ईजिये - धौज तो धल लीजिये ।<sup>4</sup>
- ईजिये - निज भागति दात कियो दाये पाप छीये गति लही ।<sup>5</sup>  
 ह्याधाम मो को ह्या धेन कीये ।<sup>6</sup>  
 तज विरोध उर बोध तुन कीये क्रोध विनास ।<sup>7</sup>  
 दुःख कीये उर प्रीत ।<sup>8</sup>  
 मोह भद गरी भूम तोडा लीये ।<sup>9</sup>  
 तो भागति दीये ह्या कीये पाप छीये जाहि तो ।<sup>10</sup>
- ह्या - विवाध मोह रखा गिया ।<sup>11</sup>
- आह्या - अबु भूप कतिष्ठ को मम तदन प्रेरि पठाह्या ।<sup>12</sup>  
 येकांत तदन निवास लीये प्रहम मोहि पठाह्या ।<sup>13</sup>

उन्म युक्ता : एक वचन -

- ये- हुन जायक तो केहि भाँति रहे ।<sup>14</sup>  
 ये रतना रघ नाम भाये तो तपि जटाबोधा अही पद पाये ।<sup>15</sup>  
 नर नाम नरेश कोस दहे तेहि तो रन सागर क्यन तरे ।<sup>16</sup>  
 ये नृप प्रान हने पुकती न बने तिनही गति भेद रहे ।<sup>17</sup>  
 काहीन तदा उर जात धरे ।<sup>18</sup>

- 
1. RT0 वि० मु० का० 01718/2, RT0 वि० उ० का० 03143/3, RT0 वि० वि० का० 01254  
 4. RT0 वि० ल० का० 02257/5, RT0 वि० अ० यो० का० 0637/6, RT0 वि० अ० र० का० 0998  
 7. RT0 वि० वि० का० 01236/8, RT0 वि० मु० का० 01674/9, RT0 वि० ल० का० 02288  
 10. RT0 वि० उ० का० 03287/11, RT0 वि० अ० यो० का० 0732/12, RT0 वि० अ० का० 0470  
 13. RT0 वि० उ० का० 03436/14, RT0 वि० अ० यो० का० 0458/15, RT0 वि० अ० र० का० 0929  
 16. RT0 वि० वि० का० 01219/17, RT0 वि० मु० का० 01480/18, RT0 वि० ल० का० 01928



-अ- करि भोग तो जंग निकारउ ये ।<sup>1</sup>

हे कल्ला रघुवंत बली । तो हउ दतकैत महे अभिमानी ।<sup>2</sup>

तातो तुमिरी राम पद जन अटकउ रत भोगे ।<sup>3</sup>

-जी - अह भोजन गुन धाम राम पद पावन जानी ।<sup>4</sup>

रतन किरौट अरु छत्र रघी फल मूल तुष्टा निधि तारध पानी ।<sup>5</sup>

पली बेग बन को हरी राम नारी ।<sup>6</sup>

### 7. 2. 1. 3 भाषिक्य निष्कर्षार्थ

स रचना में तहायक प्रमुक्त क्रिया का निम्नवत् है -

पुस्तक	एक वचन	बहु वचन
अ० पु०	- बहउं, - बहौं, - हउं	-
म० पु०	-	- बहउ - बहौ-बहे
अ० पु०	- बहे - जीये	- बहै

उत्तम पुस्तक : एक वचन -

-बहउं - करिहउं तिह तो काच पुअ ।<sup>7</sup>

अब देखिहउं रघुनाथ हुग भर तलित लखमन बाजुकी ।<sup>8</sup>

1. रा० वि० मु० का० 01723/2, रा० वि० मु० का० 01788/3, रा० वि० अ० का० 02911

4. रा० वि० बा० का० 03/3, रा० वि० अयो० का० 0447/6, रा० वि० अ० का० 01032

7. रा० वि० का० 01187/8, रा० वि० अयो० का० 0755

मैं तजिहड़ निज देह ।<sup>1</sup>

करिहड़ गोप तरीर ।<sup>2</sup>

-बहो - करिहो तेवा दात तम तनी राम कलीव ।<sup>3</sup>

उर के भी तापन को हरिहो ।<sup>4</sup>

तो त्यागिहो निज देह ।<sup>5</sup>

तारिहो निधि नीर ह्या तुम्हरी ।<sup>6</sup>

-हड़ - अब पे हड़ विधि तदन कहें ।<sup>7</sup>

-ओ - मैं जग जोग की तिहि पतारों ।<sup>8</sup>

मैं तैं नीत जेस हरों ।<sup>9</sup>

प्रहमंड अठाठ को टैंड करों ।<sup>10</sup>

राम ह्या राम हुन्द हनी ।<sup>11</sup>

मध्यम पुस्तक : बहु वचन -

-बहड़ - बसिहड़ राम निजै ।<sup>12</sup>

-बही - बही बाीव तुम पाइही ।<sup>13</sup>

कहाँ भाग जेही प्रथम ।<sup>14</sup> । जा - ब - +बही =बेही ।

कहाँ जायही अब कीत ।<sup>15</sup> । जा - ब - +अयही =जायही ।

-बहे - मिटिह तुम अराध ।<sup>16</sup>

1. रा० वि० नि० ०८०२१८०/२ रा० वि० ३०८०३४३१/३ रा० वि० नि० ०११११

५. रा० वि० ३०८००५०५०/५ रा० वि० ३०८००६२७/६ रा० वि० नि० ०२१५५

७. रा० वि० ३०८०३४७६/७ रा० वि० ३०८००५५६/७ रा० वि० ३०८००१०७९

१०. रा० वि० नि० ०१३०१/११ रा० वि० ३०८०१५३२/१२ रा० वि० ३०८००४९१

१३. रा० वि० नि० ०१३४३/१४ रा० वि० ३०८०१५५५/१५ रा० वि० ३०८०१५५५

१६. रा० वि० ३०८०१४३५

अन्य पुष्पा : एक वचन -

-बहे - करिहै प्रोधा नरेत उर , हरिहै तछा सुजान ।<sup>1</sup>

हरिहै रिपु प्रान क्षोधा सुनी ।<sup>2</sup>

-औगे - जब राम के पाँयन माँहि रचोगे ।<sup>3</sup>

बहुवचन -

-बहैं - जो तुन्हिँ यहु राम जा, लीला बाल विनोद ।

चंद मुक्ति फल धार तेहि, देखैं प्रभु करि बोधा ॥<sup>4</sup>

। दे + बहैं = देखैं ।

आबु देवा क्षोधा लोचन तबी सँकट त्यागिहैं ।<sup>5</sup>

रघुबर रायन तमर जा, ये तुन्हिँ रच हेत ।<sup>6</sup>

छाटगाव पुरन दिव्य करनी विमल रागन गावहैं ।<sup>7</sup>

भाषिय आवाज -

सामान्य आवाज से इस बात का प्रयोग किञ्चित् हीन है और इसलिये स-रचनात्मक कि-चित् प्रत्यय भी हीन हैं जिन्हें निम्नांकित स से प्रदर्शित किया जा सकता है -

	<u>एक वचन</u>	<u>बहु वचन</u>
उ० पु०	- ऊँ , -औ ,	-
म० पु०	- एउ	-उउ-औ, -एउ, -इये-औ

1. RT0 वि०मु०का०1451/2, RT0 वि०मु०का०1522/3, RT0 वि०म०का०1821

4. RT0 वि०का०का०425/3, RT0 वि०अयो०का०785/6, RT0 वि०म०का०2599

7. RT0 वि०उ०का०3509

उत्तम पुष्पा : एक वचन -

- उं - काँ फुटत जोग रघौं पुनि प्रेम विवेकन तो ग्रह जाडें ।<sup>1</sup>  
 राय को भाव उठाह तबौं तो बरौं निजु मंदिर में तुष्ट पाऊं<sup>2</sup>  
 -ओ - जो पतली नाहिं मात में ।<sup>3</sup>

मध्यम पुष्पा : एक वचन -

- रउ - तो कूँड मम कात ।<sup>4</sup>

मध्यम पुष्पा : बहु वचन -

- उउ - बरत तो मंदिर मान रच ।<sup>5</sup>  
 तुम करत मैत डेम ।<sup>6</sup>  
 -ओ - करी नहीं धित भनि जब लग सिद्ध न होय बर ।<sup>7</sup>  
 निजु भावित हौं बरदान करी ।<sup>8</sup>  
 कारण कौन नरेत कही ।<sup>9</sup>  
 -रउ - कछे भूष तो तात चिन्ती हमारी ।<sup>10</sup>  
 -हो - तमस्त सिद्धि बुद्धि को प्रताप पुंज जानिये ।<sup>11</sup>  
 -हो - प्रचंड तेन भाल कीत ताहि दवर ताहिये ।<sup>12</sup>

1. रT0 वि0अयो0कT0551/2. रT0 वि0अयो0कT0553/3. रT0 वि0कि0कT01208

4. रT0 वि0कि0कT01208/5. रT0 वि0अयो0कT0496/6. रT0 वि0अयो0कT0624

7. रT0 वि0अयो0कT0496/8. रT0 वि0मं0कT02665/9. रT0 वि0वा0कT032

10. रT0 वि0अयो0कT0615/11. रT0 वि0वा0कT0168/12. रT0 वि0जु0कT01670

### 7.2.1.4 भूत । निर्यात । -

सा रचना में सहायक प्रमुखा प्रत्यय इस प्रकार हैं -

पुष्ता	एक वचन	बहु वचन
उ० पु०	- एउं, -एउ - यउ	-
म० पु०	- एउ ,	- एउ ,
अ० पु०	- एउ, - यउ ,	- एउ - यउ

#### उत्तम पुष्ता : एक वचन -

- एउं - निज तपन देहोउं भेल ।<sup>1</sup>  
 -एउ - मंडल तप्त फिरेउ तर तैंदा न अंगहि मान निहान होउ ।<sup>2</sup>  
 मैं अगाधा वा रिधा तरेउ ।<sup>3</sup>  
 जब बालि कुमाल हनेउ रन भे तब मैं तन लोभा लुकाय छोरेउ ।<sup>4</sup>  
 -यउ- तो विमोह धूरेउ लखा, पायउ मन विग्राम ।<sup>5</sup>

#### मध्यम पुष्ता : एक वचन -

- एउ - तोहि नरेत नरेत छियेउ तो दियेउ पुर काच तमो कुन पाये ।<sup>6</sup>  
 भ्रमता अपजाय के द्रोह रेउ ।<sup>7</sup>

1. ए० वि० मु० अ० ०१५१०/२, ए० वि० अ० अ० ०११५०/३, ए० वि० वि० अ० ०११५०

4. ए० वि० वि० अ० ०११५०/३, ए० वि० अ० अ० ०११५०/३, ए० वि० अ० अ० ०११५०/३

7. ए० वि० अ० अ० ०११५०/३



मध्यम पुस्तकः बहु वचन -

- सु - जब तुम हनेउ प्रधार रन निजु तायक भूग धीर ।<sup>1</sup>  
केहि काज तुम ग्रह बात छाड़ेउ ।<sup>2</sup>

अन्य पुस्तकः एक वचन -

- सु - येक अंत उर हर्ष राघ, दयेउ कब तिलहिं धीर ।<sup>3</sup>  
मुनि कल्पिष आदिहिं जोग लियेउ ।<sup>4</sup>  
देवात उठ धायेउ आसुर जायेउ हिंदै लगायेउ प्रेम भारे ।<sup>5</sup>  
भायेउ भुग ततकाल, छोड़ हर्ष टैंक विषन ।<sup>6</sup>  
कहि दुष्ट गिरा निजु धाम सोयेउ ।<sup>7</sup>  
हर्ष हनेउ धननाद रिपु, लभन सु निधान ।<sup>8</sup>
- सु - दुज के कुल राघन जन्म लयउ ।<sup>9</sup>  
येक सम्य मुनि कल्पिष ने तन ताप अर्द्धित जोग लियेउ ।<sup>10</sup>  
अरुदयवन्न प्रामित कोउ पायउ असुर तरीर ।<sup>11</sup>

बहु वचन -

- सु - नेक दरेउ न छोड़ कर तो गुन पाष आरोध न काहु प्छायेउ ।<sup>12</sup>  
अनेक दान प्रधान दे तनमान विपुन को लियेउ ।<sup>13</sup>  
हार दूकान नाच सुनेउ कबही ।<sup>14</sup>  
झुं धोर तो रोदन तोर भारेउ कु ग्यान हरेउ जिन मान लियेउ ।<sup>15</sup>

1. र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 01105/2, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 01201/3, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 039

4. र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 046/5, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 0646/6, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 01050

7. र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 01433/8, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 02699/9, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 020

10. र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 023/11, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 0392/12, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 0173

13. र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 0048/14, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 01039/15, र. 0 वि. 0 अ. 0 अ. 0 01604

तुर तुरु तपि निज भाग लियेउ ।<sup>1</sup>

-यउ - भायउ तो तपद अपार, नाहि नाहि भूपत भावन ।<sup>2</sup>  
तिन कियउ तिलक मुरार ।<sup>3</sup>

### 7.2.2 हृदन्ती का -

हृदन्तीय स्वरों की तदायता से आलोच्य महाकाव्य की भाषा में वर्तमान निश्चयार्थ, भूत निश्चयार्थ तथा भूत लंकावनार्थ की अभिव्यक्ति हुई है। वर्तमान कालिक हृदन्ती स्वरों के ताज कहीं कहीं वर्तमानकालिक तदायक क्रिया स्वरों के प्रयोग से वर्तमान निश्चयार्थ का और भूत-कालिक क्रिया-स्वरों से भूत निश्चयार्थ का बोध कराया गया है। वर्तमानकालिक हृदन्ती स्वरों से भूत लंकावनार्थ की भी अभिव्यक्ति हुई है। प्रमुखा चिन्तित प्रत्यय-आत - त - जा और - जा हैं।

### 7.2.2.1 अङ्गी -

इस प्रकार के हृदन्ती स्वरों की रचना निम्नांकित है -

	<u>एक ध्वन</u>	<u>अधु ध्वन</u>
पु०	- आ, - त	- आ - त
रत्री०	- हा, - आ -त	

इन चिन्तित-प्रत्ययों के योग से तैरचित हृदन्ती स्वरों के द्वारा वर्तमान निश्चयार्थ -

वर्तमान निघण्टी - एक वचन । पु० १-

- आ- कटि बाँधत तुनीर तैयारत तीर ।<sup>१</sup>  
 लोचन छवि हेरत दृष्टि न फेरत जे जे हेरत पाप हरे ।<sup>२</sup>  
 तुर हुँग लोचन विमल राजत हरत गुन छवि काम के ।<sup>३</sup>  
 गुन गावत ध्यावत नाम प्रभू ।<sup>४</sup>  
 पग धारत करत हुलास ।<sup>५</sup>  
 बेहि तन हेरत झोटा भार प्रबल क्षीर जुवराज ।<sup>६</sup>  
 -त- पुनि पुनि देत अतीत ।<sup>७</sup>  
 ॥प्री.॥- पद परसित हुलसित छिये, पल पल करत सनेह ।<sup>८</sup>  
 -आ-  
 -आ- चला नीर दोउ दुगन तौ कदत आसुरी ताँत ।<sup>९</sup>  
 -आ- उर लावत रानी, प्रेम समानी, कहि मुठा बानी हाथ धारे ।<sup>१०</sup>  
 -आ- तुना तुना जखीन, बोली ताडान जानुकी ।<sup>११</sup>  
 -आ- मुठा कहत बानी दीन ।<sup>१२</sup>  
 -त- तौ गई दुहार पात । उर भैत दीरघ ताँत ।<sup>१३</sup>

बहु वचन - । पु० १ -

- आ- आवत पंथ लौं पुर लोग सखा तिसु तैंत विराजा भेते ।<sup>१४</sup>  
 कर होम मनावत विष्ट तबे मुठा राग तुछा रघ भेद भाने ।<sup>१५</sup>

१. RT0मि0वा0क0142/2. RT0मि0अयो0क00646/3. RT0मि0अर0क01058

४. RT0मि0वि0क01354/5. RT0मि0मु0क01620/6. RT0मि0लं0क01986

७. RT0मि0अयो0क00446/8. RT0मि0वा0क0150/9. RT0मि0अयो0क00482

१०. RT0मि0अयो0क00548/11. RT0मि0लं0क002633/12. RT0मि0अर0क01003

१३. RT0मि0अर0क01004/14. RT0मि0वा0क0070/15. RT0मि0अयो0क00466

रजत मेरु तम अंगनियु पद पद कृत उपाध ।<sup>1</sup>

गिर खोह नदी वन वीक्षण जे । तहें ठाण्ठा रामत्रिया कपि तेहि  
बरना तंकर लेह मुठा ।<sup>3</sup>

राजा अमनि अकास ।<sup>4</sup>

-त -

नहिं होत प्राण बिनास ।<sup>5</sup>

कहीं कहीं वर्तमानकालिक सहायक क्रियाओं के योग से  
वर्तमान निष्कार्थ की अभिव्यक्ति हुई है -

तम बालक मोहिं पढ़ायत है ।<sup>6</sup>

जात हैं रघुनाथ प्रभु ।<sup>7</sup>

जात अहीं तुर ग्रेह ।<sup>8</sup>

भूत कै-पावनार्थ -

एक वचन

पु०

- आ

अतः - कबहुं मोहिं तुमान, जाना रघुवर दासनिपु ।<sup>9</sup>

भूतकालिक सहायक क्रियाओं के योग से भूत

निष्कार्थ की भी अभिव्यक्ति होती है; यथा-

तुना भयेअ अपनीत तहें छायेअ ते गुरु तंग ।<sup>10</sup>

राम वचन पुनि मानि तो जात भाई वति ग्रेह ।<sup>11</sup>

ते अनुज्ञातन वचन पुनि, करत भाये विज्ञात ।<sup>12</sup>

1. RT0 वि०अर०का०१०१२/२, RT0 वि०कि०का०१३२९/३, RT0 वि०अ०का०१७६५

५, RT0 वि०उ०का०२७२१/५, RT0 वि०कि०का०१२५८/६, RT0 वि०अर०का०१०५५

७, RT0 वि०सु०का०१६६५/७, RT0 वि०कि०का०१२५१/९, RT0 वि०सु०का०१५६३

१०, RT0 वि०वा०का००५७/११, RT0 वि०वा०का०१५०/१२, RT0 वि०अर०का००९०६



तुम्हा उठेउ अति छोटा हनेउ ताहि निम घरेन मु ।<sup>1</sup>

अपुनता अपुर्ण हुदन्ती लीं का प्रयोग

विशेषाण्यता भी उपलब्ध होता है; उदाहरणार्थ-

तुज पापन पाँच पावित्र तदा नर नायक ध्यायत पाप तजे।<sup>2</sup>

दुग रश्मिता धारा नीर ।<sup>3</sup>

तुम्हा तळा मुका घेन, वीले राम विभाटा भार ।<sup>4</sup>

येक पद्मायत कीरश्रिया हरि भाषित पयेउ निदिता ते तुका देगी।<sup>5</sup>

अपये हि देन ताज तुज, वरन्हा रानाग्यान ।<sup>6</sup>

तुम्हा ज्ञान रघुवर कणा, भुम्हा दडी मिटाय ।<sup>7</sup>

### 7.2.2.2 पूर्ण -

इत प्रकार के हुदन्ती लींकी रचना लिग, वचन से प्रमाणित है । लिग, वचन के अनुसार किावित-प्रत्यय इत प्रकार हैं -

	लृट वचन	लृट वचन
पु० -	-अ, -ईन्ही -ईन्ही	-ए, -ऐ, -ईन्हे, -ई-ई, -ईन्हीं, -ईन्हीं, -ई
रत्री०-	-इ, -ई, ईन्ही	-ई, -ई, -ईन्ही,

1. री० वि० सी० ००० १६७८/२, री० वि० सी० ००० ०५५१/३, री० वि० सी० ००० ०६७३

५. री० वि० सी० ००० ०११९६/५, री० वि० सी० ००० ०१५२२/६, री० वि० सी० ००० ०१९५६

७. री० वि० सी० ००० ०३२५५



पुठ एक वचन -

- 3- कवन हेत सिंगारतव भूतमि भूषान हार ।<sup>1</sup>  
 तुन नुन पायन कु वर ।<sup>2</sup>  
 तुन लमन तुन ध्यान, तयान मोह ममता प्रवल ।<sup>3</sup>  
 तेहि कारन तुन मीत ।<sup>4</sup>  
 देवा जै रत रीत तहाँ गुन-प्रीति किय तुन की अतिनाई ।<sup>5</sup>  
 तुन तठ रै गवार, ग्यान हीन पतु कु ते ।<sup>6</sup>  
 बहुर बजार हजार लता जै तुन परिवार ।<sup>7</sup>
- ईन्ही - मैं कीन्ही आगेह ।<sup>8</sup>  
 रिधि बिलोक तुन बदन छवि कीन्ही छिटे तगेह ।<sup>9</sup>  
 एक बार रवि निरु कहे कीन्ही मन विमोम ।<sup>10</sup>  
 अति तुन कीन्ही मारग लीन्ही भूम तव दीन्ही कुवर ।<sup>11</sup>  
 जहाँ वासि के पुत्र आधान लीन्ही ।<sup>12</sup>  
 प्रीति देवा रघुवीर उर कीन्ही बोधा बिलोका ।<sup>13</sup>
- दीन्ही- रघुनाथ को नुन आतन दीन्ही ।<sup>14</sup>  
 तेहि अकार भेरी तुम कीन्ही प्रवल किलाप ।<sup>15</sup>  
 तुन जोधा कीन्ही बोधा दीन्ही केनाम बतावये ।<sup>16</sup>  
 कीन्ही तेतु प्रमान ।<sup>17</sup>  
 ताहि मे मन पत्र कीन्ही ।<sup>18</sup>

1, RT0 वि0अमो0न0499/2, RT0 वि0अमो0न0516/3, RT0 वि0अर0न0983

4, RT0 वि0 वि0न01170/5, RT0 वि0मु0न01442/6, RT0 वि0न0न01944

7, RT0 वि0उ0न02859/8, RT0 वि0अमो0न0519/9, RT0 वि0अर0न0912

10, RT0 वि0 वि0न01363/11, RT0 वि0मु0न01418/12, RT0 वि0न0न02003

13, RT0 वि0उ0न02823/14, RT0 वि0वा0न0931/15, RT0 वि0अमो0न0612

16, RT0 वि0अर0न01006/17, RT0 वि0न0न01777/18, RT0 वि0उ0न02774

तब कीन्ही प्रभु बोला ।<sup>1</sup>

प्रीति । एक वचन । -

- ६- भावविमुक्त श्री रघुराज ।<sup>2</sup>  
 -६- भाई भीर तो द्वार आर घनी ।<sup>3</sup>  
 भासम भाई ताकात तहँ तत्ती त्याग निज देह ।<sup>4</sup>  
 रतना किता नीर नदी बरती ।<sup>5</sup>  
 मुक्त फी जे निवार ।<sup>6</sup>  
 बनउत जन फूल लता बिगली तरली मुक्त पाय तुम्हार छियेउ ।<sup>7</sup>  
 मुक्त कैव लोहित तीत जगा लीति ती उपमाग्रह ग्रात परी ।<sup>8</sup>  
 तब प्रान आत बिनात काया पैर सुरपुर जावई ।<sup>9</sup>  
 मुक्त पैर ताके तहिल पाय भाई ।<sup>10</sup>  
 -ईन्ही- प्रभु ग्यान रच दीप उर प्रीत कीन्ही ।<sup>11</sup>  
 लाल भगवान इह किमिति दीन्ही ।<sup>12</sup>  
 ते पत्रिका पुनि हाथ दीन्ही ।<sup>13</sup>  
 शिवा घोर पापी कही पैर कीन्ही ।<sup>14</sup>  
 प्रगट न कीन्ही भागति निजु कारन कीन तुम्हार ।<sup>15</sup>

पुन । बहु वचन । -

- ६- हे प्रनाम भृगुमति को ।<sup>16</sup> आदरार्थ का मैं ।

1. रट0 वि0 सु0 न0 01718/2. रट0 वि0 अयो0 न0 0493/3. रट0 वि0 न0 न0 051

4. रट0 वि0 उ0 न0 03205/5. रट0 वि0 अयो0 न0 0505/6. रट0 वि0 अर0 न0 0888

7. रट0 वि0 वि0 न0 01278/8. रट0 वि0 सु0 न0 01467/9. रट0 वि0 न0 न0 02050

10. रट0 वि0 उ0 न0 02980/11. रट0 वि0 अयो0 न0 0842/12. रट0 वि0 अर0 न0 01083

13. रट0 वि0 सु0 न0 01727/14. रट0 वि0 न0 न0 01910/15. रट0 वि0 उ0 न0 03286

16. रट0 वि0 न0 न0 0409

बरदान हँसि द्रुप भूष करे तो बरे लख अवतार माँग लिये ।<sup>1</sup>

तिय के पग मे निरु पाँच धारे ।<sup>2</sup>

तब जाम्बवत कुमार मात्ता नील नग जंगल धौ ।<sup>3</sup>

पुनि सुंदर जानन कंज कला विमला तति कोटिन लख हरे ।<sup>4</sup>

दिग्गज दिला तब कँज उठे फट तीस कुन्दिहु मात लये ।<sup>5</sup>

तुरतो तरते जिन घेद किये गुन तो रघु तत्त पुरान धारे ।<sup>6</sup>

-६- कबहुँ नु आब तभातज के कर हो कर जान निधान धारे ।<sup>7</sup>

। आदरार्थ लख में ।

पुनि बोलत विष्ट अतीतन को यहु लोका अने मम कान परे ।<sup>8</sup>

तहँ राजा विष्ट धाली कुलीजन मंडित पंडित घेद कहे ।<sup>9</sup>

धीरज तो मन धीर धारे तो हरे मंद कामन बाम तये ।<sup>10</sup>

तब जंजन नंद आनंद करे जब राम श्याम तुहा धाम लहे ।<sup>11</sup>

यहु धार्ति रोदन करे ।<sup>12</sup> । आदरार्थ लख में ।

यहु पाप समूह न लोच तये ।<sup>13</sup>

-६- तलागन लँका को गृह को रघुनाथ ताथ लहीदर लीन्हे ।<sup>14</sup>

भोजन का दीन्हे, पूज तो लीन्हे ठाकुर दीन्हे काम हरे ।<sup>15</sup>

लीन्हे अधम पुनीत ।<sup>16</sup>

तुमे बेन रघुनाथ, का बेन लीन्हे ।<sup>17</sup>

लीन्हे समर विनाश ।<sup>18</sup>

1. RT0 वि0अयो0का0540/2. RT0 वि0अरु0का0954/3. RT0 वि0 वि0का01320

4. RT0 वि0गु0का01689/5. RT0 वि0वी0का01824/6. RT0 वि0अ0का02849

7. RT0 वि0अ0का055/8. RT0 वि0अयो0का0479/9. RT0 वि0अरु0का0905

10. RT0 वि0 वि0का01289/11. RT0 वि0गु0का01382/12. RT0 वि0वी0का02148

13. RT0 वि0अरु0का02974/14. RT0 वि0अ0का068/15. RT0 वि0अयो0का0646

16. RT0 वि0अरु0का0917/17. RT0 वि0 वि0का01316/18. RT0 वि0गु0का01548

जिन प्रगट कीन्हे छे ।<sup>1</sup>

हेम नर मान कुट जान दीन्हे ।<sup>2</sup>

-ईन्हें- बहुर बिदा कीन्हें प्रभु भारथा तछित समाज ।<sup>3</sup>

-ईन्हों- तछ आदि प्रहमादि मुनि कीन्हों उदधि समाधि ।<sup>4</sup>

तहाँ राम कुठा धाम प्रभु कीन्हों आय प्रनाम ।<sup>5</sup>

-ईन्हों- प्रहम आदि नर भोषा रधि कीन्हों मही किनास ।<sup>6</sup>

अवनीस रामहिं राज दीन्हों ।<sup>7</sup>

-ई- बहुते रघ रीत तो प्रीतन की धिरीत बिलोक तो लोक धारें ।<sup>8</sup>

यहुँ पोर कटक बिछट मग बाल दुष्ट सुन दानी फिरें ।<sup>9</sup>

तहाँ कीर कपोत मरास लहीं ।<sup>10</sup>

रसी ० । बहु वचन । -

२६ - निमु पानि तो प्रभु पानि गहि ते बाम राम हँसावई ।<sup>11</sup>

हुँत देखा जानकी न भेन ध्यान बाँनई ।<sup>12</sup>

उधि की अमा उमगी कुमंदिर बाम प्ररोधान आय लहीं ।<sup>13</sup>

-ई- तहाँ त्रिषा कंपन धार लीन्हे बिबिदा जारति ताजई ।<sup>14</sup>

-ईन्ही- कीन्ही किाव अपार ।<sup>15</sup>

बहुवार बिना सुधार कीन्ही ।<sup>16</sup>

1. रT0वि0नी0न्T01873/2. रT0वि0उ0न्T02835/3. रT0वि0अयो0न्T0843

4. रT0वि0वा0न्T014/5. रT0वि0अर0न्T0906/6. रT0वि0वा0न्T013

7. रT0वि0अयो 0न्T0468/8. रT0वि0अयो0न्T0593/9. रT0वि0अर0न्T0879

10. रT0वि0कि0न्T01333/11. रT0वि0वा0न्T0270/12. रT0वि0अर0न्T0939

13. रT0वि0वा0न्T0185/14. रT0वि0उ0न्T02793/15. रT0वि0नी0न्T02309

16. रT0वि0उ0न्T02763



उपर्युक्त पूर्ण छन्दों का प्रयोग विशेषण्यता भी हुआ है; यथा -

तो धो नू पात हुलात भारे ।<sup>1</sup>

केवट धन अनी रत ते तुनि के हुलो उर पाव भारे ।<sup>2</sup>

तो धो धन बीधान प्रेम भारे ।<sup>3</sup>

गजगीटा अजा मिल नारि तुनी येक बार कहे भाव पारतारे ।<sup>4</sup>

तेत तिला विमला अति सुन्दर देखा हुमानिधि पौय भारे ।<sup>5</sup>

### 7.2.3 तहायक क्रिया -

आलोच्य ग्रन्थ "रामचरित" महाकाव्य की भाषा में तहायक क्रियाएँ तिष्ठन्त एवं छन्दस्त क्रिया-शब्दों के साथ प्रयुक्त होकर एक कालों को स्पष्ट करने में तहायक होती हैं । आलोच्य ग्रन्थ में प्रयुक्त समस्त तहायक क्रियाओं को इस प्रकार व्यवस्थिति कर सकी हैं; यथा -

### । । । वर्तमान काल -

इस काल के तहायक क्रिया-शब्दों में प्राप्त पाठ "अह" अथवा "ह" है । जिसमें पुलक-वचन के क्ति-प्रत्यय संलग्न होकर अनेक का बनाते हैं । इसके अन्तर्गत प्राप्त क्रियाएँ निम्नवत् हैं -

एक वचन - । उठ पुठ ।

हउ - हउ में रूपति नार ।<sup>6</sup>

। ह + उं ।

1. RT0 वि0वा0का0211/2. RT0 वि0अयो0का0771/3. RT0 वि0अर0का0940

4. RT0 वि0कि0का01238/5. RT0 वि0मु0का01656/6. RT0 वि0कि0का01195



हौं- दान दान्न हौं मम गात ।<sup>1</sup> । ह + जी ।  
 अहौं- जात अहौं तुर ग्रेह ।<sup>2</sup> । अह + जी ।

। अन्य पुर । -

हे - कहु तुषी हे रघुनाथ ।<sup>3</sup> । ह + रे ।  
 नर भौषा विंका हे ब्रह्म अवि ।<sup>4</sup> । ह + रे ।  
 तुषी भूप हे ग्रेह मम नेह ध्यानी ।<sup>5</sup> । ह + रे ।  
 रघुवीर तो आरत भोजन हे ।<sup>6</sup> । ह + रे ।  
 तेउ तात हे मम दात ।<sup>7</sup> । ह + रे ।  
 बाग उबारि गेउ कपि जो तोह जावत हे उर प्रोधा धारे ।<sup>8</sup>  
 तत्त तत्त यहु दात हे राम भगति  
 अवतार ।<sup>9</sup> । ह + रे ।  
 अहे - दान जन्म ग्रेह मिथामेसुर को दिन आयु महरत सिद्ध धारी ।<sup>10</sup>  
 दल मे कार्यता तो येक अहे ।<sup>11</sup> । अह + रे ।

बहु वचन - । म० पुर ।

हौ - गुन मरी तबै गति जानत हौ ।  
 मर काम मनी मन तानत हौ ।<sup>12</sup> । ह + जी ।

- 
1. रट० वि० अयो० न० ०७१३/२. रट० वि० सि० न० ०१२५१/३. रट० वि० बा० न० ०२१५  
 4. रट० वि० अयो० न० ०४३०/३. रट० वि० अयो० न० ०८००/६. रट० वि० अ० न० ०१६११  
 7. रट० वि० अ० न० ०१७०८/८. रट० वि० अ० न० ०१८८५/९. रट० वि० अ० न० ०३३६७  
 10. रट० वि० बा० न० ०१६१/११. रट० वि० अ० न० ०१९३७/१२. रट० वि० बा० न० ०१३७

तुर किन्नर ताप निवारन हो ।	। ६+जी ।
मम तंकट विपत विदारन हो । <sup>1</sup>	। ६+जी ।
अब लडा दाऊन समर तुम मँदत हो मियु बेन। <sup>2</sup>	। ६+जी ।
हउ- हउ कपन के तुम दात । <sup>3</sup>	। ६+उ ।

### । अन्य पु० । -

हैं - दुःख दोष अदोष तदा हम हैं । <sup>4</sup>	। ६+हैं ।
दतरध के बालक हैं । <sup>5</sup>	। ६+हैं ।
हम दीन तदा तरनागत हैं । <sup>6</sup>	। ६+हैं ।
रघुन्दन दुष्ट निर्दय हैं । <sup>7</sup>	। ६+हैं ।

### । २ । भूतकाल -

इस काल के सहायक क्रिया-सर्गों में प्राप्त धातु "भा" है । इसके अतिरिक्त "ह" तथा "रह" धातुएँ भी हैं । इन सब में लिंग-वचन के अनुसार क्तिन्नित-प्रत्यय लगाकर स-रचना होती है । प्राप्त सर्गों को निम्नवत् व्यवस्थित कर लगे हैं -

### एक वचन - । पु० । -

भापउ - महि पुरन तंकट भार भापउ ।<sup>8</sup>  
भापउ तो तबद अपार ।<sup>9</sup>

- 
1. रट० वि० क्रि० अ० ०११७२/२. रट० वि० क्रि० अ० ०२५१५/३. रट० वि० क्रि० अ० ०१३३७  
4. रट० वि० क्रि० अ० ०३९७/३. रट० वि० क्रि० अ० ०११६८/६. रट० वि० क्रि० अ० ०१७२५  
7. रट० वि० क्रि० अ० ०१९७५/८. रट० वि० क्रि० अ० ०२०/९. रट० वि० क्रि० अ० ०५७५

भायेउ काल के का धीर ।<sup>1</sup>

तोहि कलुग मई बहुर प्रभू, भायेउ येक रत तार ।<sup>2</sup>

भायेउ - इस का प्रयोग अधिकता से प्राप्त होता है; यथा -

यहि लोक समुद्र जगद्वान मे रघुनायक के पद पीत भायेउ।<sup>3</sup>

गिरि जैन का भायेउ तुहादाई ।<sup>4</sup>

भायेउ भूमा ललकाल ।<sup>5</sup>

भायेउ तहा भूम भौद उर ।<sup>6</sup>

विदा विनीयान तो भायेउ ।<sup>7</sup>

रपी विगत दस बीटा ग्रह, भायेउ भूप से घोर ।<sup>8</sup>

जब तो रघुनायक व्याह भायेउ ।<sup>9</sup>

रहेउ- पुराणन जगन बाय रहेउ ।<sup>10</sup>

हीउ दतानन बधन तुन, रहेउ तपी बाग घोर ।<sup>11</sup>

उर कीत अहीत न भेह रहेउ ।<sup>12</sup>

बधन जगत सुर भात रोक रण रहेउ प्रभातर ।<sup>13</sup>

रहेउ नयन रत ताथ ।<sup>14</sup>

देवा प्रेम परतीत रत रहेउ विनीयन हेर ।<sup>15</sup>

1. रसीक -

भाह - भाह लता दानी हीन ।<sup>16</sup>

1. रत वि० अर० १०३८८/२. रत वि० अ० ३३३२२/३. रत वि० अ० १९५

4. रत वि० अ० ०६६१/५. रत वि० अ० १०५०/६. रत वि० अ० १२५२

7. रत वि० अ० १५६६/८. रत वि० अ० २०२२/९. रत वि० अ० ३२९७

10. रत वि० अ० ०६२८/११. रत वि० अ० १०९०/१२. रत वि० अ० १२९४

1३. रत वि० अ० १६५३/१४. रत वि० अ० २४०९/१५. रत वि० अ० ३२७९

16. रत वि० अ० १९६३

- भाई- मे लाल तो गौद निहाल भाई ।<sup>1</sup>  
 का मैं मम जीवन मुक्ति भाई ।<sup>2</sup>  
 कवतिल्या व्याकुल भाई ।<sup>3</sup>  
 उर भाई पुरन प्रीत ।<sup>4</sup>  
 कर लागत लीत अलीत भाई ।<sup>5</sup>  
 जो भाई पुर करतुत ।<sup>6</sup>  
 परतत भाई अलोक, यह विधान बोली वचन ।<sup>7</sup>  
 तो हरेउ धान दास पीर भाई ।<sup>8</sup>
- रही - तो तुनि माय न प्रेम तमाय अमाय रही मुक्त ओर निहारी ।<sup>9</sup>  
 यह तुझारत भावित अहाँडित तो उर पाय अमाय रही ।<sup>10</sup>  
 तन मे अत्त की नाई रेखा रही ।<sup>11</sup>  
 विनती उपजाय अमाय रही ।<sup>12</sup>  
 फिरीत की रीत न पैय रही ।<sup>13</sup>  
 रघुनायक विष्ट तहायक हैं तिन्ही कल्ला मम पैय रही ।<sup>14</sup>  
 अत्ताभिन पुर तो लोक रही ।<sup>15</sup>

बहु वचन - । पु० । -

- भाये - राम बिलोक अलोक भाये विनती उर भावन पाय धारें ।<sup>16</sup>  
 बहुर तमाय बोलाय तहँ करत भाये विज्ञान ।<sup>17</sup>  
 तुझी भाये न्यहाँडि प्रह्वन आदि तुर जय मुनि ।<sup>18</sup>

1. रा० वि० बा० का० 055/2. रा० वि० बा० का० 0138/3. रा० वि० अ० यो० का० 0552  
 4. रा० वि० वि० का० 01190/5. रा० वि० तु० का० 01432/6. रा० वि० लो० का० 02222  
 7. रा० वि० लो० का० 02132/8. रा० वि० उ० का० 03324/9. रा० वि० बा० का० 073  
 10. रा० वि० अ० यो० का० 0830/11. रा० वि० अ० र० का० 01135/12. रा० वि० वि० का० 01346  
 13. रा० वि० तु० का० 01672/14. रा० वि० लो० का० 01966/15. रा० वि० उ० का० 02808  
 16. रा० वि० बा० का० 0332/17. रा० वि० अ० यो० का० 0781/18. रा० वि० अ० र० का० 01020



- तन कोटिन ताप प्रभाप भाये ।<sup>1</sup>  
 भाये मोहकत पवन तुत।<sup>2</sup> । आदरार्थ का मैं प्रयुक्त ।  
 भाये कीत तिर मोर ।<sup>3</sup>  
 हग दीन अनाथ तनाथ भाये ।<sup>4</sup>  
 देवा तहां कागुन्द तयै ताकात भाये अथाबोधन न्यारे।<sup>5</sup>  
 भी - तुर जय कर्नित नितापर ते कल त्यागि निरंतर भी तव न्यारे।<sup>6</sup>  
 तातुठ भी अन्मूल ।<sup>7</sup> । आदरार्थ का मैं ।  
 बा निता ने अहि ह्रीं, भी अख प्रभु धरन गहि ।<sup>8</sup>  
 रहे- कृता कथन विजय बोधा करै हग कोटिन पाय बिलोकि रहे ।<sup>9</sup>  
 का पंथा बिहंग बिलोक रहे ।<sup>10</sup>  
 तुम भोगहि पाय अताय रहे ।<sup>11</sup>  
 येकहि बार प्रहार तयै रण भुम्भ अदीर न धीर रहे ।<sup>12</sup>  
 रहे बिलोचन हेर कवि ।<sup>13</sup>  
 हग रहे दोउ कृता धार ।<sup>14</sup>  
 हुते - जोधा के ताप हुते उर मे तजिा तो मुनि मुहति तोधा निकारे।<sup>15</sup>  
 बालमीक तव तदन निजु गये हुते बन्नात।<sup>16</sup> । आदरार्थ का मैं प्रयुक्त ।

### 1. स्त्री 0 1 -

- भाई - उर पुलक प्रेम उठाह मंगल छात्र ते आगत भाई ।<sup>17</sup>  
 मुनि जियहि कदीत कहै, कत भाई निजु छात्र ।<sup>18</sup>

- 
1. RT0 वि0 कि0 का0 01364/2. RT0 वि0 सु0 का0 01573/3. RT0 वि0 म0 का0 01932  
 4. RT0 वि0 म0 का0 02356/5. RT0 वि0 उ0 का0 02929/6. RT0 वि0 वा0 का0 0172  
 7. RT0 वि0 अ0 का0 01138/8. RT0 वि0 म0 का0 01784/9. RT0 वि0 वा0 का0 0293  
 10. RT0 वि0 अ0 का0 0628/11. RT0 वि0 कि0 का0 01310/12. RT0 वि0 सु0 का0 01544  
 13. RT0 वि0 म0 का0 02628/14. RT0 वि0 उ0 का0 02874/15. RT0 वि0 वा0 का0 0111  
 16. RT0 वि0 उ0 का0 03141/17. RT0 वि0 वा0 का0 0269/18. RT0 वि0 वा0 का0 0271



### 7.3 आमापिका प्रकार

#### 7.3.1 पूर्यकालिक बुद्धना

इस प्रकार के स्तों में धातुओं के तात्-इ-ई प्रत्यय का योग मिलता है। कुछ स्तों में आमेकान की दृष्टि से-अ प्राप्त होता है। इन प्रत्ययों के योग से निर्मित स्तों के तात् परतर्ग के -कह भी प्रयुक्त हुए हैं -

- इ - तर मे तरते अति धारिज बुन्द प्रभाकर जानन देहि हो ।<sup>1</sup>  
जब हाती होय धरन गहि बसिहउ राम निहत ।<sup>2</sup>  
जुम आयत मानि बसे बन मे ।<sup>3</sup>  
प्रीति देहि रघुनाथ कर गहि लायेउ विहसै उर ।<sup>4</sup>  
येक मात मई सिद्ध करि मे आयेउ मम पात ।<sup>5</sup>  
गहि येक येकन धारे ।<sup>6</sup>  
प्रथम देहि कपि अरु भट पौ सिता गहि हाथ ।<sup>7</sup>  
बहुर लखन रघु प्रेम मिले तनुमान पान गहि ।<sup>8</sup>
- ई - बसेउ अंग तरांग सुरतका जाई ।<sup>9</sup>  
उठेउ दसका उर तीक खाई ।<sup>10</sup>
- य - का तीक मिटाय की मम पे ।<sup>11</sup>  
तीत नाय मीनी फोड़ ।<sup>12</sup>  
बहुर को बुझ पाय ।<sup>13</sup>

1. RT0वि0ना0ना0143/2. RT0वि0अयो0ना0491/3. RT0वि0अर0ना0989

4. RT0वि0कि0ना01176/5. RT0वि0हु0ना01481/6. RT0वि0नै0ना02015

7. RT0वि0नै0ना02016/8. RT0वि0उ0ना02762/9. RT0वि0अर0ना0901

10. RT0वि0नै0ना01951/11. RT0वि0ना0ना0384/12. RT0वि0अयो0ना0446

13. RT0वि0अर0ना0878

सुहा पाय अजाय रघु मन को ।<sup>1</sup>

बड़े सुमेर समान तन लगेउ तीस न-ट जाय ।<sup>2</sup>

आयत पाय तुरंत जो ।<sup>3</sup>

अम पाय कभीत अहीत गिरे ।<sup>4</sup>

तई नारद आय बिलोक रहे ।<sup>5</sup>

परे परन दोउ आय ।<sup>6</sup>

-3-

कह रघु दिव्य निधान गुह आये राम निवेत ।<sup>7</sup>

विहंत गेहउ कोटई जान तईनि जानुनी ।<sup>8</sup>

गौहि लखा आत्म जान ।<sup>9</sup>

देहा तेज बोली बचन धाम्न धाम्न सुहा तार ।<sup>10</sup>

तो तुन बोले राम ।<sup>11</sup>

सुहा देहा निशचर बोल उठेउ ।<sup>12</sup>

तिलक ताज तुन राम बोले जानी प्रेम रघु ।<sup>13</sup>

बोले लीख नीतान तुर देहा धारै ।<sup>14</sup>

-4-

भूषान रतन उड विचन ते घाति केन पाक अवात सुधारै ।<sup>15</sup>

कन्दमूल फूल ते फी तो केन आचुरी ।<sup>16</sup>

ते गुह की बिलोक ।<sup>17</sup>

दवरी पद पद प्रीत करि ते रघुनाथक तन ।<sup>18</sup>

1. ररवि0वि0का01233/2. रर0वि0मु0का01396/3. रर0वि0मं0का01893

4. रर0वि0मं0का02307/5. रर0वि0उ0का02904/6. रर0वि0उ0का03150

7. रर0वि0अयो0का0453/8. रर0वि0अर0का0883/9. रर0वि0वि0का01189

10. रर0वि0मु0का01412/11. रर0वि0मु0का01693/12. रर0वि0मं0का01882

13. रर0वि0उ0का02785/14. रर0वि0उ0का03154/15. रर0वि0का0का0234

16. रर0वि0अयो0का0603/17. रर0वि0अयो0का0596/18. रर0वि0अर0का01048

ते केन जेउ तेहि मारग को जई कीस को भो भरीत भारेउ।<sup>1</sup>

जे तखि दल राम कोय जम को पाय ते।<sup>2</sup>

ते मास को दिन तंग।<sup>3</sup>

मिछ जानुकी तंग ते।<sup>4</sup>

बासमीक आवाज, तहाँ को अब मोहिं ते।<sup>5</sup>

दे भासित अहाँडित पाय दहाँ।<sup>6</sup>

रखी किताउ भुम तेव दे।<sup>7</sup>

ढोक दंड भुम हाँडे दे धिक्कारेउ कर तोर।<sup>8</sup>

दे अगिन तावरी नीत।<sup>9</sup>

तेहि अकार रघुबीर मुसतदान तराँग दे।<sup>10</sup>

दे धीरज गुं धीर।<sup>11</sup>

दे आँखा प्रहसन को।<sup>12</sup>

द + रे = ते तथा द + रे = दे का बने हैं।

ये का आलोच्य ग्रन्थ में तर्थाधिक प्राप्त होते हैं।

परस्पर के योग से बने का -

के - रघ राम भूषान को गुं गुह अंग अंगन ताव के।<sup>13</sup>

तुनि के किताव ताव तो प्रवीन बुद्धि बापुरी।<sup>14</sup>

कृप कोस हृमानिधि के गुन के गुन के पुनर्गत तरासन लीन्ही।<sup>15</sup>

1. RT0 वि0 कि0 न0 184/2. RT0 वि0 सु0 न0 1653/3. RT0 वि0 ली0 न0 2556

4. RT0 वि0 ली0 न0 1820/5. RT0 वि0 उ0 न0 3000/6. RT0 वि0 उ0 न0 2910

7. RT0 वि0 ली0 न0 2051/8. RT0 वि0 सु0 न0 1400/9. RT0 वि0 कि0 न0 1190

10. RT0 वि0 अ0 न0 0904/11. RT0 वि0 अ0 न0 0598/12. RT0 वि0 व0 न0 0207

13. RT0 वि0 व0 न0 0288/14. RT0 वि0 अ0 न0 0603/15. RT0 वि0 अ0 न0 0881

बिहैत रघुनाथ गिरा तुन के ।<sup>1</sup>  
 के धीरज मारगे गही ।<sup>2</sup>  
 मन्साप्रता के यहू पैस लई ।<sup>3</sup>  
 प्रनाम प्रेम प्रीति के जोड़ तुरंत पाव तो ।<sup>4</sup>

### 7.3.2 क्रियात्मक तंत्रा वृद्धि

इस प्रकार की स्र-रचना में - अन प्रत्यय का योग प्राप्त होता है, यथा -

-अन- पैद जो बन बोलन कोल अबोड़ जहाँ भुग सिंह हरी ।<sup>5</sup>  
 रावन की प्रहारन को तोलई तुम देह धिक्कार ग्यानी ।<sup>6</sup>  
 दतकंदार की विनाशन को अब चाहत है उपचार हियउ ।<sup>7</sup>  
 की करन प्रतिबोध ।<sup>8</sup>  
 प्रभु पावन आवन केन कहै ।<sup>9</sup>  
 ताहि तंभारन कारन को रघुवीरहिं धीर तो मानिन जाये ।<sup>10</sup>  
 तेहि शौक को तुम जोग कोउ ।<sup>11</sup>  
 कर्मल देवान भाव बड़ेउ ।<sup>12</sup>  
 बोरन अपे की निज ।<sup>13</sup>

व- ताहि हो कु दोष नहीं कुत भी तदाहुर भाषात है ।<sup>14</sup>  
 । तिर्थ ज ।

- 
1. RT0 वि0 कि0 01271/2, RT0 वि0 सु0 01474/3, RT0 वि0 0102269  
 4. RT0 वि0 0300 02738/5, RT0 वि0 वा0 0094/6, RT0 वि0 अयो0 00437  
 7. RT0 वि0 अर0 00985/8, RT0 वि0 01014/9, RT0 वि0 0300 02732  
 10. RT0 वि0 वा0 0104/11, RT0 वि0 अयो0 00788/12, RT0 वि0 अर0 00987  
 13. RT0 वि0 0101923/14, RT0 वि0 कि0 01248



अवे- राम उठायो को बल पायेउ ।<sup>1</sup> । तिर्यक ल ।

अबो- मिलयो हमरो तिनको न धने ।<sup>2</sup>

#### 7.4 तयुक्त क्रियाएँ -

आलोच्य ग्रन्थ "रामचरित" महाकाव्य की भाषा में तयुक्त क्रियाओं का प्रयोग मिलता है । काल्पायी वृद्धन्तों, क्रियाईक तंकाओं, मूल धातुओं और नाम शब्दों के साथ अनेकानेक मुख्य क्रियाएँ सहायक लों में प्रयुक्त करके विविध अर्थों की सिद्धि की गई है । गहन की दृष्टि से बनार मर वर्ग निम्नवत हैं -

1- वर्तमान कालिक वृद्धन्त	+	सहायक क्रिया
2- भूत कालिक वृद्धन्त	+	सहायक क्रिया
3- मूल धातु	+	सहायक क्रिया
4- पूर्वकालिक वृद्धन्त	+	सहायक क्रिया
5- क्रियाईक तंका	+	सहायक क्रिया
6- नाम शब्द	+	सहायक क्रिया

। । 1- वर्तमान कालिक वृद्धन्त + सहायक क्रिया = मुख्य क्रियाओं के विविध क्रियात्मक।

देत	+ को	= देत को <sup>3</sup>
देकात	+ नो	= देकात नो <sup>4</sup>
हुन्त	+ जोउ	= हुन्त जोउ <sup>5</sup>

1. RT0 वि०भा०क००१७३/२. RT0 वि०भा०क०१९३६/३. RT0 वि०भा०क००११२

4. RT0 वि०भा०क००५५९/५. RT0 वि०भा०क०३५५६



परिमाणकालिक कृदन्त + तथायक क्रिया = मुख्य क्रियाओं के विविध क्रिया छ ।

तुन्ना	+ जो	= जो तुन्ना <sup>1</sup>
तुन्ना	+ बोलेउ	= बोलेउ तुन्ना <sup>2</sup>
बरन्ना	+ उपणे	= उपणे बरन्ना <sup>3</sup>
देवात	+ दहे	= देवात दहे <sup>4</sup>
आवत	+ भागे	= आवत भागे <sup>5</sup>
देवात	+ तपे	= देवात तपे <sup>6</sup>
तुन्ना	+ फी	= तुन्ना फी <sup>7</sup>
देवात	+ छाई	= देवात छाई <sup>8</sup>
जान्ना	+ जरे	= जान्ना जरे <sup>9</sup>
देवात	+ टरे	= देवात टरे <sup>10</sup>

121-भूतकालिक कृदन्त + तथायक क्रिया = मुख्य क्रियाओं के विविध क्रिया छ ।

ग्ये	+ हुते	= ग्ये हुते <sup>11</sup>
फी	+ फिटावई	= फी फिटावई <sup>12</sup>

1. RT0 वि0 फि0न्त01299/3, RT0 वि0हु0न्त01580/3, RT0 वि0ज0न्त01956

4. RT0 वि0उ0न्त02860/3, RT0 वि0उ0न्त03258/6, RT0 वि0म0न्त02174

7. RT0 वि0हु0न्त01661/8, RT0 वि0अयो0न्त0547/9, RT0 वि0वा0न्त0142

10. RT0 वि0अयो0न्त0749/11, RT0 वि0उ0न्त03141/12, RT0 वि0वा0न्त0257

<u>131-मूल टाट्ट</u>	<u>+ सहायक क्रिया</u>	<u>= मुख्य क्रियाओं के विवरण</u>
मान	+ लये	= मान लये <sup>1</sup>
तज	+ टेज	= तज टेज <sup>2</sup>
कर	+ लै	= कर लै <sup>3</sup>
छीन	+ लैउ	= छीन लैउ <sup>4</sup>
घोल	+ उठी	= घोल उठी <sup>5</sup>
तोठा	+ लियेउ	= तोठा लियेउ <sup>6</sup>
वीत	+ गये	= वीत गये <sup>7</sup>
मांग	+ लिये	= मांग लिये <sup>8</sup>
घोल	+ उठे	= घोल उठे <sup>9</sup>
निकार	+ देखेउ	= निकार देखेउ <sup>10</sup>
घोर	+ लियेउ	= घोर लियेउ <sup>11</sup>
कुड़	+ गयेउ	= कुड़ गयेउ <sup>12</sup>
कुठा	+ गयेउ	= कुठा गयेउ <sup>13</sup>

141- पूर्वीकालिक कृदन्त के योग से बने संयुक्त क्रिया का संख्या की दृष्टि से तबो धाक है -

<u>पूर्वीकालिक कृदन्त</u>	<u>+ अन्य क्रिया</u>	<u>= संयुक्त क्रिया</u>
गहि	+ लये	= गहि लये <sup>14</sup>

- 
1. रटवि0वा0क0347/2. रटवि0अयो0क0510/3. रटवि0अर0क0953  
 4. रटवि0कि0क0118/5. रटवि0सु0क0140/6. रटवि0क01764  
 7. रटवि0उ0क02815/8. रटवि0अयो0क0540/9. रटवि0अर0क01156  
 10. रटवि0कि0क01214/11. रटवि0सु0क01567/12. रटवि0अ0क01835  
 13. रटवि0उ0क02988/14. रटवि0वा0क0393

पुर्वका लिख बुदना + अन्य क्रिया का = संयुक्त क्रिया

माँगि	+	लिये	=	माँगि लिये <sup>1</sup>
त्यागि	+	तही	=	त्यागि तही <sup>2</sup>
लडि	+	छोड़े	=	लडि छोड़े <sup>3</sup>
गहि	+	काढ़ी	=	गहि काढ़ी <sup>4</sup>
तुनि	+	दनी	=	तुनि दनी <sup>5</sup>
कहि	+	बरनी	=	कहि बरनी <sup>6</sup>
गहि	+	तई	=	गहि तई <sup>7</sup>
तई	+	दई	=	तई दई <sup>8</sup>
जाई	+	खोज	=	जाई खोज <sup>9</sup>
रच	+	दिये	=	रच दिये <sup>10</sup>
तुन	+	भाई	=	तुन भाई <sup>11</sup>
तुन	+	कियउ	=	तुन कियउ <sup>12</sup>
देवा	+	लहेउ	=	देवा लहेउ <sup>13</sup>
लडा	+	बिहोउ	=	बिहोउ लडा <sup>14</sup>
देवा	+	छायो	=	छायो देवा <sup>15</sup>
तुन	+	बोले	=	तुन बोले <sup>16</sup>
अकुलाय	+	कौ	=	कौ अकुलाय <sup>17</sup>
उठाय	+	लखउ	=	लखउ उठाय <sup>18</sup>

1. रा० वि० अ० ०५५०/२, रा० वि० अ० ०९२२/३, रा० वि० अ० ०१२४४

४. रा० वि० अ० ०१४८५/५, रा० वि० अ० ०१९५०/६, रा० वि० अ० ०२८५०

७. रा० वि० अ० ०१५०४/८, रा० वि० अ० ०१९०३/९, रा० वि० अ० ०१९०१

१०. रा० वि० अ० ०३६१/११, रा० वि० अ० ०५५२/१२, रा० वि० अ० ०८८८६

१३. रा० वि० अ० ०१२०९/१४, रा० वि० अ० ०१५९०/१५, रा० वि० अ० ०१९६३

१६. रा० वि० अ० ०२८७९/१७, रा० वि० अ० ०१२६/१८, रा० वि० अ० ०७१११

<u>पूर्वकालिक कृदन्त</u>	<u>+ अन्य क्रिया का</u>	<u>= तयुक्त क्रिया</u>
जाय	+ कही	= कही जाय <sup>1</sup>
उठाय	+ दारे	= उठांय दारे <sup>2</sup>
जाय	+ भिड़	= जाय भिड़ <sup>3</sup>
जाय	+ गही	= जाय गही <sup>4</sup>
पाय	+ जो	= पाय जो <sup>5</sup>
ते	+ आयेउ	= ते आयेउ <sup>6</sup>
ते	+ जो	= ते जो <sup>7</sup>
ते	+ जाउ	= ते जाउ <sup>8</sup>
दे	+ जो	= दे जो <sup>9</sup>
दे	+ जो	= दे जो <sup>10</sup>
के	+ जोरि	= जोरि के <sup>11</sup>
के	+ चुनि	= चुनि के <sup>12</sup>
के	+ मान	= मान के <sup>13</sup>

पूर्वकालिक कृदन्त कहीं के योग से निर्मित तयुक्त क्रिया  
अर्थ की दृष्टि से ही दृष्टि से विभाजित हैं। प्रायः अपने  
अस्तित्व का आधार मुख्य क्रिया कहीं का अर्थ देता रहता है।

- 
1. एटो वि० अ० ०९२६/२, एटो वि० अ० ०१२१/३, एटो वि० अ० ०१४५७
  4. एटो वि० अ० ०१७६/५, एटो वि० अ० ०२८६७/६, एटो वि० अ० ०१४६१
  7. एटो वि० अ० ०२५५९/८, एटो वि० अ० ०३०४५/९, एटो वि० अ० ०२०७
  10. एटो वि० अ० ०३०५६/११, एटो वि० अ० ०४६८८/१२, एटो वि० अ० ०१०३६
  13. एटो वि० अ० ०३०४०

**151 क्रियावाचक संज्ञा + सहायक क्रिया = मुख्य क्रियाओं के विभिन्नता।**

देखान	+ छाई	= देखान छाई <sup>1</sup>
करन	+ लागे	= करन लागे <sup>2</sup>
बोरन	+ उपजे	= बोरन उपजे <sup>3</sup>
धुवन	+ पावई	= धुवन पावई <sup>4</sup>
बिलोकन	+ छावत	= बिलोकन छावत <sup>5</sup>
बिलोकन	+ आवो	= बिलोकन आवो <sup>6</sup>
करन	+ घली	= करन घली <sup>7</sup>
लेन	+ खेउ	= खेउ लेन <sup>8</sup>

**161 नाम शब्द + अन्य क्रिया का**

तिर	+ नायेउ	= तिर नायेउ <sup>9</sup>
झा	+ चई	= झा चई <sup>10</sup>
बिहंग	+ कहे	= बिहंग कहे <sup>11</sup>
बारिछा	+ तरे	= बारिछा तरे <sup>12</sup>
दत्तसीत	+ बोलेउ	= दत्तसीत बोलेउ <sup>13</sup>
कंठ	+ परे	= कंठ परे <sup>14</sup>
मुक्ति	+ लहे	= मुक्ति लहे <sup>15</sup>

1. रट0वि0वा0का0412/2, रट0वि0मु0का01595/3, रट0वि0म0का01923

4. रट0वि0उ0का03296/5, रट0वि0वा0का096/6, रट0वि0वा0का0235

7. रट0वि0म0का01814/8, रट0वि0उ0का03350/9, रट0वि0वा0का0173

10. रट0वि0अ0का0635/11, रट0वि0अ0का0933/12, रट0वि0कि0का01352

13. रट0वि0मु0का01549/14, रट0वि0म0का02136/15, रट0वि0उ0का03032



नाम शब्द+ अन्य क्रिया का

मोद	+ बढ़ायउ	= मोद बढ़ायउ <sup>1</sup>
तरीर	+ दहे	= तरीर दहे <sup>2</sup>
आत्मन	+ दीन्हो	= आत्मन दीन्हो <sup>3</sup>
पुलकित	+ भायेउ	= पुलकित भायेउ <sup>4</sup>
हाथ	+ लीन्हो	= हाथ लीन्हो <sup>5</sup>
कान	+ तुनी	= कान तुनी <sup>6</sup>
उर	+ लो	= उर लो <sup>7</sup>
दान	+ दीन्हो	= दान दीन्हो <sup>8</sup>
पेद	+ पढ़ी	= पेद पढ़ी <sup>9</sup>

अन्य सामान्यता:

ख -, नख -, खर -, मोख -, दख -, भाख -, तख -,  
 कर -, टर -, निख -, तख -, उख -, खख -, धार -,  
 मिख -, तुख -, माख -, पख -, कख -, तार -, धर -,  
 पढ़ -, दे -, मे -, जा -, पा - जादि धातुओं से बने  
 ल्यों के योग से संयुक्त - क्रियाओं का निर्माण हुआ है ।

1. रट0वि0वा0क00362/2. रट0वि0अयो0क00822/3. रट0वि0अर0क001035

4. रट0वि0कि0क001166/5. रट0वि0तु0क001475/6. रट0वि0रं0क002253

7. रट0वि0उ0क002828/8. रट0वि0रं0क002157/9. रट0वि0वा0क00390

## 8. वाक्य-रचना

आलोच्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा में वाक्य संरचना का अध्ययन उन्मुक्त होने के कारण कुछ जटिल है। काव्य के अन्तर्गत प्रयोग-स्वच्छन्दता रहती है। अस्तु प्रयोग शैक्षणिक उपलब्ध होता है। उन्मुक्त-त्व के निर्वाह से पदक्रम, पदान्वय आदि अस्त-व्यस्त हो जाता है। उन्मुक्तानुरोधा से कहीं परतनी का प्रयोग कहीं लोप होता है। अर्थ करते समय पाठक को परतनी-योजना स्पष्ट करनी पड़ती है। कर्ता, कर्म एवं क्रिया आदि में कहीं किसी एक का लोप प्राप्त होता है। कहीं-कहीं समुच्चय बोधात्क अव्ययों का लोप मिलता है। उद्देश्य-विधेय के प्रयोग में प्राधान्य मिलता का प्रथम परिवर्तित प्राप्त होता है। वाक्य में सुर लहर की वास्तविक स्थिति समझना अति दुस्त है।

8.1

### वाक्य की विधा -

संरचना की दृष्टि से वाक्य तीन प्रकार के होते हैं -

- 1- सामान्य वाक्य
- 2- संयुक्त वाक्य
- 3- यौगिक वाक्य

8.1.1

### सामान्य वाक्य -

सामान्यता: सामान्य वाक्यों में एक उद्देश्य तथा एक विधेय रचनात्मक संघटक होते हैं। उन्हें महत्तम समीची संघटक कहा जाता है। उद्देश्य तथा विधेय की स्थितियों को स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त उदाहरण

भिन्न प्रकार हैं -

। । । कर्त्तार प्रयोग -

- रघु राम लीला विपुल।<sup>1</sup>
- कमलित्था व्याकुल भाई।<sup>2</sup>
- सुरपति रघु विधाटा।<sup>3</sup>
- देवोड राम सुजान।<sup>4</sup>
- मैं डोली दाऊन विन।<sup>5</sup>
- रुई फेड कसिराम।<sup>6</sup>
- गवैड बालिकुमार।<sup>7</sup>
- बोले राम निरान।<sup>8</sup>
- तहां छिपेड मैं बात।<sup>9</sup>
- तारा तण्ड विधाटा।<sup>10</sup>
- बोलेड वनकुमार।<sup>11</sup>
- बोली आगुर जानुनी।<sup>12</sup>

। 2 । कर्मणि प्रयोग -

- दुलह करी बनाय।<sup>13</sup>
- पुनि तेंपेड लटुबीर।<sup>14</sup>
- भातम छिये तर तुल मन।<sup>15</sup>

---

1. रट0 वि0वा0न्त089/2. रट0 वि0अयो0न्त0552/3. रट0 वि0अयो0न्त047।

4. रट0 वि0अर0न्त0874/5. रट0 वि0कि0न्त01170/6. रट0 वि0सु0न्त01438

7. रट0 वि0रं0न्त01944/8. रट0 वि0उ0न्त02888/9. रट0 वि0उ0न्त0321।

10. रट0 वि0 कि0न्त01260/11. रट0 वि0सु0न्त01635/12. रट0 वि0उ0न्त02982

13. रट0 वि0वा0न्त0337/14. रट0 वि0अयो0न्त0566/15. रट0 वि0अर0न्त01014

तट जाय कीन्हे धर्म ।<sup>1</sup>  
 निज को पुर माँहि प्रपेस लियेउ ।<sup>2</sup>  
 तातकाल आगुर यही डोली ।<sup>3</sup>  
 तीस गहि राहा पुनि पाँच लागे ।<sup>4</sup>  
 अनुराग तो नीद उदास करी ।<sup>5</sup>  
 मुक्ता जरी नुस बधन तो बरी अंग भे आग ।<sup>6</sup>  
 मुक्ती धल दिव्य तैवार तहाँ ।<sup>7</sup>  
 छल केवल तो गहि कौंच लियेउ ।<sup>8</sup>

### १३। भाष्ये प्रयोग -

उपमा कहि छै न पार लहे ।<sup>9</sup>  
 नीस लेख प्रहम ते न केद पार पावई ।<sup>10</sup>  
 गिरजा रघुवर चरित को पावत केद न पार ।<sup>11</sup>  
 रामकृष्ण छम तो धरनी करनी का पार न बुझि लहे ।<sup>12</sup>  
 भिनको तिय प्रहम अनन्त जो करि ध्यान समाधि नहीं  
 पाति पावई ।<sup>13</sup>  
 गुन की उपमा कहि केद कथा जस तागर ते नहि पार तरे ।<sup>14</sup>

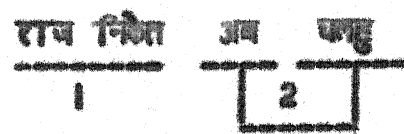
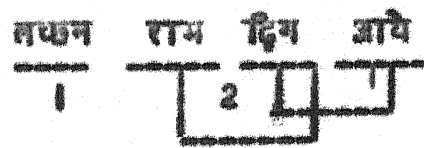
उपर्युक्त वाक्यों में "कत्तीरि-प्रयोग" के अन्तर्गत  
 यथावर्त कत्तीरि के दर्शन होते हैं जब कि "कर्मणि-प्रयोग" के

- 
1. RT0वि0वि0न्त01369/2. RT0वि0नु0न्त01426/3. RT0वि0मौ0न्त02393  
 4. RT0वि0उ0न्त02989/5. RT0वि0वत0न्त094/6. RT0वि0अयो0न्त0520  
 7. RT0वि0अर0न्त0944/8. RT0वि0नु0न्त01416/9. RT0वि0अयो0न्त0458  
 10. RT0वि0अर0न्त0878/11. RT0वि0मौ0न्त02309/12. RT0वि0उ0न्त03504  
 13. RT0वि0वत0न्त070/14. RT0वि0मौ0न्त02355







अब कहूँ राज निरत ।<sup>1</sup>आये तखन राम दिग।<sup>2</sup>

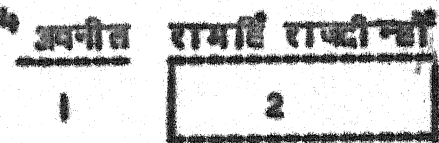
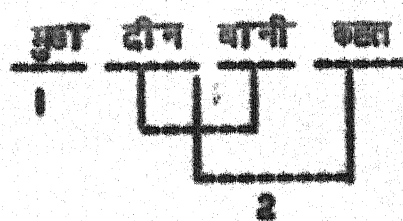
इ 2। उद्देश्य

+ कर्म

+ विद्वेष। तर्किक किया युक्ता।

ग्रह ग्रह जारेठ पवन तुत।<sup>3</sup>

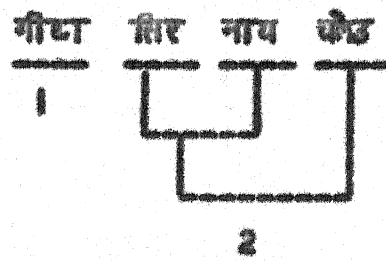
इन तीन तेंटाटकों का समीचीन तेंटाटकों के योग से मुख्य तेंटाटन बन जाता है -

अवनीत रामहिं राज दीन्हों।<sup>4</sup>मुठा कछत बानी दीन।<sup>5</sup>

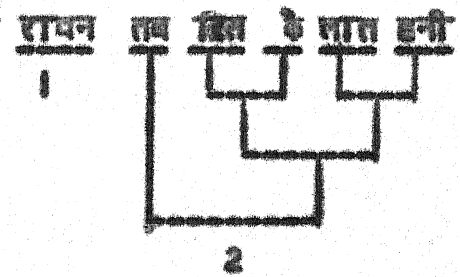
1. र. 0 वि. 0 अ. 0 क. 0 693/2. र. 0 वि. 0 अ. 0 क. 0 968/3. र. 0 वि. 0 अ. 0 क. 0 1605

4. र. 0 वि. 0 अ. 0 क. 0 468/5. र. 0 वि. 0 अ. 0 क. 0 1003

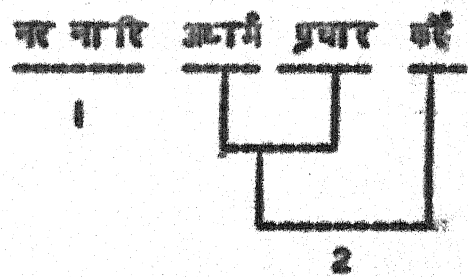
कोड़ गीछा तिर नाय।<sup>1</sup>



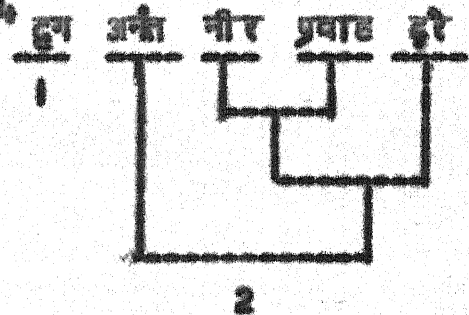
रित के तब राघन लात हनी।<sup>2</sup>



नर नारि अरम प्रचार करें।<sup>3</sup>



दुग नीर प्रवाह अनी दरे।<sup>4</sup>



1. RT0 पि03र00T01125/2. RT0 पि03र00T01746/3. RT0 पि03र00T03318

4. RT0 पि03र00T03004



आय नीर तीर पात पायि राम के परी।<sup>1</sup> । और का लोप ।  
 प्रभु जाय तमीय प्रनाम कोठ ।<sup>2</sup> । और का लोप ।  
 सुन्दर कृता चहुँ दिति राजा नीर नदी  
 तम छीर बहे ।<sup>3</sup> । और का लोप ।  
 तुन की तो तुठा पाय ।<sup>4</sup> । और का लोप ।  
 तुन फौंड हौंड हुला ।<sup>5</sup> । और का लोप ।  
 तुन के तुठा पाय अतीत दई ।<sup>6</sup> । और का लोप ।  
 धिमत राम दीन्ही हरे कौन पीरा।<sup>7</sup> । और का लोप ।  
 पकोठ कोठ बहु ज्ञात दिये ।<sup>8</sup> । और का लोप ।  
 तुन तो तिर नाय किआध रघे ।<sup>9</sup> । और का लोप ।  
 पद पहिर नायेत तीत ।<sup>10</sup> । और का लोप ।  
 पुन के पुन नीर प्रवाह दुरे ।<sup>11</sup> । और का लोप ।  
 येक लोहो हवि आनन की अक येक रघे  
 पद पुन्न परानहि ।<sup>12</sup>

०. 1. 2. 2 प्रिया राजा -

की बन मे समुद्राध हो काल लेव प्रतापन के घर ती ।<sup>13</sup>  
 की कल्लोनिधि दूत कोठ रघ भ्यान छिंदे दित के तंरती ।<sup>14</sup>  
 हरि प्रथम दोउ किहौ तारन पानी ।  
 को रघ भेल मनोहरता तन ।<sup>15</sup>

1. RT0वि0अयो0न्त0603/2. RT0वि0अर0न्त0875/3. RT0वि0अर0न्त0933

4. RT0वि0कि0न्त01336/5. RT0वि0कि0न्त01380/6. RT0वि0मु0न्त01532

7. RT0वि0मु0न्त01676/8. RT0वि0म0न्त01809/9. RT0वि0म0न्त02118

10. RT0वि0उ0न्त02826/11. RT0वि0उ0न्त03393/12. RT0वि0वा0न्त0124

13. RT0वि0मु0न्त01506/14. RT0वि0मु0न्त01506/15. RT0वि0वा0न्त0166

8. 1. 2. 3 प्रतिक्रियाक -

तेज गयेउ तन प्रात भयेउ पर कानन लो नहिं काहु पठायेउ।<sup>1</sup>

जीभा जेर मुका राम न बोले।<sup>2</sup> । किन्तु का लोप ।

ते किछु श्रेष्ठ निवात लीन्हो लोहि नही  
ऐसी छही।<sup>3</sup>

। किन्तु का लोप ।

गहि कृता डारैं धीर। रन ले नहिं  
कलीर।<sup>4</sup>

। किन्तु का लोप ।

सितु जान न बान की तुम पे उर दाख  
प्रीत भई अतिशरी।<sup>5</sup>

। क्योंकि का लोप ।

आयत मान कहीं मन मे मन मे नहिं

मेक दुराव धरौं।<sup>6</sup>

। क्योंकि का लोप ।

पे तुम प्रान हमें चुकती न बने तिनकी  
गति छेद की।<sup>7</sup>

। क्योंकि का लोप ।

लोक लोक न अति नहि ।

कुन धर्म तदा मन धित्त की।<sup>8</sup>

। क्योंकि का लोप ॥

गुन लोका उर देन नहिं अमगुन

पुन प्रमान।<sup>9</sup>

। क्योंकि का लोप ।

---

1. RT0 वि०वा०का०१७३/२, RT0 वि०अयो०का०४९१/३, RT0 वि०रं०का०२५१४

४. RT0 वि०रं०का०२५५७/५, RT0 वि०उ०का०३१००/६, RT0 वि० वि०का०१२०३

७. RT0 वि०सु०का०१४९०/८, RT0 वि०उ०का०२९५१/९, RT0 वि०वा०का०४



### 8. 1. 2. 4 परिणाम बोधाक -

अतुर कीच मारी तो तारी बजाये ।<sup>1</sup>

तोहि भेरत नोत छियेउ तो दियेउ पुर काज समी तुम पाये।<sup>2</sup>

येक ध्यानन तो पद मान लखी मन्ना प्राप्त आतम तो न टरे ।<sup>3</sup>

### 8. 1. 3 योगिक वाक्य -

इसमें मुख्य उपवाक्य एक ही रहता है, पर आश्रित उपवाक्य एक या एक से अधिक आ सकते हैं । योगिक वाक्यों को तीन भागों में विभक्त किया गया है -

1. 1. 1 तंत्रा उपवाक्य

1. 2. 1 विशोढाण उपवाक्य

1. 3. 1 श्रिया विशोढाण उपवाक्य

### 8. 1. 3. 1 तंत्रा उपवाक्य -

मुख्य उपवाक्य की किसी तंत्रा या तंत्रा वाक्यांश के बदले जो उपवाक्य आता है उसे तंत्रा उपवाक्य कहते हैं । काव्य में प्रायः 'कि' का लोप पाया जाता है -

तुन बानी बोली बिहँस, झुम जन रछ विहार ।<sup>4</sup>

बिन्ही बहुमाँतिन राम करे । तुम्हरी कलामम ताप हरे।<sup>5</sup>

कर जोर कंठा निधु कीस कहै । येहि जामम मे तुम दास रहे।<sup>6</sup>

1. RT0वि0यौ0न्त02018/2, RT0वि0यौ0न्त0742/3, RT0वि0यौ0न्त0132

4. RT0वि0यौ0न्त0512/5, RT0वि0उर0न्त0875/6, RT0वि0यौ0न्त01180

मुठा कहेउ मारी कीत ।<sup>1</sup>

कहु केन गिरा किन ताहि हनेउ ।<sup>2</sup>

दे अतीत बोलै बचन, करे प्रजा तुम तेय ।<sup>3</sup>

तब बचन बोलैउ देय । तुम प्रहम आदि ओय ।<sup>4</sup>

जो -

रामबिनोद तुम अर जो रचि प्रीति निरंतर प्रेम भारे ।<sup>5</sup>

तिलक ताब जो मुनि कहे तो कीये तुठा पाय ।<sup>6</sup>

जो करी आयत दास । तो रची तस्ति हुनात ।<sup>7</sup>

मीन तुवात न बात लहेका तो तत बार जो दाये दारे ।<sup>8</sup>

जो मंगी बरदान, तो मैं देखि मिलेक रच ।<sup>9</sup>

#### 8. 1. 3. 2 विशोभाण उपवाच्य-

विशोभाण उपवाच्य मुख्य वाच्य की किसी तैका की विशोभाता प्रकट करता है । इसलि वाच्य में तैका के स्थान पर अधवा तैका के ताथ विशोभाण उपवाच्य लगाया जाता है; यथा -

#### 11. उद्देश्य के ताथ -

मिनु पैज बिहार की मम पे तुम तो तुम नई निमत परे ।<sup>10</sup>

दुन बारिज पे तुठा तारिज ते तिन तो मम नीर न भेक हरे ।<sup>11</sup>

पे मिनुत कुद निधान । ते लिये मम परधान ।<sup>12</sup>

1. रा० वि० मु० अ० 01492/2. रा० वि० मु० अ० 02105/3. रा० वि० अ० अ० 02794

4. रा० वि० अ० अ० 03284/5. रा० वि० अ० अ० 09/6. रा० वि० अ० अ० 0445

7. रा० वि० अ० अ० 01267/8. रा० वि० अ० अ० 01957/9. रा० वि० अ० अ० 02878

10. रा० वि० अ० अ० 0513/11. रा० वि० अ० अ० 01519/12. रा० वि० अ० अ० 02223

ग्रन्थ तद्वैत गुण के कहे तन मन दीजे तातु ।<sup>1</sup>  
 मोहि कियेउ उत्तम बरन । जो गही अतरन तरन ।<sup>2</sup>  
 बहुर विष तैज्य ग्रन्थ जो बरने रिहिराय ।<sup>3</sup>

1 2 । कर्म के साध -

बेहि तो प्रगटी बर गैग मही । अजमैन पुर तो लोक रही।<sup>4</sup>  
 बेहि कहीं बात निवात पाऊं रहे तो पित भावनी ।<sup>5</sup>  
 बेहि दोर धी कसिराय हौ । तिनके उर काम को बात बौ।<sup>6</sup>

1 3 । पूति के साध -

हाम हाम्न तो भारग नीर कता जहँ राम हूया मय पाँच धारे।<sup>7</sup>  
 बहुर गेउ सुई कीत, जहँ अन्त मंदिर ली ।<sup>8</sup>  
 जो करिहँ मैन तका, तो तरिहँ तैतार ।<sup>9</sup>

1 4 । विशेष विस्तारक के साध -

जो मुनि होम की ताज कही उर तो रघि पाय ततकिन न्यायउ।<sup>10</sup>

1 5 । विशेषण उपवाच्य सम्बन्ध वाचक सर्वनाम "जो" के प्रारम्भ  
 है और मुख्य उपवाच्य में "तो" तथा "वह" आता है । "तो"  
 के अतिरिक्त कही बना आ "तोई" का भी प्रयोग हुआ है -

जो बौ निधु मंदिर हाटक के तो लो हुन पत्र की तेज परी ।<sup>11</sup>

1. रा० वि० अ० अ० 02736/2. रा० वि० अ० अ० 0218/3. रा० वि० अ० अ० 0465

4. रा० वि० अ० अ० 02808/5. रा० वि० अ० अ० 01254/6. रा० वि० अ० अ० 01887

7. रा० वि० अ० अ० 090/8. रा० वि० अ० अ० 01446/9. रा० वि० अ० अ० 03486

10. रा० वि० अ० अ० 035/11. रा० वि० अ० अ० 0610/12. रा० वि० अ० अ० 0701/13

जो भाई पुर करतूत । तो कहेउ रतना दूत ।<sup>1</sup>  
 जो तिय आय सहाय करे । रित तो घर तायक हाथ धारे।<sup>2</sup>  
 जो बरमेउ मम नाथ, तो तनाथ लीचन लखे ।<sup>3</sup>  
 जग मे तोही जीवन मुक्ति तुनी ।<sup>4</sup>

॥ 6 ॥ विग्रोहण उपवाक्य में कितनी कितनी स्थान पर सम्बन्ध  
 वाक्य क्रिया विग्रोहण का प्रयोग भी मिलता है; यथा-  
 वहाँ तुर ली प्रतून तहाँ जहाँ राम क्ता रच देह धारी ।<sup>5</sup>  
 आये स्तूपत बहुर तहँ, जहाँ तुतीछन देह ।<sup>6</sup>

8. 1, 3, 3 क्रिया विग्रोहण उपवाक्य -

क्रिया विग्रोहण उपवाक्य पाँच प्रकार के होते हैं -

- ॥ १ ॥ काल वाक्य
- ॥ २ ॥ स्थान वाक्य
- ॥ ३ ॥ रीति वाक्य
- ॥ ४ ॥ परिमाण वाक्य
- ॥ ५ ॥ कार्य-कारण वाक्य

॥ १ ॥ काल वाक्य क्रिया-विग्रोहण उपवाक्य -

तब अचनई अचई करे जब राम क्रिया तुका धाम ली ।<sup>7</sup>

1. RT0वि0न0न0T02222/2, RT0वि0न0न0T02350/3, RT0वि0उ0न0T03182

4. RT0वि0यु0न0T01405/5, RT0वि0यु0न0T052/6, RT0वि0अ0न0T0912

7. RT0वि0वि0न0T01388



भाह लता दानी हीन। तब झोटा रावन कीन ।<sup>1</sup>  
जब दाती होय परन गहि, बसिहउ राव निहेत ।<sup>2</sup>  
लता तेवक निनु कुन कहैं, तब उर रहीन हेत ॥<sup>3</sup>  
तब भीते अहीत, तुनी भारभ अब तवन धार ।<sup>3</sup>

1 2 । रघुन बाक किया - विरोधान्ता - उपवाक्य -

जु केन लता तुका पाय तहाँ । रिपु को ग्रह सुन्दर दिख्य जहाँ ॥<sup>4</sup>  
तेहि अवसर पाय अहीत तहाँ। कलानिधि आपत राव जहाँ ॥<sup>5</sup>  
गाँठ जोर कै तहाँ जहाँ पुरे रिधिराय ।<sup>6</sup>  
आयेउ तारवन अस्तु तहाँ जहाँ मुनि धियन अगाध ।<sup>7</sup>  
जा केन लता जहाँ जीव गयेउ ।<sup>8</sup>  
आय तहाँ कला करिके जहाँ भूपत ग्रह लीं तब रानी ।<sup>9</sup>  
कँचन कोट उगीन जहाँ तहाँ दिख्य अपात किनात ली ।<sup>10</sup>  
अवध राव लता पाय तहाँ जहाँ ग्रन्थ को निहेत ॥<sup>11</sup>

1 3 । रीति बाक किया - विरोधान्ता उपवाक्य -

समता और किमता का भाव इन उपवाक्यों से प्रकट होता है । आलोच्य ग्रन्थ की भाषा में रीतिबाक किया-  
छे - छे तया छे - छे का प्रयोग हुआ है ।  
इन्का क्रम वाक्य में अनिवार्य है; यथा -  
कौं व्यास समान तर, जानी प्री हूतान ।<sup>12</sup>

1. RT0वि0न0न्ता01963/2, RT0वि0अयो0न्ता0491/3, RT0वि0उ0न्ता03892

4. RT0वि0वि0न्ता01229/5, RT0वि0र0न्ता01101/6, RT0वि0उ0न्ता03050

7. RT0वि0उ0न्ता03060/8, RT0वि0नु0न्ता01681/9, RT0वि0वा0न्ता0363

10. RT0वि0न0न्ता01841/11, RT0वि0अयो0न्ता0662/12, RT0वि0न0न्ता02346



जागेउ मानी काल रन ते उर दीरघ तसि ।<sup>1</sup>  
 अति सुन्दर आसन हाटक केसिन मे मन मानउ तुर बौं।<sup>2</sup>  
 जन पैद लौ नमोदा बौ जनौ प्रहम अनंतन हाथ गद्दी ।<sup>3</sup>  
 पैयल पयन समान सुरंग तो अंगन अंग विराजत भैते ।  
 पैउ नट मंडित तेज अहांडित हैं रवि के रघा बाहन भैते।।<sup>4</sup>  
 आयत पंदा लहौ पुर लोग लखा तिसु तंटा विराजत भैते।  
 पैउ रजनीत लौ नट मे छवि मे उपमा उपये छवि भैते ।।<sup>5</sup>  
 करी जोग की रीत रघुनाथ भैते ।  
 बसौ राज की ताज में नाथ भैते ।<sup>6</sup>

#### । 4 । परिमाण वाचक क्रिया-विशोधान उपवाक्य -

\*परिमाण वाचक क्रिया- विशोधान उपवाक्य ते उल्लिखता,  
 तुल्यता-अनुकूल अनुमात आदि का बोधा होता है ।<sup>7</sup> यथा-  
 अनुज भेन जथा तर भेन महासुदु भेन तमा रत धीमे ।<sup>8</sup>  
 पैद जथा तिसु बुद्धि तो बरनेउ प्रभु बनमात ।<sup>9</sup>  
 आतुर पैउ प्रचार कपि जथा बान रघुराय ।<sup>10</sup>  
 मुका कैव तसंक्षित तीत जथा तसि ती उपमा ग्रह ग्रात परी ।<sup>11</sup>

#### । 5 । कार्यकारण वाचक क्रिया- विशोधान उपवाक्य -

कार्यकारण वाचक क्रिया- विशोधान ते निम्नांकित अर्थों का  
 द्योतक होता है;

1. रा० वि० न० 02425/2. रा० वि० 0300/03051/3. रा० वि० न० 0147

4. रा० वि० न० 095/5. रा० वि० न० 070/6. रा० वि० न० 0747

7. रा० वि० हिंदी व्याकरण पु० 450 मै० ० कामता प्रताप गुरु

8. रा० वि० न० 0627/9. रा० वि० न० 01291/10. रा० वि० न० 01396

11. रा० वि० न० 01467

बधा -

। क । परिणाम -

तब तोप छिंदे निजु बोधा धारो तो करो पुर राज समाज अरे।<sup>1</sup>  
तो बरदान निधान करो । मम तंकट ताप बिछोडा हरो ।<sup>2</sup>  
तन त्याग बिराग तुहाग लही तो कही हड जातर धन्य धारी।<sup>3</sup>  
ताहित मोहिं बिदा कहिये धारिये यहु प्रेम तुधा तुहा दानी।<sup>4</sup>

। ग । उद्देश्य वा कारण -

अब पुत्रदान निधान कीजे मुक्त जीवन तन रहे।<sup>5</sup> क्योंकि का तोप।  
तुम अब करो सनाध, बिष्ट ध्येन प्रतिपाल पुन ।<sup>6</sup> \* \* \* \* ।

। न । कार्य या निमित्त -

बाम बिनात प्रकात पुनि बरनेउ तिय तुधा पाय।<sup>7</sup> इसलिये का तोप।  
मारका दयाज किलोउ दुम, पीन्ही राजकुमार ।  
तहित प्रीत नहि वान दोउ, झूठे बिबिधा विचार।<sup>8</sup> \* \* \* \* ।  
धाती अगनि गिरवर तहित करेउ डेहरीनाद।<sup>9</sup> इसलिये का तोप।

आलोच्य महाकाव्य "रामचरित" की भाषा में तैल  
वाक्य छिदा-विशोढाण उपवाक्यों में बी-तो, बी-तो युग्म का  
प्रयोग किता है और बाद वाले बी-तो से सम्बन्धित वाक्य  
तैलवाक्य छिदा-विशोढाण उपवाक्य होता है ;

1. र. 0 वि 0 अ 0 अ 0 0 7 13/2. र. 0 वि 0 अ 0 अ 0 0 45/3. र. 0 वि 0 अ 0 अ 0 1250

4. र. 0 वि 0 अ 0 अ 0 2983/5. र. 0 वि 0 अ 0 अ 0 29/6. र. 0 वि 0 अ 0 अ 0 1753

7. र. 0 वि 0 अ 0 अ 0 53/8. र. 0 वि 0 अ 0 अ 0 776/9. र. 0 वि 0 अ 0 अ 0 1394

यथा-

तो तब गिरवर बातनियु, रक्षिया करो तरीर ॥<sup>1</sup>  
 जो प्रन तत्त बिरोध उर, तो पति हरो बिकार ॥<sup>2</sup>  
 राम बिरोध जो धित्त पड़े । तो तन नई निमत दहे।<sup>3</sup>  
 बीते पीढ़ह का प्रभु जो नहीं औही श्रेष्ठ ।  
 तो मैं कहीं अनन्तपुर, त्याग राम भिषु देह ॥<sup>4</sup>  
 जो पलटी नहीं मात मे, तो झूठ समकाल ॥<sup>5</sup>

। छ । **विरोध -**

बदिय तबता भाव रथ, तुम कीन्ही बिरीत ।  
 तदिय रघुवर मुक्ति बर, दीन्ही के उर प्रीत ॥<sup>6</sup>  
 लोह लाज नहींती थिये, बदिय मैं कपदीत ।  
 उर कैंक अब तौ लो, त्रय गुहा रजनीत ॥<sup>7</sup> तदिय का लोप ।  
 हम जीवन दान दियेउ तुमको अत बदिय  
 कोटिन भाँति थिये ॥<sup>8</sup> तदिय का लोप ।

वाक्यगत पदों में कि सुनिश्चित व्यवस्था की  
 आवश्यकता होती है उसका विशेषण निम्नलिखितों के  
 अन्तर्गत किया जा सकता है -

1- पद प्रम

2- पदान्वय

3- पदाभिव्यक्ति

1. रट0 वि0 वि0 01 164/2, रट0 वि0 वि0 02 407/3, रट0 वि0 वि0 03 07 26

4. रट0 वि0 वि0 03 08 31/5, रट0 वि0 वि0 01 208/6, रट0 वि0 वि0 02 26 08

7. रट0 वि0 वि0 02 29 68/8, रट0 वि0 वि0 01 430

8.2

पद-क्रम

अंगीकृत अर्थ का द्योतन कराने के लिए वाक्यगत पदों में एक निश्चितक्रम का होना अत्यावश्यक है। निश्चित क्रम के बिना अधीनर्था होने का भय रहता है। काव्यकार की दृष्टि से भाषा में पद-क्रम आदि का व्याकरणिक बन्धान अति महत्वपूर्ण नहीं होता है। पद-क्रम भंग करने की स्वतन्त्रता, छन्द-नय आदि के निर्वाह करने के लिए रहती है। किन्तु यह पद-क्रम भंग, अंगीकृत अर्थ को समाप्ता करके नहीं किया जा सकता। आलोच्य महाकाव्य 'रामचरित' की भाषा में, महाकवि बन्द दास ने व्याकरण की दृष्टि से पद-क्रम का निर्वाह करके, वाक्य-काव्य-कोशाल प्रदर्शित किया है। इस पद-क्रम को निर्धारित स्वतन्त्रता से तुल्यकृत किया जा सकता है; यथा -

- 111 कर्ता
- 121 कर्म
- 131 समापिका क्रिया
- 141 असमापिका क्रिया
- 151 अव्यय

- 161 कर्मात्मक निमित्त
- 171 क्रिया विशेषण
- 181 समुच्चय विशेषक
- 191 क्रियोदातृक शब्द

- 201 प्रत्ययक शब्द



। । । कर्त्ता -

कर्त्ताधार्य के आदि, मध्य तथा अन्त तीनों ही  
दिशातियों में प्राप्त होता है; यथा-

आदि में -

जुग तोच सहित कौत आतुर आय गुरु के पद गहे ।<sup>1</sup>  
रघुपति धरन तरोच गहि धिनि करी कर जोर ।<sup>2</sup>  
प्रभु कविउ बदन प्रहार ।<sup>3</sup>  
तुर मछ धिरंघ ज्वी बरने ।<sup>4</sup>  
कमिनायेक जाय गिनेउ तबही ।<sup>5</sup>  
दसकटा रौ पेहु तात कही ।<sup>6</sup>  
प्रभु भाया बंटान विदेउ ।<sup>7</sup>

मध्य में -

तो हुनि लखन छोटा विदेउ ।<sup>8</sup>  
हुनि विदेउ हुनि बखन प्रभु, बोले गिरा रतात ।<sup>9</sup>  
तम विजय प्रका ह्यान दरते लखन धारि नवावई ।<sup>10</sup>  
हुन बखन भगत नीत बोले प्रगट निज परताप को ।<sup>11</sup>  
कही नीत बानी हुनो नीत धारि ।<sup>12</sup>  
करत सनोरण पवनसुत वन गहि धरत हुनात ।<sup>13</sup>

1. RT0 वि०भा०न्त००२१/२, RT0 वि०अयो०न्त००५८६/३, RT0 वि०अर०न्त००८८८

4. RT0 वि० वि०न्त००१२५३/५, RT0 वि०मु०न्त००१४५७/६, RT0 वि०र्ज०न्त००२११५

7. RT0 वि०अ०न्त००३२५९/८, RT0 वि०भा०न्त००१८०/९, RT0 वि०अयो०न्त००६५०

10. RT0 वि०अर०न्त००१००८/११, RT0 वि० वि०न्त००१३७८/१२, RT0 वि०र्ज०न्त००१९१०



अन्त में -

हर्ष भारे दुःख नीर बारंबार बिलोकि झुम ।<sup>1</sup>

बहुत कही रघुनाथ ।<sup>2</sup>

प्रबल कीत देखो प्रभु ।<sup>3</sup>

कियेउ झोटा पवन कुमार ।<sup>4</sup>

छाये ठग झुम नारि नर ।<sup>5</sup>

। 2 । कर्म -

कर्म का फल परिकल्पित है । आदि, मध्य, तथा अन्त तीनों ही स्थितियों में मिलता है, यथा -

आदि में -

रामगिरा सुनि के मुनिगीर बुलाय लिये दुःख पाष प्रनाती ।<sup>6</sup>

तमाधार तुन विष्ट रिक्ति को धरन धित लाय ।<sup>7</sup>

रत भोगहिं पाय नरेत तुन्हु मर पाय जेहिं कित तोहि भयेउ ।<sup>8</sup>

नर नारि तब लखि मोहिं हो ।<sup>9</sup>

दुःख नायक हार रहेउ मन मे तोह राम बिलो तहोक हिये ।<sup>10</sup>

मुक्त बचन तुन रघुबीर ततखान भरध पात बुलाइया ।<sup>11</sup>

मध्य में -

रघुबीर तियागति देखि हिये ।<sup>12</sup>

1. RT0वि0वा0न्त037/2. RT0वि0अर0न्त01147/3. RT0वि0कि0न्त01319

4. RT0वि0नु0न्त01554/5. RT0वि0उ0न्त03487/6. RT0वि0वा0न्त0126

7. RT0वि0अयो0न्त0645/8. RT0वि0कि0न्त01300/9. RT0वि0नु0न्त01398

10. RT0वि0वा0न्त01934/11. RT0वि0उ0न्त03464/12. RT0वि0वा0न्त0189

जुन जायु तुम्हें जुन राज दियेउ ।<sup>1</sup>

जुन मोहिं तगा बनवात दयेउ ।<sup>2</sup>

कपिराय बिलोक दत्तानन को हँस हेर बिलोचन बात कही ।<sup>3</sup>

अन्त में -

मिये धारि गौद पिता निजु रामहि ।<sup>4</sup>

नाय पुत्र निजु आत्मा, पुनि लुंयेउ रघुबीर ।<sup>5</sup>

बिहँस गयेउ कोटैंड, जान लँसि जागुकी ।<sup>6</sup>

देउं अहाँडित राय, समर जीत बल बालि रिपु ।<sup>7</sup>

करो न निज कुल नात, देव सुरैतहि जागुकी ।<sup>8</sup>

ब्याकुल गयेउ नरेत पुनि, कालमेम के धाम ।<sup>9</sup>

दीन्ही रघुपति भारित तब, जानै हिंद मोत ।<sup>10</sup>

। 3 ।

छिया -

सामान्य ल्य से छिया वाक्य के अन्त में प्रयुक्त होती है । आदि, मध्य तथा अन्त में, किसी भी स्थान पर, काव्य में तुकान्त तथा ल्य की दृष्टि से छिया का प्रयोग किया जा सकता है । आलोच्य ग्रन्थ की भाषा में भी छिया का स्थान निश्चित नहीं है । कभी आदि तथा मध्य में तो कभी अन्त में प्रयोग प्राप्त होता है ;

1. RT0 वि० अ० अ० 0459/2. RT0 वि० अ० अ० 01272/3. RT0 वि० अ० अ० 01966

4. RT0 वि० अ० अ० 0085/5. RT0 वि० अ० अ० 0588/6. RT0 वि० अ० अ० 0083

7. RT0 वि० अ० अ० 01223/8. RT0 वि० अ० अ० 01726/9. RT0 वि० अ० अ० 02113

10. RT0 वि० अ० अ० 02811

उदाहरणार्थ -

अन्त में -

जनक पुत्रकित गात नम उर कोटि तुका उपराजई ।<sup>1</sup>  
 प्रेम तो कर जटा तुंदर भेम की गाँठी दयी ।<sup>2</sup>  
 विनती बहु-ताँतिन राम करे ।<sup>3</sup>  
 तुका ताच तबै तिन हीन लखे ।<sup>4</sup>  
 तँक की रेका न पित्त धारी ।<sup>5</sup>  
 तिन के उर जगत की ज्ञात की ।<sup>6</sup>  
 जब तो रघुनाथक ब्याह भयेउ ।<sup>7</sup>

मध्य में -

तँका बीन भोरी विपुल भयेउ महाभूत तोर ।<sup>8</sup>  
 मोहिं करी आयु पुनीत ।<sup>9</sup>  
 तोह माँग लीये आय ।<sup>10</sup>  
 निवृत्त जाय मोली महादीन रानी ।<sup>11</sup>  
 भिय हीन विषाग भारेउ मन मे ।<sup>12</sup>  
 राम का नर धाय निबु बरनौ वचन अनेक ।<sup>13</sup>  
 तम ब्यात धारये धान ।<sup>14</sup>

आदि में -

को बरन तहँ धार कृता निबु निबु धर्म प्रकात ।<sup>15</sup>  
 जाई तो का अवका पुनि लु आदि सुर हैत ।<sup>16</sup>

- 
1. रा० वि० बा० न० 049/2. रा० वि० अयो० न० 0607/3. रा० वि० अ० न० 0875  
 4. रा० वि० वि० न० 01181/5. रा० वि० सु० न० 01531/6. रा० वि० न० 01887  
 7. रा० वि० अ० न० 02973/8. रा० वि० बा० न० 0253/9. रा० वि० बा० न० 0284  
 10. रा० वि० अयो० न० 0495/11. रा० वि० अ० न० 998/12. रा० वि० वि० न० 01180  
 13. रा० वि० न० 01872/14. रा० वि० अ० न० 03104/15. रा० वि० बा० न० 06  
 16. रा० वि० अयो० न० 0475

गई बिगल दोउ हाथ, राम धरन बारिज बियाल।<sup>1</sup>  
 करो जाय ग्रह राय तुठा, मंत्री तख्त तमाच।<sup>2</sup>  
 कोउ बेग रक्त साच तो, रन बै कु बियार।<sup>3</sup>  
 गये कहाँ अब पवन तुत, अंगद नील निधान।<sup>4</sup>  
 पठ्येउ मंत्री पात तब, रामचंद्र तुठा गान।<sup>5</sup>

। 4 । अतमापिका क्रिया -

आलोच्य महाकाव्य की भाषा में अतमापिका क्रियाओं का भी स्थान निश्चित नहीं है। इस प्रकार के छ आदि, मध्य तथा अन्त तीनों स्थानों में प्रयुक्त हुए हैं, जैसे -

आदि में -

लगा तो बात राय प्रसन्न भये।<sup>6</sup>  
 दे अतीत अचनीत कहें, बहुर कोउ तुठा पाय।<sup>7</sup>  
 के प्रनाम रघुबीर, बात भयेउ सुर धाम तो।<sup>8</sup>  
 ते को तात्तान कीत।<sup>9</sup>  
 आय समीप तो सोत उठी।<sup>10</sup>  
 बोरन उपये की निलु, रहे दूत पदग्यान।<sup>11</sup>  
 तब नीत अनीत करी बात ते।<sup>12</sup>

- 
1. RT0 वि03रु0न्त0946/2, RT0 वि0 वि0न्त01273/3, RT0 वि0रु0न्त01550  
 4. RT0 वि0रु0न्त02028/5, RT0 वि03रु0न्त03123/6, RT0 वि0न्त010न्त0123  
 7. RT0 वि0अयो0न्त0535/8, RT0 वि03रु0न्त0894/9, RT0 वि0 वि0न्त01369  
 10. RT0 वि0रु0न्त01407/11, RT0 वि0रु0न्त01923/12, RT0 वि03रु0न्त03135



अन्य में -

बिन्ती कर विष्ट तियाय को नुम मंदिर को रघुवीर दानी।<sup>1</sup>  
 को करन आनान, प्राग पुन्न तीरथ विगत।<sup>2</sup>  
 नर नाग दिवाकर देख तबे न-जैल देवान धाय बड़े।<sup>3</sup>  
 पुनि दात अंनद जानि अनो ताहि तेवक की जिये।<sup>4</sup>  
 रैंक जडा धान वाय तुनी।<sup>5</sup>  
 जडा तता लडा सिंहा कडं जानि दास्य बात।<sup>6</sup>  
 पद पावन देवा तबे तारो।<sup>7</sup>

अन्य में -

रिधि अति पुनक तरीर, बहुरि बिदा कीन्हो बिहै।<sup>8</sup>  
 पुन कही दोउ कर जोर।<sup>9</sup>  
 रोय निवात तो निवैत प्रेम हेत जानि के।<sup>10</sup>  
 दई हाकि तई जाय, सिंघनाद मुहा बंधन कहि।<sup>11</sup>  
 धिा रैंक अति नील, बिहाम बिहाम अयात तति।<sup>12</sup>  
 जम धाये मम धीर, कुट निवाचर तमर पद।<sup>13</sup>  
 बहुर राम उर मेर रय, कंधन तिया बनाय।<sup>14</sup>

- 
1. RT0वि0नार0न0355/2. RT0वि0अयो0न0784/3. RT0वि0अर0न0987  
 4. RT0वि0कि0न01254/5. RT0वि0मु0न01617/6. RT0वि0न0न01897/  
 7. RT0वि0उ0न02777/8. RT0वि0नार0न037/9. RT0वि0अयो0न0531/  
 10. RT0वि0अर0न0918/11. RT0वि0कि0न01232/12. RT0वि0मु0न01505  
 13. RT0वि0न0न01919/14. RT0वि0उ0न03050



151 अव्यय -

क. क्लारक निमात -

इस प्रकार के अव्यय का प्राप्त शब्दों के ठीक पर्याय में उपलब्ध होते हैं ; जैसे -

अबहुँ मिल राम त्रिया तँत ते तुका पाय रही तुका त्याग करी।<sup>1</sup>

अबहुँ मिल केन कृपानिधि को भानु राम हि दे गति पुष्प बनी।<sup>2</sup>

कबहुँ मोहिँ तुजान जानत रघुवर दात निबु।<sup>3</sup>

हमहुँ अब तँत तरीर तये।<sup>4</sup>

जनी हनुपुरी तिकनोकहु के का पूज लता तरु आय तये।<sup>5</sup>

बहुँ रही समुदाय, अबहुँ तयो विवाद उर।<sup>6</sup>

हमलो रवि दीन अधीन का, का मे कबहुँ नहिँ काज तरी।<sup>7</sup>

अबहुँ उर पैत मिया करिये हरिये हठ भाव अपाव करी।<sup>8</sup>

ख. द्विधा विभाजन -

द्विधा-विभाजनों का स्थान भी वाक्य में निश्चित नहीं मिलता है ; यथा -

आदि में - अब के कला कु दास की।<sup>9</sup>

तदा ग्राम के नाम रघुनाथ जाके।<sup>10</sup>

तहाँ राम तुका दास प्रभु कीन्हों आय प्रनाम।<sup>11</sup>

1. RT0वि0यु0न्त01686/2, RT0वि0यु0न्त01904/2, RT0वि0यु0न्त01463

4. RT0वि0उ0न्त03140/3, RT0वि0यु0न्त0152/6, RT0वि0यु0न्त01743

7. RT0वि0यु0न्त01750/8, RT0वि0यु0न्त01974/9, RT0वि0यु0न्त0138

10. RT0वि0यु0न्त0709/11, RT0वि0यु0न्त0906

पुनि बिहैत बोलैत धेन ।<sup>1</sup>

बहुदि तमा धि प्रबोधा, करी तगा विप्राय तुम ।<sup>2</sup>

जगा तता लता सिंधा कहँ मानि दास्य मात ।<sup>3</sup>

को अवधापुर लोग तब, कहँ बिधाध विवेक ।<sup>4</sup>

अथ में -

तुम के द्विग आय असीत कही ।<sup>5</sup>

दस चार तो काँ निवात तहाँ बनवात जहाँ रित ताधा गनी ।<sup>6</sup>

तो तेहि करी तनाध, जाठ प्रेम रच पात तेहि ।<sup>7</sup>

ये बोल सुरेत महेत तहाँ रघुनायक दान अहाँड दिये ।<sup>8</sup>

रच धीरता पुनि अंग ।<sup>9</sup>

रच ठोल तहाँ तुहा भाव कहँ ।<sup>10</sup>

असाधित जहाँ तुलोयना, मुगं हुन लोचन जातु ।<sup>11</sup>

अन्त में -

येहि कारण प्राण को दाप कही अनुसार दिये मति बुद्धि जगा ।<sup>12</sup>

तो पढ़ैत अत पुरन मंत्र की ।<sup>13</sup>

व्याधी अमर प्रबंध, देओउ रघुनायक तहाँ ।<sup>14</sup>

सिंह का धारि पवनकुल जाय केन तिन पात ।<sup>15</sup>

बोली कल तुता तबे ।<sup>16</sup>

1. RT0वि0कि0का01188/2. RT0वि0मु0का01392/3. RT0वि0न0का01897

4. RT0वि0उ0का03005/5. RT0वि0वा0का0247/6. RT0वि0अ0का0522

7. RT0वि0अ0का0990/8. RT0वि0कि0का01226/9. RT0वि0मु0का01453

10. RT0वि0उ0का03027/11. RT0वि0न0का02364/12. RT0वि0वा0का0145

13. RT0वि0अ0का0497/14. RT0वि0अ0का0883/15. RT0वि0कि0का01162

16. RT0वि0न0का02637

वरने पद नीति पुरान जथा ।<sup>1</sup>

प्रभु तैज की बन्नात जहाँ ।<sup>2</sup>

ग - समुच्चय बोधाक शब्द -

इस पद में अरु, अउ, अव, जी, और, अउर, अवर,  
की, कियो, वे सर्व ता हित आदि प्राप्त हैं; यथा -

। । । तथोक्त -

तथोक्त शब्द वाच्य के अर्थ में ही प्रयुक्त हुए हैं -

रतन किरिट अरु दम रयी फल भूत तुष्टानिधि तीरध पानी।<sup>3</sup>

हे रघुनाथक तादा, नम अरु नीत तुजान कपि ।<sup>4</sup>

गहे बाप अरु बान ।<sup>5</sup>

रत भोग अउ बोग अरोग तथि ।<sup>6</sup>

काम अउ मोटा तो रहे न्यारी ।<sup>7</sup>

त्याग अनुराग वैराग की रीत और प्रीत रच नीत तो फुल ठानी।<sup>8</sup>

द्रव्य अनेक अव रतन दाने बरतेउ रविनाथक पाप पनाती।<sup>9</sup>

गुनमैत नैदार्प अवर किन्नार विविदा धेन बजावई ।<sup>10</sup>

देत अतीत जो तैज ने रघुनन्दन अउर अहीत कही ।<sup>11</sup>

1. RT0वि030न्त03139/2. RT0वि030न्त02990/3. RT0वि0अयो0न्त0447

4. RT0वि0सु0न्त01757/5. RT0वि0मै0न्त02006/6. RT0वि0अयो0न्त0510

7. RT0वि0कि0न्त01177/8. RT0वि0अयो0न्त0666/9. RT0वि0जा0न्त0263

10. RT0वि0सु0न्त01439/11. RT0वि0जा0न्त0112

## । 2 । क्रियाक -

इस वर्ग की शब्दावली के प्रयोग का स्थान वाक्य में निश्चित नहीं है -

### आदि में -

को वन में रघुनाथ छोटे हाथ लेख प्रतापन के बर तो ।<sup>1</sup>  
की कलाविद्या दूत छोड़ रख ग्यानहिंदे हित के तरती ॥

### मध्य में -

ये तुत नाथ छोड़ेहि के हरि प्रथम दोउ किछी  
तारंग पानी ।<sup>2</sup>

## । 3 । प्रतिकोधाक - प्रयोग अत्यल्प है; उदाहरणार्थ -

सितु जान न मान को तुम ये ।<sup>3</sup>

## । 4 । परिणाम सूचक -

वाक्यादि में इस वर्ग की शब्दावली का प्रयोग है -  
ताहिता मोहिं अतीत करी तो फौं तुज तैदाहिं पाप प्रहारी।<sup>4</sup>

## । 5 । विरम्यादि बोधाक शब्द -

इस वर्ग के शब्दों का प्रयोग निश्चित नहीं है । आदि,  
मध्य तथा अन्त तीनों स्थानों पर प्रयुक्त फिर नर हैं; यथा-

### आदि में -

ये प्रथम कला प्रेक्ष ।<sup>5</sup>

1. RT0वि0गु0न्त01506/2. RT0वि0गु0न्त0166/3. RT0वि0उ0न्त03100

4. RT0वि0उ0न्त03488/5. RT0वि0अ0न्त0390



अरे अजान में झूठ नष्ट ग्रेह काम को ।<sup>1</sup>  
 हा विधि कर्म अमार, तो फल भुलते देह द्वार ।<sup>2</sup>  
 हा अनुम कठ नाग्रेह ।<sup>3</sup>  
 हा विधि तोहि न पाय वदे जो नदे का भे हम ती दुहा  
 राती ।<sup>4</sup>

अन्त में -

भैम द्वार नीर लाय हाय ग्राह भाषाई ।<sup>5</sup>  
 कहि ग्राह गिरा गहि भाहि परे ।<sup>6</sup>  
 बोल राम फेकार भुल ।<sup>7</sup>

अन्त में -

कहि दाऊलाद विनाद भारी किमि भुल्य दरी गतिगंद अरे ।<sup>8</sup>  
 कहु भैम अनेक उपाय अरे ।<sup>9</sup>

187 - निबोटा तुल्य शब्द -

नकारात्मक शब्दों की विनाशिता प्रायः कर्त्ता के  
 परचात सर्व क्रिया के पूर्व उपलब्ध होती है । किन्तु आलोच्य  
 महाकाव्य की भाषा में इस प्रकार की शब्दावली का  
 प्रयोग आदि, अन्त में अन्त तीनों स्थानों पर किया गया  
 है; यथा -

आदि में -

नाहिं दोषा प्राय औषा भोषा अनेक भारम रखावई ।<sup>10</sup>

- 
1. RT0 वि0अर0का01037/2, RT0 वि0भु0का01488/3, RT0 वि0अं0का02148  
 4. RT0 वि0अ0का02995/5, RT0 वि0अयो0का0669/6, RT0 वि0भु0का01560  
 7. RT0 वि0भु0का01417/8, RT0 वि0अं0का02023/9, RT0 वि0वि0का01300  
 10. RT0 वि0अयो0का0477



न मिले मन मे नर नारि जाती ।<sup>1</sup>

न लगी बनिता रघुनाथ की कर तोच तो तोचन नीर दिये।<sup>2</sup>

नहिं परे तो गुन चीन ।<sup>3</sup>

जन तैं कुणाय प्रभाव करी ।<sup>4</sup>

अर्थ है -

अपनी वृत्त ध्यान निधान लखी, हमारे अपराध न के निहारी।<sup>5</sup>

करी नहीं पित भोग, जब लग रिद्ध न होय वर ।<sup>6</sup>

तातो रघु उर दीन्ता, झु कीये नहिं रार ।<sup>7</sup>

उर लोक विनात न के धारे ।<sup>8</sup>

तेहि हेत हिंदे बनि तैं धारी ।<sup>9</sup>

रन दरे नहिं कालीर ।<sup>10</sup>

तम काम पुरन रमा उपमा शतक दुग न धितारई ।<sup>11</sup>

अर्थ है -

विनात प्रीत त्यागे नहीं ।<sup>12</sup>

तुज तन तदा अलोक, काम करी प्राप्ति नहीं ।<sup>13</sup>

गिरि पुनि धारे तो मरे नहीं ।<sup>14</sup>

तत्त यह गिरा बहु बूठ नाही ।<sup>15</sup>

1. RT0वि0कि0न्ता01330/2, RT0वि0मु0न्ता01450/3, RT0वि0उ0न्ता0292।

4. RT0वि0म0न्ता02423/5, RT0वि0वा0न्ता05/6, RT0वि0अ0न्ता0496

7. RT0वि0अ0न्ता01042/8, RT0वि0कि0न्ता01205/9, RT0वि0मु0न्ता01582

10. RT0वि0म0न्ता02557/11, RT0वि0उ0न्ता02933/12, RT0वि0कि0न्ता01295

13. RT0वि0मु0न्ता01526/14, RT0वि0म0न्ता02553/15, RT0वि0उ0न्ता03273

तुल्यता किया अथवा तुल्यता काग में निरुद्धात्मक  
अव्यय शब्द मुख्य किया तथा सहायक किया के मध्य में भी  
प्रयुक्त मिलते हैं; जैसे -

मेक टरेठ न धारेठ कर तो ।<sup>1</sup>

तोभात ताके सदन की, बरन न तके पुरान ।<sup>2</sup>

अब धोर हनी न गनी मन मे ।<sup>3</sup>

। ३ ।

### प्रत्ययार्थक शब्द -

शब्द के समान काव्य में भी प्रत्ययार्थक शब्दों की  
विधाति अधिकार है । आलोच्य ग्रन्थ की भाषा में ये  
शब्द आदि, मध्य तथा अन्त में प्रयुक्त हुए हैं । यथा -

### आदि में -

केहि कारन आयु अर्द्ध करी ।<sup>4</sup>

कवन हे रघुवीर, धीर तरीर, जोगी जोग मे ।<sup>5</sup>

को कोस भे प्रथम।<sup>6</sup>

केहि सिता कियेठ हुआ तुम, कारन बरनी धीर।<sup>7</sup>

का कलत तातो जाय ।<sup>8</sup>

कवन दोष बाहेठ प्रथम, लीन्हो कर तरीर ।<sup>9</sup>

### मध्य में -

मे नर किमि बरनी तुझ, तुझ का उदधि अपार ।<sup>10</sup>

1. RT0वि0वा0का0173/2, RT0वि0मु0का01445/3, RT0वि0नी0का02511

4. RT0वि0अयो0का0480/3, RT0वि0मु0का01584/6, RT0वि0नी0का02152

7. RT0वि0अर0का01024/8, RT0वि0नी0का02151/9, RT0वि0अ0का03163

10. RT0वि0वा0का0423

कृम धीर बिना अब कवन होरे ।<sup>1</sup>  
 अति बिहाम दाऊन काज रघुबर तका तो फेले तरै ।<sup>2</sup>  
 दाऊन बारिदा नीर बह को तरि तके अगाधा ।<sup>3</sup>  
 कही कौन तोभा दयाधाम छवि की ।<sup>4</sup>  
 बौ कवन बिधि धाम निरु ।<sup>5</sup>

अन्त में -

पैक पवन समान तुरंग तो अंगन अंग विराजत फेले ।<sup>6</sup>  
 मैं तेधक रघुवीर मोहिं राज तब कहा ।<sup>7</sup>  
 वेहि जोग अरोग मे भोग कहा ।<sup>8</sup>

8.3

पदान्वय -

पदों का एक वर्ग दूसरे वर्ग से प्रत्ययों के विचार से,  
 पद संरचना में सहायताार्थ एक तापेक्ष्य सम्बन्ध स्थापित  
 करता है। "पदान्वय" के नाम से, इसी व्याकरणिक  
 संबंध को अङ्कित किया गया है। आलोच्य ग्रन्थ की  
 भाषा में प्रयुक्त अन्वय-संबंधों को स्पष्ट करने के लिए  
 निम्नांकित वर्ग बनाए जा सकते हैं -

।।। लिङ्ग-वचन । कर्ता एवं क्रिया । -

1- भूत निश्चयार्थ का द्योतन करने वाले क्रिया-पद  
 कर्ता के लिङ्ग-वचन से प्रभावित मिलते हैं;

1. RT0वि0अयो0का0804/2, RT0वि0क्रि0का01376/3, RT0वि0मु0का01638

4. RT0वि0तौ0का01982/5, RT0वि0उ0का03423/6, RT0वि0वा0का095

7. RT0वि0अयो0का0745/8, RT0वि0अर0का0989

यथा -

बहुत जल्द रिश्ता तैयार हो जात है येत निम्न धामा

। एकवचन, पु० ।

दुहा नीर प्रवाह उधाह नदी तो गम्य

दूध बूझ नदी निम्नेत ।<sup>2</sup>

। एकवचन, पु० ।

भाई बिकल तन बाग ।<sup>3</sup>

। एकवचन, रत्नी० ।

होत दस्तानन बचन तुम रहेत थोड़ी हाग तोरै । एकवचन, पु० ।

होय तमहा भारग लयेत ।<sup>5</sup> । कर्ता का लोप, एकवचन पु० ।

देकोत कपि बर बाग तब हाटक कोटि

उतांग ।<sup>6</sup>

। एकवचन, पु० ।

तुम तोडा जेउ तो भारेत रित तो

अपिनायक पायक कोप लियेउ ।<sup>7</sup>

। एकवचन, पु० ।

करि कोप हनेउ मझितीत भिरेउ ।<sup>8</sup> । कर्ता का लोप, एकवचन पु० ।

दुम्पल रावन धारी काया आर दाज

तनलियेउ ।<sup>9</sup>

। एकवचन, पु० ।

तुर तब तब निम्न भागलियेउ ।<sup>10</sup>

। बहुवचन, पु० ।

भयेउ कटक पुनि पार, सिंधु तीर

हेरा कोउ ।<sup>11</sup>

। बहुवचन, पु० ।

तिन कोउ भूप तैदित ।<sup>12</sup>

। बहुवचन, पु० ।

बहुत जल्द तिर नाय ।<sup>13</sup>

। एकवचन, रत्नी० ।

1. RT0वि0वा0का0278/2, RT0वि0अपो0का0524/3, RT0वि0अर0का0985

4. RT0वि0अर0का01090/5, RT0वि0वि0का01375/6, RT0वि0हु0का01533

7. RT0वि0लै0का01902/8, RT0वि0लै0का02351/9, RT0वि0उ0का03035

10. RT0वि0उ0का03203/11, RT0वि0लै0का01797/12, RT0वि0वा0का0283

13. RT0वि0लै0का02417



। 2 । पुष्पा- वचन । कर्ता सर्व किया । -

।- वर्तमानकालिक लिङ्ग ना ज्ञ -

उत्तम पुष्पा :

एक वचन -

ते प्रगाढ बोलतें हैं ।<sup>1</sup> । कर्ता का लोप ।  
 तेहि कारण ग्राम न बात करीं ।<sup>2</sup> । कर्ता का लोप ।  
 मैं तरीर रथ दुहाद को भागेन करीं लोह बाध ।<sup>3</sup>  
 प्रगत दुःख रोगा तो विमरीत देखी ।<sup>4</sup> । कर्ता का लोप ।

मध्यम पुष्पा :

एक वचन -

कहाँ जाति दसकैंत तठ लिये निवा रघुबीरा ।<sup>5</sup>

अन्य पुष्पा :

एक वचन -

भुत करह भ्राता तस्ति सुन्दर देहा प्रतिमा कृपु धनी ।<sup>6</sup>  
 उपमा कहि कै न पार लहे ।<sup>7</sup>  
 विदिता की पुरन रोगा तो नहीं भिद्य विवेक रघ ।<sup>8</sup>  
 जाननाद दाऊन बोलई ।<sup>9</sup>

1. रा० वि० मु० का० 01490/2. रा० वि० लि० का० 01272/3. रा० वि० उ० का० 02996

4. रा० वि० अ० यो० का० 0801/5. रा० वि० अ० र० का० 01094/6. रा० वि० बा० का० 0059

7. रा० वि० अ० यो० का० 0458/8. रा० वि० अ० यो० का० 0564/9. रा० वि० अ० र० का० 01013



बहुवचन -

यहु राम धरित्र पवित्र ओओ अत्ता के गन कोटिन हुन्द हरीं।<sup>1</sup>

कर तो नन नील पछान धरिं।<sup>2</sup>

भारदा राम अउ लछन। धीर लिये कर तीर नदी तट धारिं।<sup>3</sup>

2-

लैभापनाई सर्व भविष्य कालिक तिह. न्त छ -

उत्तम पुकटा :

एक वचन -

देउं हृदय निव बोधा।<sup>4</sup>

। कर्ता का लोप ।

तेवउं प्रीत समे।<sup>5</sup>

। " " " ।

करिं तछित उर पाव।<sup>6</sup>

। " " " ।

छतो नितापर राम।<sup>7</sup>

मैं तपिहउं निमु देह।<sup>8</sup>

उर के भै तापन को हरिहरीं।<sup>9</sup>

। कर्ता का लोप ।

अव जेहउं विहिति तदन कहं।<sup>10</sup>

। कर्ता का लोप ।

प्रदम ह अरुडि को दंड करीं।<sup>11</sup>

। " " " ।

मध्यमपुकटा :

एक वचन -

मानु धेग बरदान कवि।<sup>12</sup>

1. रा० वि० अ० यो० अ० 0866/2. रा० वि० अ० यो० अ० 01774/3. रा० वि० अ० यो० अ० 066

4. रा० वि० अ० यो० अ० 0395/5. रा० वि० अ० यो० अ० 0779/6. रा० वि० अ० यो० अ० 0455

7. रा० वि० अ० यो० अ० 0909/8. रा० वि० अ० यो० अ० 02180/9. रा० वि० अ० यो० अ० 0504

10. रा० वि० अ० यो० अ० 03476/11. रा० वि० अ० यो० अ० 01381/12. रा० वि० अ० यो० अ० 01643

बसत तो मंदिर भान रय ।<sup>1</sup>

भागति पावत भाव दे ।<sup>2</sup>

। कर्ता का तोप ।

। . . . ।

बहु वचन -

छावहु कसि कमान ।<sup>3</sup>

कही कौन तुम पावही ।<sup>4</sup>

अन्य पुकार :

एक वचन -

दुज जाक तो केहि भाँति छै ।<sup>5</sup>

ता तो तुमिरी राम पद जन अटक रत भौन ।<sup>6</sup>

अछा भाँजन गुन छाम राम पद पावन जानी ।<sup>7</sup>

हँसिहँ तछा तुजान ।<sup>8</sup>

बहु वचन -

आपु देखा बिछैल लोचन तब तँद त्यागि हैं ।<sup>9</sup>

ते त्यागि की बिछैल बँधान राम को पद पावहैं ।<sup>10</sup>

। ३३।

लिंग वचन । कर्म एवं क्रिया । -

भूति निज्याही तर्क किया-स कर्म के लिंग  
वचन ते प्रभावित -

निति राम कहां प्रभु पात लिये ।<sup>11</sup>

अछ वचन स्त्रामित करेठ, पावत अरु तरीर ।<sup>12</sup> कर्म का तोप ।

1. र. 0 वि 02 यो 00 0496/2, र. 0 वि 01 00 02231/2, र. 0 वि 01 00 02544

4. र. 0 वि 01 00 01343/5, र. 0 वि 03 यो 00 0450/6, र. 0 वि 03 00 02911

7. र. 0 वि 01 00 003/8, र. 0 वि 01 00 01451/9, र. 0 वि 03 यो 00 0785

10. र. 0 वि 03 00 03509/11, र. 0 वि 03 यो 00 0761/12, र. 0 वि 03 00 0092

तुम प्राण प्रहारन पैज बरी ।<sup>1</sup>  
 तुम के तुका पाय आगीष्ट दई ।<sup>2</sup>  
 पुनि दई अग्नि लगाय ।<sup>3</sup>  
 रिक्त के तब राखन लात हनी ।<sup>4</sup>  
 फोड़ दमानन तदन निजु ।<sup>5</sup>  
 तबता उर देठा न तंग लियेउ ।<sup>6</sup>  
 पहिराये निज दात, कज्जा तहिल विवेक रच ।<sup>7</sup>

। 4 । अकारान्त परतर्पि बाद में प्रयुक्त विर जाने वाले तैल के  
 तिम -वचन से प्रभावित होते हैं -

एक वचन : स्त्री०-

जग्य की श्रुत्य रही कर तो ।<sup>8</sup>  
 जन पैद चीवन तुमल करि रच भावित उर भागवान की ।<sup>9</sup>

। भागवान की भावित।

राम किशोभ्यम वंदन की गति देव नोत निदान न जानी ।<sup>10</sup>

धियरीत अनीत की रीत दारी ।<sup>11</sup>

तक की रेठा न धित्त दारी ।<sup>12</sup>

ते तैल तुता मिश्रेश्वर की ।<sup>13</sup>

। मिश्रेश्वर की तुता।

तोक कलक की लीक पड़ी ।<sup>14</sup>

1. RT0वि0वि0NT01235/2, RT0वि0मु0NT01532/3, RT0वि0मु0NT01598

4. RT0वि0मु0NT01746/5, RT0वि0म0NT01839/6, RT0वि0मु0NT02726

7. RT0वि0मु0NT02824/8, RT0वि0म0NT0345/9, RT0वि0म0NT0755

10. RT0वि0म0NT0960/11, RT0वि0वि0NT01214/12, RT0वि0मु0NT01531

13. RT0वि0म0NT01969/14, RT0वि0मु0NT02970

पु० -

कान कुठार के आत परी ।<sup>1</sup>

अन्तर के पद दूर लिये ।<sup>2</sup>

विद्या के निमित्त जो नुस के ।<sup>3</sup>

। नुस के निमित्त ।

बहुर ने मित्र प्रेष्ठ पहुँचे तुजन भ्राता

राम के ।<sup>4</sup>

। राम के भ्राता ।

राम के पद आय परतो काम प्रोधा विहार के ।<sup>5</sup>

हमको विद्या पाय के धाम रहे ।<sup>6</sup> । बहुवचन किन्तु आदरार्थ-

बनकर एकवचन में प्रयुक्त ।

वेहि तो कान के ऊँचा दीप्य हीरे ।<sup>7</sup>

नुस के उर प्रेम दादा उमरी ।<sup>8</sup>

बहुवचन : पु० -

पुनि दवर बलिष्ठ के पाँव लीउ ।<sup>9</sup>

तुन समस्त गुन राम के ।<sup>10</sup>

। राम के समस्त गुन ।

। 5 । निर्ण - वचन-कारक । विशेषाण्य एवं विशेष्य।-

अनुराग बन जैन उर मैन ताँयो लीउ ।<sup>11</sup>

। नुस, एकवचन, पु० का ।

करिहँ कान दुष्ट अपाय दाने ।<sup>12</sup>

। नुस, बहुवचन, पु० का ।

1. RT0 वि० भा० का० 0388/2, RT0 वि० अयो० का० 0306/3, RT0 वि० अर० का० 0923

4. RT0 वि० वि० का० 01308/5, RT0 वि० मु० का० 01727/6, RT0 वि० नी० का० 02140

7. RT0 वि० उ० का० 03340/8, RT0 वि० अयो० का० 0498/9, RT0 वि० भा० का० 0416

10. RT0 वि० वि० का० 01343/11, RT0 वि० वि० का० 01284/12, RT0 वि० मु० का० 01722



तोक कही तुल पाय लही फल तारे ।<sup>1</sup> । तिर्यक, बहुवचन, पु०सा।  
 भाटकारीर मारे।<sup>2</sup> । मूल, : : :।  
 यहुं पोर को कर तोर भागे।<sup>3</sup> । मूल, एकवचन, पु०सा।  
 गज पुत्ता दानेरे मात्ता प्रेरण बहुते  
 अरु धारे।<sup>4</sup> । तिर्यक, बहुवचन, पु०सा।  
 मनि भानिक हन की जोति दानी।<sup>5</sup> । तिर्यक, बहुवचन, तृती. सा।

8.4

### पदाधिकार -

वाक्य-तैद्यटन में कुछ तैद्यटक ।पद। अन्य तैद्यटनों  
 ।पदों। को अतिवृत्त करते देखी जाते हैं, अतः इस प्रकार की  
 प्रवृत्ति पद व्यवस्था में "पदाधिकार" कही जाती है।  
 परतर्ग तथा छिपारें ही विशेष रूप से पदाधिकार हैं।  
 आलोच्य महाकाव्य की भाषा में इन्हें निम्नांकित वर्गों में  
 दिखाया जा सकता है; यथा -

।।।

परतर्गों से अतिवृत्त शब्दावली -

तिय के दोउ जानम माँहि परी ।<sup>6</sup>  
 ते तजता तठ जान हिये तो महाका पापन माँहि परेउ ।<sup>7</sup>  
 भ्रम भाँति अनीतन माँहि परेउ ।<sup>8</sup>  
 किन हाथन तो सुरनाभ हनेउ ।<sup>9</sup>

1. RT0 वि०वा०का० 032/2, RT0 वि०मु०का० 01596/2, RT0 वि०रौ०का० 0177।

4. RT0 वि०मु०का० 01418/5, RT0 वि०वा०का० 054/6, RT0 वि०वा०का० 0196

7. RT0 वि०अर०का० 01070/8, RT0 वि० नि०का० 01351/9, RT0 वि०मु०का० 01478



नहिं पत्र रछेउ बन बीछन भे ।<sup>1</sup>

कब राम के पायिन माहि रचीने ।<sup>2</sup>

परतर्ग -योजना होने पर तैयारी शब्दों के तिर्यक  
का हो जाते हैं ।

परतर्गों द्वारा नाम पद अनुपातित होते हैं, यथा-

पुनि पैठ तो तंग्राम तमिना माहि दारा पे परी।<sup>3</sup>

हनी गदा पुनि माहि उर दानी तमर प्रपार ।<sup>4</sup>

ह्वाँ उड लोग प्रयोग कहाँ लमि बीछन नहिं तो जीव तवारे।<sup>5</sup>

। 2 । तर्कीक क्रियाओं द्वारा अस्तिपुस्त शब्दावली- तवीय तैयारी  
तिर्यक का -

पुनि मीने मातहिं जान ।<sup>6</sup>

दे प्रभु राय कितीछनहिं जोने दाम बिपार ।<sup>7</sup>

मान तब रामहिं मीने ।<sup>8</sup>

1. RT0मि0नु0न्01530/2. RT0मि0नु0न्01821/3. RT0मि0नु0न्02530

4. RT0मि0नु0न्02536/5. RT0मि0नु0न्045/6. RT0मि0नु0न्0837

7. RT0मि0नु0न्01714/8. RT0मि0नु0न्02393

## १. उपसंहार

### १.। आलोच्य भाषा निष्कर्षों के आधार पर स्थानीय तथा केंद्र की अवधि

"रामचरित" महाकाव्य का विस्तृत भाषा  
वैज्ञानिक विश्लेषण पिछले दो ते आठ अध्यायों में किया जा  
चुका है। अतः यहाँ पर स्थानीय। वर्तमान। अवधि के  
स्वरूप से आलोच्य भाषा के स्वरूप में कितना साम्य एवं  
वैधर्म्य है, इस पर अभिप्राय करना अभीष्ट है। स्थानीय  
अवधि के प्रमुखातः तीन वर्ग-

- 1- पविष्णी
- 2- केन्द्रीय और
- 3- पूर्वी का माने गये हैं।

#### अवधि का पविष्णी स्वरूप -

हारी, तीतापुर, लखनऊ, उन्नाव और फरीदपुर  
में बोला जाता है।

#### केन्द्रीय का -

महराष्ट्र, वाराणसी तथा रायबरेली जिलों में बोला  
जाता है।

---

1. डी० बाबुराम तख्ताना - इन्वोल्यूशन अवधि, पृ० 1

### पूर्वी ख -

गौडा, पैवाबाद, तुलतानपुर, प्रतापगढ़, जलाहाबाद, बीनपुर और मिर्जापुर जिलों में बोला जाता है ।

बहुमुक्ती प्रतिभा के धनी भाषाविद् महाकवि चन्द अपने मूल स्थान को त्यागकर हल्वा । पौलपुर । को निवास के लिए चुना । इस स्थान का उद्देश्य तारकात्मिक राजनीतिक परिस्थितियाँ थीं । अतः पौलपुर जमद के निवास<sup>1</sup> के फलस्वरूप उनकी भाषा में अवधी की छाप पड़ना स्वाभाविक था । तादा ही "रामचरित" महाकाव्य रामकथा से संबंधित होने के कारण तुलसी के "रामचरित मानस" की भाषा से भी प्रभावित है । यहाँ पर सामान्य रूप पर प्रकारा डाला जा रहा है ; यथा -

१. १. १

### द्वितीय विचार -

अवधी का क्षेत्र व्यापक होने के कारण क्षेत्रीय स्थानांतरों का प्रभाव रैद की अवधी में मिलता है । इसी लिए शब्दों में उच्चारण वैज्ञानिक एवं व्याकरण स्तर पर अ-भेद प्राप्त होता है । द्विनियों के उच्चारण के सम्बन्ध में मात्रा पुति के आधार पर स्थानीय आधुनिक अवधी के समीप पहुँचा जा सकता है ।

---

१. डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित "नमि" - रामचरित ५० ५

“आधुनिक अव्ययी की पश्चिमी बोलियों में पुस्तुसाहट वाले त्वर अधिक स्पष्ट हैं जब कि पूर्वी बोलियों में दुर्लभ हैं”।<sup>1</sup>

जोहपुर जमाद में अव्ययी का पश्चिमी त्वर होना चाहिये किन्तु पुस्तुसाहट वाले त्वरों । इ , उ , ए आदि । का अभाव है, जो - मिस्रति तथा पठरति आदि का चंद की अव्ययी में नहीं पाये जाते हैं । मूल त्वर आधुनिक अव्ययी के समान हैं किन्तु संयुक्त त्वर “ऐ” तथा “ओ” अन्तर रखते हैं । इनका उच्चारण चंद की अव्ययी में क्रमात् “अय” तथा “अव” के रूप में भी मिलता है । । क्रियाय क्रमः २, २, १ । व्यंजनों की प्रकृति, त्वर और वितरण की दृष्टि से कोई उल्लेखनीय अन्तर नहीं मिल पा रहा है । लिखित भाषा में होने के कारण “ण” , “न” और “व” का प्रयोग मिल जाता है ।

१, १, २ चंद की अव्ययी की भाँति स्थानीय आधुनिक अव्ययी में भी संज्ञा-स-रचना प्रातिपदिकों में लिंग-वचन-कारक सम्बन्ध द्वारा चिह्नित प्रत्ययों के योग से हुई है । लिंग-विज्ञान चंद की अव्ययी तथा स्थानीय अव्ययी में समान है । आधुनिक तथा चंद की अव्ययी में लिंग-निर्धारण के निश्चित नियम नहीं हैं लिंग-निर्धारण की तीन विधायें हैं -

१- क्रियाओं द्वारा ।

२- पुलक वाक्य तर्जनाओं के सम्बन्ध कारकीय अर्थों द्वारा और

३- विशेषण अर्थों द्वारा ।

---

१. डॉ० बर्नार्दन सिंह - तुलसी की भाषा पुस्तक २५५



आलोच्य ग्रन्थ की भाषा की भाँति स्थानीय आधुनिक अवधी में है, इन, नी, इनी प्रत्ययों का योग पुनर्निर्माण से स्त्री लिंग बनाते समय मिलता है। कटू, चट्टा, शिया, औरत आदि शब्दों को पुनर्निर्माण शब्दों से स्त्री-लिंग निर्मित करते समय आधुनिक अवधी में फँद की अवधी के समान प्रयुक्त किया जाता है। फँद की अवधी की भाँति आधुनिक में भी एकत्व एवं अनेकत्व को प्रदर्शित करने के लिये एक वचन तथा बहुवचन प्राप्त हैं। वचन बोधाक तंविशकट एवं विशिक्तट दोनों विचार हैं, यथा- विष्णु, दूतन, नैनन एवं सिद्धमन, पुराणोग, कालबुन्द आदि। इनके अतिरिक्त पुनरुक्ति द्वारा, शिरोछाया लोँ द्वारा तथा शिया-लोँ द्वारा भी बहुवचन का बोध कराया जाता है। आधुनिक अवधी में फँद की अवधी की भाँति दो कारक मूल तथा तिर्यक् मिलते हैं। लिंग वचन के अनुसार ल-रचना भिन्न-भिन्न है। तिर्यक् ल परतर्ग रहित तथा परतर्ग तद्धित प्राप्त हुए हैं। तन्मन्दा कारक के अन्तर्गत 'क' का प्रयोग फँद की अवधी में स्थान्य एवं स्थानीय अवधी में नहीं है। फँद की अवधी के समान स्थानीय अवधी में भी तँका के मूल लोँ के पूर्व रे, री, हाय आदि तँबोधाक शब्दों का प्रयोग होता है अथवा केवल है स्थान जहाँ मात्र तँबोधान लोँ का योग होता है।

१. १. ३

तर्बनाम मूल ल तथा तिर्यक् ल फँद की अवधी और स्थानीय अवधी में समान ल से हैं। मूल ल। कर्ता ल। लोँ प्रातिपदिक हैं। कर्ता के अतिरिक्त अन्य कारक तन्मन्दाओं का स्पष्टीकरण तिर्यक् लोँ में क्रियावित्त्यों या परतर्गों अथवा



दोनों के योग से मिलता है। चंद ने प्रकटाष्टा के प्रभाव से उत्तम पुष्पा एक वचन कर्ता कारक "हो" का प्रयोग किया है। तत्पश्चात् सर्व तत्-तत्पश्चात् तत्पश्चात् के अन्तर्गत स्थानीय आधुनिक अवधि में "जीन" तथा "तीन" का प्रयोग होता है। चंद की भाषा में "जीन" का अर्थ "जन्म" मिलता है किन्तु "तीन" का तत्पश्चात् प्रभाव है। स्थानीय अवधि में तत्पश्चात् तत्पश्चात् नाम का "उई" प्राप्त है जब कि चंद की अवधि में तत्पश्चात् प्रभाव है। द्वितीय वीली के कारण तत्पश्चात् में कुछ उच्चारण विविधता के चिह्न मिलते हैं।

9. 1. 4

आलोच्य ग्रन्थ की भाषा और आधुनिक स्थानीय अवधि के विशेषण का में कोई उल्लेखनीय अन्तर नहीं दर्शाया जाता। दोनों में अकारान्त। अकारान्त विशेषण शब्दों में लिम-वचन-कारक के अनुसार विविध-प्रत्ययों के योग से अ-रचना तत्पश्चात् होती है। स्थानीय अवधि अवधि में विशेषण के विलुप्त अ बहुधा, छोटका, तथा गोरवा आदि का प्रयुक्त होते हैं जब कि चंद की अवधि में इनका पूर्णतः प्रभाव है।

9. 1. 5

आलोच्य कवि की भाषा में और स्थानीय अवधि में अव्यय-अ और नञ की दृष्टि से समान हैं।

9. 1. 6

चंद की अवधि के समान स्थानीय अवधि में प्रयुक्त क्रिया-अ भी का-वाच्य, लिम-वचन, पुष्पा, अर्ध आदि की द्व्योतन रचनात्मक प्रवृत्तियों में से कुछ से प्रभावित हैं। रचना की दृष्टि से प्राप्त भाषा अज्ञान्य, ह स्वीकृत, प्रेरणादायक, नामः समान हैं। स्थानीय अवधि में भी

चंद की अवस्था के मुख्य तमामिका तथा आतमायिका क्रिया-  
का दो प्रकार के हैं। तमामिका प्रकार दो कोटि के हैं -  
तिका-नी तथा हृदनीय। स्थानीय अवस्था में तिका-नी  
का प्रयोग कम हो गया है। हृदनीय-का प्रयोग प्रायः  
तीनों कातों में होता है।

आतमायिका प्रकार में चंद की अवस्था के समान स्थानीय  
अवस्था में पूर्वकालिक हृदन्त एवं क्रियात्मक तंका आदि आते हैं।  
चंद ५- अ तथा कही - इ निर्मित कातों के साथ "के" परतरी  
का प्रयोग करके पूर्व कालिक कातों की रचना की है। स्थानीय  
अवस्था में - इ से निर्मित-कातों से पूर्वकालिक हृदन्त कातों की  
रचना होती है।

चंद की अवस्था और स्थानीय अवस्था दोनों में  
तथायक क्रियाएं- 1- संयुक्त कात से प्रयुक्त तथा  
2- संयुक्त कात में मुख्य-क्रिया की तथायक बनकर हृदनीय दो  
विधियों से व्यवहृत की जाती हैं। स्थानीय अवस्था में  
होत्रीय उच्चारण की भिन्नता के कारण इनके उच्चारण में  
भिन्नता पाई जाती है। का-रचना की दृष्टि से चंद की  
अवस्था तथा स्थानीय अवस्था में विरोध अन्तर नहीं प्राप्त  
होता। संयुक्त - क्रियाएं समान कात से ही व्यवहृत की जाती  
हैं। इनकी का-रचना दोनों में समान कात से पूर्वकालिक हृदन्त,  
वर्तमानकालिक, भूतकालिक तथा क्रियात्मक तंका आदि प्रयुक्त  
क्रिया-कातों का प्रयोग से सम्बन्ध है।

१.२

### अन्य बोली कातों की व्याख्या

भाषा विचार-विनिर्माण के साथ विचार-विनिर्माण का  
प्रयुक्त साधन है। कात दो भिन्न भाषा-भाषा व्यक्त,

प्रदेश या राष्ट्र परस्पर सम्पर्क में आते हैं तो पारस्परिक आदान-प्रदान की शब्दावली से प्रभावित होते हैं। महाकवि चंद देव के विभिन्न अंशों में विभिन्न भाषाओं में रहकर वहाँ की शब्दावली को आत्मसात् करके साहित्य में स्थान दिया है। भ्रमण की व्यापकता, गैरिद अध्ययन-मनन-चिन्तन, विभिन्न ग्रन्थों के शैलीय भाषा-भाषियों से सम्पर्क, दार्मिक-सहिष्णुता होने के कारण अन्य दार्मिकलिखियों से तद्वत्ताव पूर्वक विचार विनिमय के फलस्वरूप इनकी भाषा में व्यापक मौलिक परिवर्तन दृष्टिगोचर होते हैं। चंद की शब्दावली इती के फलस्वरूप संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, बंगला, गुजराती, राजस्थानी, मराठी, पंजाबी, ब्रज तथा भोजपुरी आदि के शब्दों। भाषाओं का म्युनाधिक मात्रा में प्रयोग दिखाई पड़ता है।

आलोच्य ग्रन्थ की भाषा के निकटों के आधार पर महाकवि चंद द्वारा प्रयुक्त शब्दावली निम्नलिखित वर्गों में विभाजित कर उनके तद्दी स्वरूप एवं उत पर पड़े अन्य भाषाओं एवं बोलियों के प्रभाव को स्पष्ट किया जा सकता है -

- 1- संस्कृत के शब्द
- 2- प्राकृत-अपभ्रंश के शब्द
- 3- विदेशी भाषाओं। अरबी, फारसी तथा तुर्की। के शब्द
- 4- अन्य शैलीय भाषाओं- ब्रज, भोजपुरी, उत्तरीय गढ़ी-मुन्देसारी, राजस्थानी तथा पंजाबी आदि।



## 1- संस्कृत के शब्द । या ल । -

आलोच्य महाकाव्य की भाषा की प्रकृति के अनुसार परिचालित करके तत्सम शब्द प्रयुक्त किए गए हैं, यथा -

तत्सम -

प्रथम<sup>1</sup>, - प्रवाह<sup>2</sup>, - भाविता<sup>3</sup>, - बुद्धि<sup>4</sup>, - पदम्<sup>5</sup>, - भुविता<sup>6</sup>,  
प्रभु<sup>7</sup>, - युद्ध<sup>8</sup>, विज्ञान<sup>9</sup>, श्रेय<sup>10</sup>, श्रिया<sup>11</sup>, अष्टम<sup>12</sup>,  
सु<sup>13</sup>, मध्य<sup>14</sup>, लग्न<sup>15</sup>, दृष्ट<sup>16</sup>, सिद्धि<sup>17</sup>, युग्म<sup>18</sup>, निर्मल<sup>19</sup>,  
भ्राता<sup>20</sup>, वक्षि<sup>21</sup>, वधा<sup>22</sup>

अर्थात् तत्सम -

जगत्<sup>23</sup>, दर्शन<sup>24</sup>, भातम<sup>25</sup>, तमे<sup>26</sup>, ततोक्त<sup>27</sup>, तपती<sup>28</sup>,  
गुरु<sup>29</sup>, कला<sup>30</sup>, ग्यानी<sup>31</sup>, अच्य<sup>32</sup>, स्वाराध<sup>33</sup>,  
प्रवेत्<sup>34</sup>, प्रकाश<sup>35</sup>, निता<sup>36</sup>, तुल्य<sup>37</sup>, मारग<sup>38</sup>, भगति<sup>39</sup>

- 
1. रटविभाण्ट013/2, रटविअयोण्ट0584/3, रटविअरण्ट0924  
4. रटविठिण्ट01163/5, रटविभुण्ट01448/6, रटविर्णण्ट01790  
7. रटविउण्ट02725/8, रटविभाण्ट022/9, रटविअयोण्ट0710  
10. रटविअरण्ट0927/11, रटविठिण्ट01261/12, रटविभुण्ट01501  
13. रटविर्णण्ट01895/14, रटविउण्ट02783/15, रटविभाण्ट052  
16. रटविअयोण्ट0764/17, रटविठिण्ट01324/18, रटविर्णण्ट02062  
19. रटविउण्ट03041/20, रटविभाण्ट015/21, रटविभाण्ट0122  
22. रटविउण्ट03052/23, रटविभाण्ट0124/24, रटविअयोण्ट0440  
25. रटविअरण्ट01029/26, रटविठिण्ट01251/27, रटविभुण्ट01397  
28. रटविर्णण्ट01936/29, रटविउण्ट02848/30, रटविभाण्ट0290  
31. रटविअयोण्ट0613/32, रटविअरण्ट01091/33, रटविठिण्ट01296  
34. रटविभुण्ट01535/35, रटविर्णण्ट02184/36, रटविउण्ट02979  
37. रटविभाण्ट0423/38, रटविअयोण्ट0728/39, रटविअरण्ट01133

प्रनाम<sup>1</sup>, परम<sup>2</sup>, अमु<sup>3</sup>, भूषण<sup>4</sup>, तरनाग<sup>5</sup>, म्नात<sup>6</sup>,  
मनि<sup>7</sup>, ग्रान<sup>8</sup>, तैरु<sup>9</sup>, भग्न<sup>10</sup>, अत्युति<sup>11</sup>

## 2- प्राकृत - अमभ्रंश के शब्द । या का । -

निम्नलिखित हैं -

भुम्भ<sup>12</sup>, म्भ<sup>13</sup>, तोग<sup>14</sup>, तत्त<sup>15</sup>, दान्न<sup>16</sup>, तत्त<sup>17</sup>,  
तारित<sup>18</sup>, पुन्न<sup>19</sup>, तुच्छ<sup>20</sup>, विनात<sup>21</sup>, ताति<sup>22</sup>, नित्त<sup>23</sup>,  
विज्ज<sup>24</sup>, अत्यु<sup>25</sup>, तावर<sup>26</sup>, भुत्ते<sup>27</sup>, जोही<sup>28</sup>

## 3- विदेशी भाषाओं के शब्द । या का । -

विदेशी शब्दावली के अन्तर्गत आलोच्य महाकाव्य  
की भाषा में अरबी, फारसी एवं गुर्जी आदि भाषाओं  
के शब्द आते हैं । यहाँ में उन्हीं विदेशी शब्दों का प्रयोग  
किया है जो कि सामान्य जनता के व्यापकादि जीवन में

- 
1. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 337/2. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 565/3. र. 0 वि. 0 0 0 0 2 430  
4. र. 0 वि. 0 0 0 0 2 948/5. र. 0 वि. 0 0 0 0 3 084/6. र. 0 वि. 0 0 0 0 2 631  
7. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 610/8. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 328/9. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 121  
10. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 551/11. र. 0 वि. 0 0 0 0 2 19/12. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 81  
13. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 448/14. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 941/15. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 218  
16. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 403/17. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 851/18. र. 0 वि. 0 0 0 0 2 893  
19. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 90/20. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 630/21. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 937  
22. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 310/23. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 457/24. र. 0 वि. 0 0 0 0 2 074  
25. र. 0 वि. 0 0 0 0 3 053/26. र. 0 वि. 0 0 0 0 2 029/27. र. 0 वि. 0 0 0 0 1 488  
28. र. 0 वि. 0 0 0 0 0 3237



प्रयुक्त किए जाते हैं। शब्दों का प्रयोग करते समय अंगीकृत  
वातावरण एवं स्थान का समुचित ध्यान रखा गया है। यथा-  
मकत<sup>1</sup>, गुबार<sup>2</sup>, की<sup>3</sup>, फरार<sup>4</sup>, फीच<sup>5</sup>, नयन<sup>6</sup>, हजार<sup>7</sup>,  
आला<sup>8</sup>, क्यात<sup>9</sup>, गुमान<sup>10</sup>, बजा<sup>11</sup>, बचाव<sup>12</sup>, रब<sup>13</sup>,  
कुलही<sup>14</sup>, अतवार<sup>15</sup>, दरवाजे<sup>16</sup>, बिकरार<sup>17</sup>, अहल<sup>18</sup>,  
बाहल<sup>19</sup>

#### 4- अन्य दोमरीय भाषाओं के शब्द। या का। -

प्रम, भांजुली, छत्तीसगढ़ी व बुन्देलखंडी, राजस्थानी  
तथा पंजाबी आदि भाषाओं के शब्द प्रयुक्त किए गए हैं,  
यथा -

क- प्रम -

भायावनो - झुंझंडे कठिन कुठार तीव्र छार  
प्रमल भायावनो।<sup>20</sup> ।=भायानक।

नीहो - धारोनाई बोटा अघोचन नीकै। ।=अफा।

- 
1. र. 0 वि. 0 0 0 0 2781/2, र. 0 वि. 0 0 0 0 929/3, र. 0 वि. 0 0 0 0 2506/  
4. र. 0 वि. 0 0 0 0 0688/5, र. 0 वि. 0 0 0 0 0225/6, र. 0 वि. 0 0 0 0 051/  
7. र. 0 वि. 0 0 0 0 02526/8, र. 0 वि. 0 0 0 0 02579/9, र. 0 वि. 0 0 0 0 03067/  
10. र. 0 वि. 0 0 0 0 01828/11, र. 0 वि. 0 0 0 0 02861/12, र. 0 वि. 0 0 0 0 02860/  
13. र. 0 वि. 0 0 0 0 013/14, र. 0 वि. 0 0 0 0 056/15, र. 0 वि. 0 0 0 0 03304/  
16. र. 0 वि. 0 0 0 0 0368/17, र. 0 वि. 0 0 0 0 0804/18, र. 0 वि. 0 0 0 0 01391/  
19. र. 0 वि. 0 0 0 0 01400/20, र. 0 वि. 0 0 0 0 0373/21, र. 0 वि. 0 0 0 0 0385

हमारी-	हुआनहिं तायक होत हमारी। <sup>1</sup>	=हमारा ।
भालो -	जन् पैद तो जीवन जन्म भालो। <sup>2</sup>	=भाला ।
हियउ -	उष पाहत है अपचार हियउ। <sup>3</sup>	=हियो-हृदय।
नवीनों -	आहु हमी अनौ करि के हरेके अधापुंज तुझार नवीनों। <sup>4</sup>	=नमीन ।
छीनो -	आ तेष प्रभा रघुनाथक छीनो। <sup>5</sup>	=छीना ।
परेउ -	कमिराय ततछिन पाधि परेउ। <sup>6</sup>	=परयो-पड़ा।
छिटाी -	हरिप्रहम <sup>दीउ</sup> छिटाी तारन पानी। <sup>7</sup>	=या ।
भेन -	कादेउ पैल भेन । <sup>8</sup>	=भेन ।
टेरे -	मिळन नानारि ते नीर टेरे । <sup>9</sup>	=माँगना, पुकारना।
भेक -	तुन रीत तो विपरीत मारण प्रीति भेक न आनि हैं । <sup>10</sup>	=तन्कि ।
जनि -	तेहि हेत हि दे जनि तँक धारी। <sup>11</sup>	=मा ।
	करी तजल जनि भेन । <sup>12</sup>	
हो -	मुहुत हो रघुवीर निधि प्रवल दतानन जात । <sup>13</sup>	=हैं ।
रावरी -	आ हरन की रत रावरी पुर- तीन मे परमान है । <sup>14</sup>	=आपकी ।
मो -	तोई मान निदान छियेउ उर मो पर तिह प्रताप तो मायगई। <sup>15</sup>	=मुह ।

1. RT0मि0वा0न्त0402/2, RT0मि0वा0न्त0415/3, RT0मि0अर0न्त0885

4. RT0मि0अर0न्त0913/5, RT0मि0अर0न्त01022/6, RT0मि0मि0न्त01184

7. RT0मि0वा0न्त0166/8, RT0मि0मु0न्त01583/9, RT0मि0मु0न्त01601

10. RT0मि0अयो0न्त0511/11, RT0मि0मु0न्त01582/12, RT0मि0वा0न्त0109

13. RT0मि0मु0न्त01691/14, RT0मि0अर0न्त02956/15, RT0मि0वा0न्त0149

तांथो - अगुराग बन जै मैन तांथो लयेउ।<sup>1</sup> = तांथि ।

बड़ो - जन जै तो भाग बड़ो तिन्को।<sup>2</sup> = बड़ा ।

जा - भाोज्युरी -

\*अन\* क्तिवित्त - प्रत्यययुक्त -

छायल - यहूबोर दानो परे छायाल हाय माह पुकारई।<sup>3</sup>

ग - छत्तीतगढ़ी - मुन्दैकगढ़ी -

ओर - अवध की ओर लैजेहि ओर।<sup>5</sup> = गली ।

पुक्षा - पद रतन बराय जे पुक्षा।<sup>6</sup> = बड़ा, पद का-  
आभूषण ।

परताद - के परताद हरे अराधा।<sup>7</sup> = प्रताद ।

छा - राकधानी -

तरे - नहि तो अपमा छवि काय तरे।<sup>8</sup> = पूर्ण ।

ड - पंजाबी -

भीजानक - पुनि केन छटा भिन नीर मै आजक मुँह  
दिनेत जई दित हाये।<sup>9</sup>

1. रा० वि० कि० भा० 122/2, रा० वि० भा० भा० 107/3, रा० वि० अ० भा० 101/5

4. रा० वि० /5, रा० वि० भा० भा० 106/4, रा० वि० भा० भा० 1025/1

7. रा० वि० भा० भा० 1092/8, रा० वि० अ० भा० भा० 1043/9, रा० वि० भा० भा० 10370

### ५- ठाड़ी बोली -

आमोध्य महाकाव्य की भाषा में प्रयुक्त अनेक शब्द स-रचना की दृष्टि से आधुनिक हिन्दी ठाड़ी बोली से साम्य रखते हैं, जिनका आजकल व्यावहारिक जीवन में प्रचलन है। ठाड़ी बोली के स-रूप इस प्रकार हैं: यथा -

#### 1- तुम्हारे के लिये स-रूप -

को<sup>1</sup>, हमारे<sup>2</sup>, भावरे<sup>3</sup>, लगे<sup>4</sup>

#### 2- तुम्हारे के लिये स-रूप -

हमारी, हमारे, तुम, तुम्हारी, तुम्हारे आदि -

कोउ भूप तो तात भिन्नी हमारी ।<sup>5</sup>

दान दान्य अहं ज्ञात जोग हमारे ।<sup>6</sup>

तुम पावन पतदीन, आरत भोजन आदि गुरु ।<sup>7</sup>

जग कीरत दाऊन है जो तुम्हारी ।<sup>8</sup>

गुह्येय अगुह्य पुनः तुम्हारे ।<sup>9</sup>

जुग के दिन आगुर आप गीउ ।<sup>10</sup>

अपचार किताधा तबि अपने ।<sup>11</sup>

अवर कला अपनी मुनि तो ।<sup>12</sup>

1. RT0 वि0वा0न्त0109/2, RT0 वि0वा0न्त0157/3, RT0 वि0वा0न्त0330

4. RT0 वि0वा0न्त01853/5, RT0 वि0वा0न्त0615/6, RT0 वि0वा0न्त045

7. RT0 वि0वा0न्त02723/8, RT0 वि0वा0न्त0133/9, RT0 वि0वा0न्त0423

10. RT0 वि0वा0न्त0240/11, RT0 वि0वा0न्त0562/12, RT0 वि0वा0न्त0922



3-

छिया का -

कुछ छिया का ठाड़ी-बोली से लगे हैं -

रघुबीरहिं धीर तो माँग आये ।<sup>1</sup>

पुनि धीम उठे पद दिख्य सुधा ।<sup>2</sup>

पेठे निकट निज निज ।<sup>3</sup>

तन्हा नीर बाल देखाये ।<sup>4</sup>

बहुर तुनी प्रभुजन धार ।<sup>5</sup>

क्युना तर आकाश माँहि गये ।<sup>6</sup>

सहायक छिया -

हैं राखि के रथ बाहन के ।<sup>7</sup>

1. RT0वि0वा0न्0104/2. RT0वि0अ0न्0762/3. RT0वि0अ0न्0970

4. RT0वि0वि0न्01331/5. RT0वि0हु0न्01368/6. RT0वि0उ0न्03232

7. RT0वि0वा0न्095



### सहायक ग्रन्थानुक्रमिका

1- अमरीश साहित्य	डॉ० हरिकीश कोठड़	सं० 2013 वि०
2- कबीर की भाषा	डॉ० माताबदन जायसवाल	सं० 1965 ई०
3- कामादनी की भाषा	श्री रमेशचन्द्र गुप्त	सं० 1964 ई०
4- छातीतन्दी बोली प्याकल और कोरा	डॉ० जगन्नि कुमार	सं० 1969 ई०
5- जायसी की भाषा	डॉ० प्रभाकर गुप्त	सं० 2022 वि०
6- तुलसी की भाषा	डॉ० देवकी नन्दन श्रीवास्तव	सं० 2014 वि०
7- तुलसी की भाषा	डॉ० कलादीन सिंह	सं० 1976 ई०
8- तुलसी दास	पं० रामचन्द्र गुप्त	सं० 1996 वि०
9- तुलसीदास और उनका युग	डॉ० राजमणि दीक्षित	सं० 1950 ई०
10- तुलसी शब्दार्थ प्रकाश	श्री जगोपाल बोस	सं० 1953 ई०
11- तुलसी सन्दर्भ	डॉ० हरामयस आर्य डॉ० गिरिराम शिरोर	सं० 1974 ई०
12- तुलसीदास भाषा विज्ञान	अनु० डॉ० गोमानाथ तिवारी	-
13- बदमाश की कव्य भाषा	डॉ० मनु शर्मा	सं० 1977 ई०
14- पुष्पीराज रातो की भाषा	डॉ० नामवर सिंह	सं० 1956 ई०
15- पुष्पीराज रातो की भाषा	डॉ० हजारी प्रताप दिलोषी डॉ० नामवर सिंह	सं० 1978 ई०

16- प्रारूप-विमर्श	डा० तरपू प्रताप अग्रवाल	सं० 2009 वि०
17- प्रस्तावना	डा० धीरेन्द्र वर्मा	सं० 1954 ई०
18- प्रस्तावना व्याख्या	पं० विश्वीरी दास बाजपेई	सं० 1943 ई०
19- प्रस्तावना व्याख्या की सारेखा	डा० प्रेमनारायण टंडन	सं० 1962 ई०
20- पुनर्जीव का भाषा शास्त्रीय अध्ययन	डा० रामेश्वर प्रताप अग्रवाल	सं० 1963 ई०
21- भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी	डा० सुनीलकुमार पाटुज्या	सं० 1954 ई०
22- भारतीय भाषाओं का भाषाशास्त्रीय अध्ययन	प्रो० डा० रामेश्वर वर्मा	सं० 1965 ई०
23- भोजपुरी भाषा और साहित्य	डा० उदय नारायण सिंहारी	सं० 1954 ई०
24- भाषा विज्ञान	डा० भोलानाथ सिंहारी	सं० 1961 ई०
25- भाषा विज्ञान	डा० श्याम सुन्दर दास	सं० 2014 वि०
26- भाषा विज्ञान और हिन्दी	डा० तरपू प्रताप अग्रवाल	-
27- मानस दर्शन	पं० चन्द्रमौलि सुकुल	सं० 1952 ई०
28- मानस व्याख्या	श्री विष्णुमानन्द सिन्हा	सं० 2028 वि०
29- रचना तथा व्याख्या	पं० चन्द्रमौलि सुकुल	सं० 2010 वि०
30- वाङ्मय-विमर्श	आचार्य विष्णुमानन्द प्रताप सिन्हा	-
31- शोकावली बोली का वर्णनात्मक अध्ययन	डा० फैलास चन्द्र अग्रवाल	सं० 1980 ई०
32- सामान्य भाषा विज्ञान	डा० बाबुराम तल्लेना	सं० 2010 वि०
33- तूर की भाषा	डा० प्रेमनारायण टंडन	सं० 1957 ई०

- |   |  |              |
|---|--|--------------|
| 34- गुरु तन्त्र                           | डॉ० रामचन्द्र आर्य                             | सन् 1976 ई०  |
|   | डॉ० गिरिराज शिरोर                              |              |
| 35- हिन्दी व्याकरण                        | पं० कामता प्रताप गुरु                          | सं० 2035 वि० |
| 36- हिन्दी शब्दावली                       | पं० शिरोरिदास बाजोई                            | सं० 2033 वि० |
| 37- हिन्दी भाषा का इतिहास                 | डॉ० धीरेन्द्र वर्मा                            | सन् 1958 ई०  |
| 38- हिन्दी के विकास में अभ्युदय का योग    | डॉ० नामवर सिंह                                 | सन् 1954 ई०  |
| 39- हिन्दी में प्रत्यय विचार              | डॉ० भुरारी लाल ओसि                             | सन् 1964 ई०  |
| 40- हिन्दी में समास रचना का अध्ययन        | डॉ० रेखा चन्द्र बेन                            | सन् 1964 ई०  |
| 41- हिन्दी कारकों का विकास श्री विद्यानाथ |  | सं० 2005 वि० |
| 42- हिन्दी व्याकरण तथा रचना               | डॉ० ज्ञानेश चन्द्र प्रसाद                      | सन् 1980 ई०  |
| 43- हिन्दी भाषा का विकास                  | आचार्य देवेन्द्रदास शर्मा<br>डॉ० रामदेव मिश्रा | सन् 1971 ई०  |
| 44- हिन्दी भाषा और साहित्य                | डॉ० हयामुन्दर दास                              | सं० 1980 वि० |
| 45- हिन्दी और उसकी उप-भाषाओं का त्वक      | डॉ० अम्बा प्रताप सुमन                          | सन् 1966 ई०  |
| 46- हिन्दी साहित्य का इतिहास              | पं० रामचन्द्र गुरु                             | सं० 2005 ई०  |
| 47- हिन्दी भाषा                           | डॉ० गोलाबाबू शिवारी                            | सन् 1966 ई०  |
| 48- हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास         | डॉ० उदय नारायण शिवारी                          | सं० 2018 वि० |



- 49- हिन्दी भाषा का इतिहास डॉ० एनरेण्ड वर्मा तृ० 1962 ई०
- 50- हिन्दी साहित्य का अतीत आचार्य विवनाथ प्रसाद तृ० 2015 वि०  
मिश्र
- 51- हिन्दी साहित्य की भूमिका डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी तृ० 1952 ई०
- 52- हिन्दी व्याकरण की ओर डॉ० वसन्त दीनशास्त्र तृ० 1966 ई०

### शब्द कोष

- 1- अवधी कोष डॉ० रामका द्विवेदी तृ० 1955 वि०
- 2- तुलसी शब्द तागर डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी तृ० 1954 ई०
- 3- प्रकाशा तुरकोष डॉ० ज्योत्स्ना राय तृ० 1954 ई०
- 4- तद्विज्ञा हिन्दी शब्द तागर तृ० रामचन्द्र वर्मा तृ० 2014 वि०
- 5- हिन्दी शब्द तागर डॉ० रामचन्द्र शुक्ल तृ० 1914 ई०

### पत्र - पत्रिकाएँ

- 1- नागरी प्रचारिणी पत्रिका काशीनागरी प्रचारिणी तृ० 1988 वि०  
तृ० काशी भाग 12
- 2- नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग 13 तृ० 1988 वि०
- 3- \* \* \* \* \* वर्ग 58 अंक 3 तृ० 2010 वि०
- 4- \* \* \* \* \* वर्ग 64 अंक 2 तृ० 2016 वि०
- 5- \* \* \* \* \* वर्ग 81 अंक 1 से 4 तक तृ० 2033 वि०

6- परिषद पत्रिका	बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना कार्ड 20 अंक 3	सं० 2037 वि०
7- भारतीय साहित्य	क०मु० हिन्दी विश्वविद्यालय, आगरा	सं० 1956-57 सं०
8- समीक्षण पत्रिका	हिन्दी साहित्य समीक्षण, प्रयाग पीठ-काल्पुन	सं० 1885
9- : :	भाग 64 अंक 1 - 4 मार्ग गीर्वाण-काल्पुन	सं० 1900

### हस्तलिखित प्रतियाँ

1- रामविनोद	महाकवि चंद्रका	सं० 1904
2- रामविनोद	पैनी कवि द्वारा प्रतिलिखित	

नोट - चंदका साहित्य गीर्वाण-संस्थान, गीर्वाण सिविल लाइन, बाँदा, विहार डॉ० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित 'नलिन' के संग्रहालय में उपलब्ध ।



1. A Basic Grammar of Modern Hindi Dr. Aryandra Sharma 1958
2. Course in Modern Linguistics C.P. Hockett 1957
3. Evolution of Awadhi Dr. Babu Ram Saksena 1937
4. Elements of Science of Language I.J.S. Taraporewala 1951
5. Grammar of the Hindi Language Dr. S.M. Kellog 1951  
R.M.S. Haffner 1952
6. General Phonetics
7. Historical Linguistics Dr. A.M. Chatage 1962
8. Language J. Vendryes 1952
9. Morphology E.A. Hida 1957
10. Outline of Linguistic Bernard Bloch 1943  
Analysis and Trager
11. Readings in Linguistics Martin Joss (Ed) 1958